

Г. С. ШВАЙКО

**Занятия по
изобразительной деятельности**

В ДЕТСКОМ САДУ

Старшая группа

Программа, конспекты

Пособие для педагогов дошкольных учреждений

**Материалы взяты из группы «Творим с детьми. Раннее развитие детей»
vk.com/club106025538**

Москва
ВЛАДОС
2002

Швайко Г. С.

Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Старшая группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошк. учреждений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. — 160 с: ил.

Книга входит в комплект пособий по изобразительной деятельности в детском саду. В ней представлены программа и конспекты занятий по рисованию, лепке, аппликации с детьми 5—6 лет. Оригинальная авторская методика, основанная на глубоком знании особенностей детского возраста, широком использовании игровых методов и приемов, позволит воспитателю достичь максимальных успехов в формировании у детей изобразительных умений и навыков, развитии их творческих способностей.

Пособие адресовано воспитателям дошкольных учреждений.

Швайко Г.С., 2000

«Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2000 Серийное оформление обложки.

«Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2000

ПРЕДИСЛОВИЕ

Книга «Занятия изобразительной деятельностью в детском саду. Старшая группа» является второй книгой комплекта пособий по изобразительной деятельности в детском саду. Комплект подготовлен автором в процессе экспериментальной работы в детском саду в течение последних пяти лет. В ходе эксперимента вносились изменения и дополнения в содержание, форму и методические приемы изобразительных занятий.

Как и в пособии для средней группы, в этой книге все учебное содержание занятий сгруппировано по циклам. Каждый цикл является одновременно законченным, целостным и вместе с тем связанным с предшествующими и последующими циклами. Завершенность состоит в том, что динамика занятий идет от прямого обучения детей к выбору ими для изображения тех или иных вариантов, предлагаемых воспитателем, к внесению ребенком дополнений, обогащающих содержание рисунка, лепки, аппликации, и, наконец, к работе творческого характера. Законченность каждого цикла дает возможность, при необходимости, например из-за недостатка времени, без особого ущерба пропускать 1—2 цикла в течение учебного года. А связь между циклами занятий позволяет чем дальше, тем реже прибегать к прямому обучению детей, так как в последующих циклах ранее усвоенный материал повторяется в той или иной форме: в способах изображения, в передаче строения предметов, во включении их в новый сюжет, в других по содержанию композициях, но выполненных также, как и в предшествующем цикле (расположение предметов на широкой полосе земли или др.).

Регулярный анализ работы воспитателей по руководству изобразительной деятельностью детей, а также детских рисунков, аппликаций и лепки в ходе экспериментальной работы показал необходимость некоторых изменений и дополнений. Увеличено число занятий, построенных в игровой форме. Так, весь цикл занятий по лепке на тему «Посуда» проводится в форме игры «Школа мастеров».

В каждом цикле изобразительных занятий предусмотрена совместная деятельность детей, что положительно сказывается на развитии общения, так как возникает необходимость самостоятельно распределять между собой работу, обсуждать композицию, проявлять взаимопомощь для достижения хорошего результата.

Среди разнообразных методических приемов, используемых воспитателями, есть такие, как работа со схемами, которые применяются детьми для передачи разных движений персонажей («Клоуны»), составления композиций из сюжетных рисунков и аппликаций («Дети на прогулке»), выполнения декоративных узоров («Украсим кукольную мебель городецким узором»).

Работая с детьми по предложенным циклам занятий, следует помнить, что развитие способностей ребенка происходит в деятельности, и не в подражательной, а в той, где он самостоятельно решает поставленные задачи. Поэтому очень важно не игнорировать методические приемы, направленные на развитие способностей, самостоятельности, инициативы и мышления детей.

Программа

ЦИКЛЫ ЗАНЯТИЙ

1. Овощи и фрукты.
2. Осенняя природа.
3. Декоративное рисование по мотивам дымковской росписи.
4. Посуда.
5. Человек.
6. Здания и транспорт.
7. Декоративное рисование по мотивам городецкой росписи.
8. Симметричное вырезывание (посуда, человек).

ЗАДАЧИ I ЦИКЛА ЗАНЯТИЙ

1. Развивать целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие примечать сходство и различия в их форме и цвете.
2. Воспитывать умение видеть связь между исходной формой и формой изображаемого фрукта или овоща в лепке и аппликации.
3. Учить достижению выразительности в рисовании, лепке и аппликации через более точную передачу формы, цвета, величины предметов и изображение мелких деталей у овощей и фруктов: черешков, чашелистиков и ботвы.
4. Совершенствовать умения в аппликации (плавное вырезывание округлых форм, вырезывание предметов с использованием всей поверхности исходных форм).
5. Развивать цветовое восприятие — способность различать оттенки цветов, представления о том, что одинаковые фрукты (яблоки, груши, виноград) могут быть разного цвета.
6. Развивать композиционные умения — начиная от равномерного расположения предметов на листе бумаги в рисовании и аппликации до составления натюрмортов в лепке и аппликации с осознанным сочетанием предметов по форме, цвету и величине.
7. Учить на основе сформированных обобщенных представлений об однородных предметах и их характерных различиях выполнять работу творческого характера.

ЗАДАЧИ II ЦИКЛА ЗАНЯТИЙ

1. Познакомить детей с одним из жанров живописи — пейзажем. Развивать умение замечать средства художественной выразительности: колорит, композицию, чувствовать настроение, переданное художником в картине.
2. Помочь в овладении способом изображения предметов в сюжетном рисунке на широкой полосе земли ближе и дальше.
3. Учить передавать в рисунках и аппликации колорит осеннего пейзажа в разную погоду.
4. Формировать умение использовать в сюжетных рисунках рациональные способы рисования однородных предметов (деревья).
5. Помочь овладеть в аппликации приемом парного вырезывания одинаковых частей предметов.
6. Учить использовать знания об осеннем колорите для декоративных работ («Осенний ковер*»).
7. Продолжать формировать у детей способы согласованных действий на коллективных изобразительных занятиях, умение распределять работу между участниками.
8. Учить различению разных оттенков цветов по степени яркости (ярко-оранжевый, темно-коричневый, светло-желтый и др.).

ЗАДАЧИ III ЦИКЛА ЗАНЯТИЙ

1. Познакомить детей с одним из видов народно-прикладного искусства — дымковской игрушкой, с особенностями росписи.
2. Помочь овладеть рисованием дымковских узоров, познакомить с элементами

композиции, цветосочетанием росписей на животных и фигурках людей.

3. Учить расписывать дымковские игрушки в определенной последовательности, сочетая гладкоокрашенные части с узорами.

4. Учить группировать цвета: яркие, темные и светлые, использовать эти знания при рисовании дымковских узоров.

5. Развивать умение самостоятельно составлять узоры на основе знаний о характерных особенностях росписи на разных по содержанию дымковских изделиях.

6. Формировать навыки совместной работы (составление композиций из нескольких расписанных дымковских игрушек).

ЗАДАЧИ IV ЦИКЛА ЗАНЯТИЙ

1. Познакомить детей с художественной керамической посудой и разными способами ее украшения: росписью и рельефом.

2. Познакомить с приемами лепки разной по форме посуды: низкой и высокой; помочь овладеть новым способом лепки высокой посуды — ленточным.

3. Учить украшать посуду двумя способами: рельефным и контуррельефным.

4. Дать представление о том, что композиция узора на посуде связана с ее формой. Учить самостоятельно придумывать узоры для украшения вылепленной посуды.

5. Воспитывать умение объяснять способы лепки изделий сложной формы, состоящих из нескольких частей, определять исходную форму для каждой части.

6. Развивать умение на основе полученных знаний и навыков лепить посуду новой формы.

ЗАДАЧИ V ЦИКЛА ЗАНЯТИЙ

1. Познакомить детей с малыми формами скульптуры — статуэтками, изображающими людей в разных позах. Дать представление о том, какими средствами скульпторы достигают устойчивости фигурок.

2. Познакомить с одним из жанров живописи — портретом. Объяснить, что портрет — это изображение конкретного человека, его душевных качеств и настроения.

3. Учить в лепке, рисунке, аппликации изображать человека в разной одежде: в зимней, в костюмах Снегурочки, клоуна; передавать движения человека; использовать схемы («палочные человечки») для передачи движений.

4. Формировать умение передавать в рисунках настроение (веселое, грустное) и выражение лица (удивленное, испуганное и др.).

5. Продолжать развивать композиционные умения (принимать активное участие в обсуждении композиции в коллективных работах, составлять композицию по предложенному эскизу, придумывать свое содержание в сюжетной лепке в пределах темы).

6. Учить использовать разный нажим карандаша для получения разного по интенсивности цвета.

7. Научить использовать штрихи разного характера для изображения меха и хвои елки (короткие отрывистые штрихи и неотрывные наклонные).

8. Формировать представление о холодных цветах — голубом, синем, фиолетовом — и умение определять их.

ЗАДАЧИ VI ЦИКЛА ЗАНЯТИЙ

1. Познакомить детей с различной архитектурой многоэтажных зданий. Научить различию по характерным признакам жилых зданий и общественных: школ, магазинов, театров и др. Формировать представление о том, что архитектура каждого здания зависит от его назначения.

2. Учить изображать разные по архитектуре здания в рисунках и аппликации.

3. Формировать умение изображать грузовые автомобили для перевозки разных по характеру грузов (грузовик с открытым кузовом, цистерна, крытый фургон).

4. Учить располагать разные по величине и форме здания и транспортные средства в сюжетном рисунке на широкой полосе земли ближе и дальше, слегка загораживая один предмет другим; понимать условные обозначения зданий и автомобилей и располагать предметы

на рисунке согласно предложенной схеме.

5. Воспитывать умение использовать разный нажим карандаша при закрашивании изображений и рисовании контуров предметов (сильный нажим).

6. Учить самостоятельно изображать дома разной архитектуры на основе приобретенных умений и знаний.

7. Продолжать формировать у детей навыки коллективной, работы (распределять работу между собой, участвовать в совместном обсуждении композиции).

ЗАДАЧИ VII ЦИКЛА ЗАНЯТИЙ

1. Познакомить детей с новым видом народно-прикладного искусства — городецкой росписью на деревянных изделиях, с характерными особенностями городецкого узора (элементы, композиция и цветосочетание).

2. Помочь освоить способы изображения разных элементов росписи: нескольких видов цветков, бутонов, листьев.

3. Учить изображать плотную симметричную прямую и закругленную цветочную гирлянду с постепенным уменьшением величины элементов от ее центра к краям.

4. Учить использовать в узорах цветовую гамму, характерную для городецкой росписи, сочетать в цветках и бутонах близкие цвета.

5. Формировать умение использовать разные технические приемы рисования: контурного мазка для рисования мелких листьев и лепестков, рисования концом кисти («оживок») для украшения декоративных цветков и листьев.

6. Учить самостоятельно составлять композиции узора по мотивам городецкой росписи, согласуя форму и расположение цветочных гирлянд с формой и величиной украшаемых изделий.

ЗАДАЧИ VIII ЦИКЛА ЗАНЯТИЙ

1. Формировать умение представления детей о назначении орнамента как средства для украшения предметов быта. Познакомить с разными способами украшения деревянных, фарфоровых, керамических, стеклянных предметов: резьбой, аппликацией из соломки, росписью, рельефом и др.

2. Помочь овладеть приемами симметричного вырезывания из бумаги, сложенной вдвое (посуда, фигурки людей), дать представление об осевой симметрии (цветок с четырьмя лепестками).

3. Развивать пространственное воображение — умение узнавать целый предмет по его половине.

4. Совершенствовать точность движений при работе с ножницами — умение вырезать по нарисованному контуру предметы сложной формы.

5. Учить группировке цветов на светлые и темные, использованию знаний о цветах при декоративном украшении изделий (посуда, одежда).

Конспекты занятий

1 ЦИКЛ

Овощи и фрукты

ПЕРЕЧЕНЬ ЗАНЯТИЙ

1. Лепка. «Морковь и свекла».
2. Лепка. «Яблоко, груша и слива».
3. Аппликация. «Помидоры».
4. Аппликация. «Яблоки и груши».
5. Рисование. «Что созрело в огороде?»
6. Рисование. «Что созрело в саду?»
7. Тематическое занятие. «Гроздь винограда».
8. Знакомство с искусством — рассматривание натюрмортов.
9. Лепка (совместная работа двух детей). « Натюрморт из овощей и фруктов».
10. Дидактическая игра «Подбери цвет и оттенок».
11. Аппликация. «Угадай по цвету овощи и фрукты».

В цикле:

- 2 занятия по рисованию,
3 занятия по лепке,
3 занятия по аппликации,
1 занятие тематическое (рисование, аппликация),
1 занятие — знакомство с искусством,
1 занятие — дидактическая игра.

ЗАНЯТИЕ 1

ЛЕПКА. «МОРКОВЬ И СВЕКЛА»

Программные задачи.

Учить передавать различия в форме овощей и характерные особенности свеклы и моркови, основную форму овощей лепить всей кистью, обеими руками, а детали прорабатывать пальцами.

Материал.

У воспитателя овощи: морковь и свекла — натуральные или муляжи; кусок пластилина для частичного показа способов лепки. У детей пластилин или глина, дощечки, стеки.

Ход занятия.

Воспитатель показывает детям овощи. Спрашивает, как они называются.

— Дети, давайте сравним морковь и свеклу и узнаем, чем они отличаются друг от друга и чем похожи. Я буду называть признаки моркови, а вы все вместе — называть признаки свеклы.

— Морковь длинная, а свекла? (Круглая.) У моркови есть хвостик, а у свеклы? (Тоже.)

— У моркови верхушка закругленная, а у свеклы? (Тоже.)

— Морковь гладкая, а свекла? (Тоже.)

— Значит, главное, чем морковь отличается от свеклы, это то, что она другой формы.

— Дети, вы уже знаете, что для того чтобы вылепить какой-нибудь предмет, нужно сначала сделать исходную форму.

Педагог показывает заранее вылепленные цилиндр и шар.

— Угадайте, из какой формы я вылеплю морковь, а из какой свеклу? Почему вы так думаете? Я эти формы вылепила ладонями, а хвостик у свеклы буду лепить пальцами. Посмотрите, как я пальцами постепенно оттягиваю хвостик. Вначале он толстый, но потом становится все тоньше. А как вылепить хвостик у морковки? Кто может показать?

Прежде чем дети приступят к лепке, воспитатель спрашивает, с чего следует начать работу. (Разделить пластилин на две части и вылепить две исходные формы — цилиндр и шар.)

В ходе занятия он интересуется, какими приемами дети лепят морковь и свеклу, для того чтобы они постепенно запоминали название разных способов лепки (*раскатать между ладонями, скатать шар, оттянуть и заострить кончик*).

Следует напомнить детям, что морковь и свекла гладкие, поэтому нужно пальцами загладить их поверхность.

Можно предложить детям стекой прорисовать бороздки у моркови, вылепить остатки ботвы на верхушках моркови и свеклы.

В конце занятия дети могут на одну тарелку сложить морковь, а на другую свеклу. Затем вместе с педагогом отобрать по несколько штук изделий, наиболее похожих на образцы.

ЗАНЯТИЕ 2

ЛЕПКА. «ЯБЛОКО, ГРУША И СЛИВА»

Программные задачи.

Учить передавать в лепке различия в форме и величине фруктов; продолжать учить детей основную форму предмета лепить кистями обеих рук, а детали прорабатывать пальцами, использовать стеку для прорисовки некоторых деталей у фруктов.

Материал.

У воспитателя корзинка с яблоком, грушей и сливой (муляжи или вылепленные образцы); конверт с тремя загадками-описаниями; кусок пластилина для показа способов лепки груши, стека; игрушечный мишок. У детей пластилин, стеки, дощечки.

Ход занятия.

Педагог рассказывает: «Дети, я встретила мишку. Он передал для вас вот эту корзиночку и конверт. Интересно, что в конверте?» Достает три карточки с загадками-описаниями и маленькую записочку. Читает: «Здравствуйте, дети! Попробуйте отгадать три фрукта по описанию. Если отгадаете, то узнаете, что будете сегодня лепить на занятии. А я в конце занятия приду посмотреть, отгадали ли вы мои загадки».

1-я загадка. Этот фрукт круглый, точнее шарообразный. Вверху у него небольшое углубление, из которого растет тонкий черешок. Внизу тоже есть маленькое углубление. (Яблоко.)

Воспитатель предлагает одному из детей найти отгадку в корзиночке и показать ее всем. Спрашивает, правильно ли отгадана загадка. Показывает яблоко со всех сторон.

2-я загадка. Нижняя часть этого фрукта похожа на яблоко, но кверху фрукт сужается. Верхушка у него закругленная. Как у яблока, у него вверху черенок, а внизу маленькое углубление. (Груша.)

По вызову педагога другой ребенок находит отгадку в корзиночке и демонстрирует детям. Указывает на все описанные особенности груши.

3-я загадка. «Этот фрукт по величине меньше, чем яблоко и груша. И форма у него совсем другая. Он похож на яичко, а сбоку сверху донизу проходит неглубокая бороздка. (Слива.)

Третий ребенок показывает сливу, бороздку на ней.

«Мы отгадали мишкины загадки и вылепим сейчас...» — говорит педагог. Дети называют фрукты — яблоко, грушу и сливу.

Воспитатель спрашивает, что нужно сделать сначала (разделить пластилин на три кусочка). «Однаковые ли по величине будут эти кусочки? Для какого фрукта потребуется самый большой кусочек, для какого кусок немного поменьше и для какого кусок еще меньше? Яблоко и сливу вы вылепите сами, а как лепить грушу, я вам покажу».

Показывает приемы лепки груши: скатать шар, пальцами постепенно вытянуть верхнюю часть, закруглить ее, загладить пальцем. Подчеркивает, что переход от нижней части к верхней должен получиться плавным.

Педагог показывает стеку и спрашивает, что можно изобразить на фруктах с ее помощью (бороздку у сливы, маленькое углубление у яблока и груши).

Предлагает детям приступить к лепке трех разных по форме и величине фруктов. В процессе лепки, если требуется, показывает отдельным детям муляжи фруктов или образцы. Напоминает, что поверхность у фруктов гладкая, поэтому необходимо их заглаживать пальцами, чтобы не было видно маленьких трещин, неровностей на лепных изделиях. Поощряет стремление детей вылепить у фруктов тоненькие черешки. Готовые изделия советует сгруппировать, расположив их рядом друг с другом.

В конце занятия появляется мишка и спрашивает, отгадали ли дети его загадки. Воспитатель предлагает мишке самому посмотреть на работы детей и определить, правильно ли отгаданы загадки. Проносит мишку вдоль столов и от его имени оценивает детские работы. Или мишка может попросить детей показать ему первую отгадку (дети показывают яблоко), а затем вторую и третью (дети показывают грушу, сливу).

ЗАНЯТИЕ 3

АППЛИКАЦИЯ. «ПОМИДОРЫ»

Программные задачи.

Продолжать учить детей вырезать круги из квадратов в соответствии с величиной исходной формы; развивать плавность и согласованность движений обеих рук; определять по цвету степень зрелости помидоров и располагать овощи на бумаге в ряд от незрелого к спелому.

Материал.

У воспитателя изображения помидоров в разной степени зрелости или натуральные помидоры; два бумажных квадрата для показа приемов вырезывания кругов; игровой персонаж Незнайка. У детей по три квадрата зеленого, желто-розового и красного цветов, отличающихся друг от друга на 1—1,5 см по величине; небольшие темно-зеленые полоски бумаги для вырезывания черешков и чашелистиков, лист бумаги в виде вытянутого прямоугольника (примерно 7—8 x 20—22 см) для наклеивания изображений; ножницы, клей, низкие коробочки для обрезков.

Ход занятия.

Постановка цели занятия и объяснение, как выполнить задание, проводятся в форме диалога с игровым персонажем.

Появляется Незнайка с тремя изображениями помидоров на картонных карточках или тремя натуральными помидорами в сумке.

Воспитатель. Что ты принес нам, Незнайка?

Незнайка. Мой друг Карандаш дал мне три картинки с овощами разного цвета и сказал, что это один и тот же овощ. (Выставляет картинки на стенд.) Но ведь они совсем разные и отличаются друг от друга не только по цвету, но и по величине. Дети, вы же сами видите, что этот овощ зеленый и маленький, а этот... (Дети продолжают характеристику второго и третьего овощей.)

Воспитатель. Дети, вы догадались, что это за овощи? Как они называются? Почему они разные и по цвету, и по величине?

После ответов детей подтверждает, что на картинках изображены помидоры в разной степени зрелости: маленький зеленый помидор — незрелый, желто-розовый помидор только начинает созревать, а большой красный помидор — зрелый.

Воспитатель. Незнайка! Хотя все помидоры разные по цвету и величине, но у них есть что-то общее. Что это?

Незнайка затрудняется ответить, что для всех помидоров общей является их одинаковая форма. Дети помогают Незнайке заметить это. Педагог предлагает им показать, из какой исходной формы (заготовки) они вырежут маленький помидор, помидор побольше и большой помидор.

Напоминает и показывает приемы вырезывания кругов из квадратов. При этом подчеркивает, что нужно использовать всю поверхность квадрата, чтобы помидоры

получились нужной величины. Обращает внимание детей и на плавность закругления уголков у квадрата. Указывает на необходимость согласованной работы обеих рук.

Для повторного показа способа вырезывания круга можно пригласить ребенка.

Незнайка говорит: «Когда дети вырежут все три помидора, пусть они наклеят их на эту широкую полосу бумаги так, чтобы было видно, как постепенно растут и созревают помидоры» (проблемная задача).

В процессе занятия педагог оказывает индивидуальную помощь в овладении приемами вырезывания кругов. Тем, кто хочет, предлагает вырезать из темно-зеленой полоски чашелистики с черешками для помидоров.

Дети самостоятельно располагают помидоры в ряд в нужной последовательности.

В конце занятия Незнайка предлагает детям поместить на верхний ряд стенда (верхняя полочка доски) те аппликации, где помидоры наклеены так, как они созревают на огороде. Затем просит найти среди этих аппликаций такие, где помидоры правильно расположены не только по цвету, но и по величине.

Далее дети выставляют остальные аппликации (с неправильным расположением помидоров) и ищут среди всех работ самые круглые и гладкие изображения.

Следует сказать, что некоторые дети уже научились делать плавный закругленный разрез, а другие тоже обязательно этому научатся. Незнайка благодарит детей за то, что они помогли ему разобраться, какими бывают помидоры от начала созревания до полной спелости.

ЗАНЯТИЕ 4

АППЛИКАЦИЯ. «ЯБЛОКИ И ГРУШИ»

Программные задачи.

Формировать умения передавать различие в форме яблока и груши; вырезать груши, передавая особенности их формы (внизу слегка закругленные, к верхней половине суженные, верхушка сильно закругленная); закрепить в речи детей названия оттенков зеленого и желтого цветов (светло-зеленый и темно-желтый); в совместной работе со взрослым упражнять в разной компоновке (размещении) фруктов в вазах.

Материал.

У воспитателя вырезанные из бумаги яблоко и груша; прямоугольник темно-желтого цвета для показа способов вырезывания груши. Для каждой группы детей из трех-четырех человек лист картона с наклеенной на него низкой вазой, верхний край у которой не заклеен. У детей на выбор красные, желтые и светло-зеленые квадраты (примерно 5x5 еж) для вырезывания яблок и светло-зеленые и темно-желтые прямоугольники (примерно 7x5 см) для вырезания груш; ножницы, клей, кисточки; дополнительный материал: узкие зеленые полоски бумаги, коробочки для обрезков.

Ход занятия.

«Слыхали новость? — спрашивает педагог. — Наши куклы и мишка решили открыть магазин «ФРУКТЫ». Они уже завезли товар. Но не могут открыть магазин, так как еще не оформили витрину. Попросили меня помочь им. Я вырезала и наклеила большие низкие вазы для фруктов. Вот такие. (Показывает.) А вас, дети, прошу сделать самую важную часть работы — вырезать фрукты: яблоки и груши. Как вырезать яблоки, вы, конечно, сами догадаетесь, а как вырезать грушу, надо поучиться. Давайте сначала сравним форму яблока и груши».

Педагог показывает вырезанные яблоко и грушу, проводит сравнение фруктов по форме. Отмечает, что нижняя половина груши похожа на яблоко, а верхняя постепенно сужается. Верхушка груши закругленная. Спрашивает, из какой исходной формы — квадрата или прямоугольника — следует вырезать грушу; какой цвет у груши. Предлагает детям показать исходную форму, из которой они будут вырезать этот фрукт.

Воспитатель показывает и объясняет приемы вырезывания груши: «Начинать вырезать грушу следует с нижней половины. Закруглить два нижних уголка у прямоугольника (начиная с левого уголка), затем постепенно сужать и вести разрез к середине верхней

стороны прямоугольника. Вверху сделать закругление и расширять форму книзу (можно показывать вырезывание груши начиная сверху)».

Показ повторяется два раза. Первый раз приемы вырезывания демонстрируются в замедленном темпе, второй раз — в обычном. Далее педагог просит детей пальцем или обратным концом кисточки показать, как они будут ножницами вырезать грушу. Это можно делать под хоровое проговаривание вместе с воспитателем: «Начинаем закруглять нижний левый уголок...» и т.д. Затем педагог спрашивает, какого цвета бывают яблоки и груши, и предлагает, чтобы каждый ребенок вырезал по несколько фруктов (от двух до пяти).

В ходе занятия основное внимание следует уделять технике вырезывания закругленных форм. Одобрить тех детей, которые вырежут несколько груш. Сказать, что эти дети стараются научиться вырезать фрукты сложной формы. Следить, чтобы ребенок использовал всю поверхность исходной формы. Напоминать, что вырезать следует над низкой коробочкой, чтобы обрезки бумаги не засоряли рабочее место.

К концу работы можно положить на стол для трех-четырех детей вазу, чтобы они вместе красиво разместили в ней вырезанные фрукты. Предупредить, чтобы они не спешили сразу наклеивать фрукты, а прежде попробовали несколько вариантов расположения. Принять активное участие в обсуждении композиций с группами детей, но не подавлять их инициативу.

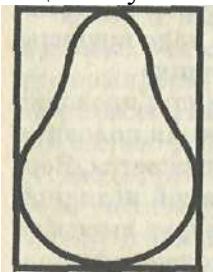


Рис. 1

Перед началом работы надо обратить внимание детей на то, что верхний край вазы не заклеен, и сказать, что нижние фрукты надо слегка задвинуть за этот край вазы и расположить близко друг к другу; неважно, что отдельные фрукты могут частично загородить рядом лежащие. Если будет нужно, следует помочь детям распределить между собой работу. Одни могут намазывать формы kleem, другие — наклеивать, а трети — вырезать несколько зеленых листиков, нарисовать фломастерами черешки. В конце занятия можно «пригласить» кукол и вручить им витрины для магазина. При этом подчеркнуть коллективный характер труда детей — каждый сделал часть работы: вместе поработали над расположением фруктов в вазах, и в результате получились большие красивые витрины.

ЗАНЯТИЕ 5

РИСОВАНИЕ. «ЧТО СОЗРЕЛО В ОГОРОДЕ»

Программные задачи.

Учить передавать в рисунке форму, цвет и характерные особенности овощей; работать над композицией рисунка — равномерно располагать предметы по всему листу бумаги, оставляя между ними немного свободного пространства, находить для предметов величину, соответствующую величине данного листа бумаги; закрашивать предметы по форме широкими закругленными линиями, держа кисть плашмя.

Материал.

У воспитателя предметные картинки с изображениями овощей: помидора, огурца, моркови, репы, свеклы, редиса, баклажана, лука; три картинки — на круге нарисованы овощи, два из них с неправильной композицией (на одной овощи слишком мелкие и расположены далеко друг от друга, на другой — наоборот).

Ход занятия.

Воспитатель помещает на доску предметные картинки с изображениями разных овощей.

Предлагает детям назвать форму и цвет овоща (это оранжевая длинная морковь, это круглый красный помидор, это круглая темно-красная свекла — и т.д.).

- Где люди выращивают овощи? (На огородах.) Сегодня каждый нарисует на круглой тарелке четыре-пять овощей, каких захочет, но так, чтобы всем было понятно по их форме и цвету, что это за овощи.

- Сейчас я вам покажу три рисунка. Два из них нарисовал Незнайка, а один — другой веселый человечек — Карапаш. А вы отгадайте, какие рисунки Незнайки, а какой — Карапаша.

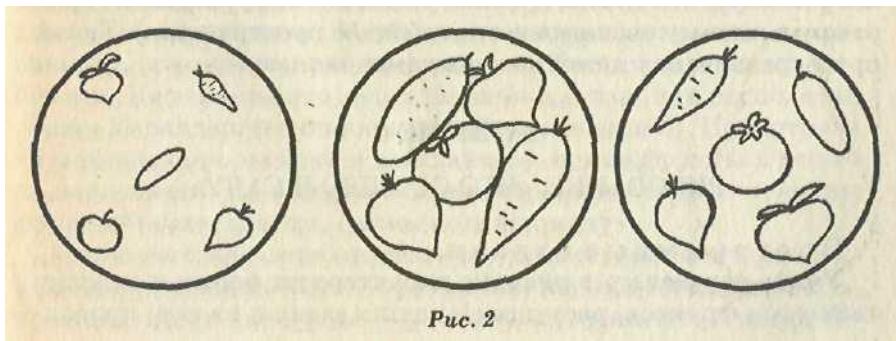


Рис. 2

Помещает перед детьми эти рисунки. После ответов детей спрашивает, какой рисунок им понравился больше всех и почему. Ведь на всех рисунках овощи хорошо нарисованы. Почему же ребятам не понравились рисунки Незнайки? Подтверждает: чтобы рисунок получился красивым, важно правильно разместить предметы на листе бумаги. Некрасиво, если на большом листе будут нарисованы маленькие предметы, да еще и далеко друг от друга. Некрасиво также, если предметы большие и нарисованы вплотную друг к другу и между ними нет свободного пространства. Лучше всего, когда предметы расположены по всему листу бумаги, недалеко друг от друга и между ними есть свободное место. Так, как нарисовал Карапаш.

Далее следует напомнить детям, что закрашивать овощи они будут не прямыми широкими полосами, а по форме, т.е. повторять форму овоща. Огурец овальной формы, и закрашивать его нужно удлиненными дугами (можно показать, если дети забыли этот прием). Свекла круглая, и закрашивать ее нужно полукруглыми широкими линиями, держа кисть плашмя. При таком закрашивании дети не выходят за контур рисунка.

Закончив объявления, воспитатель просит детей выбрать овощи и красиво разместить их на тарелке. Постараться, чтобы их рисунки были похожи на рисунок Карапаша. Убирает дидактические пособия.

В процессе рисования педагог советует изобразить, действуя кончиком кисти, черешки, чашелистики овощей, остатки ботвы у моркови, свеклы.

В конце занятия можно предложить детям посмотреть на рисунки друг друга и указать те, на которых овощи разные и по цвету, и по форме. Отметить те работы, на которых изображены овощи, каких нет на остальных рисунках, например баклажан и др. Затем вновь выставить «рисунок» Карапаша и предложить поместить рядом с ним те работы, на которых овощи расположены так же красиво (по всему листу, недалеко друг от друга, между овощами есть свободное пространство). Такой прием развивает у детей навыки самоанализа.

ЗАНЯТИЕ 6

РИСОВАНИЕ. «ЧТО СОЗРЕЛО В САДУ»

Программные задачи.

Учить передавать в рисунке характерную форму и окраску знакомых фруктов, растущих в наших садах и на юге; продолжать развивать композиционные умения (расположение предметов равномерно по всему листу бумаги); развивать умение работать над замыслом (заранее, до начала работы, мысленно представлять содержание своего рисунка); продолжать вырабатывать навыки закрашивания карандашом: в одном направлении

неотрывными движениями без пропусков, не выходя за контур, с равномерным умеренным нажимом.

Материал.

У воспитателя предметные картинки с изображениями фруктов: яблока, груши, сливы, вишни, апельсина, лимона, банана, граната, винограда; лист бумаги в виде круга, на котором контурно изображены цветными карандашами (оранжевым, красным, фиолетовым или синим) апельсин, гранат, гроздь винограда; пособие с занятия 5 с разной композицией расположения овощей. У детей листы бумаги в виде круга диаметром 16—18 см, коробки с цветными карандашами 12—18 цветов.

Ход занятия.

Поместить перед детьми предметные картинки с изображениями фруктов, разделенные на две группы.

Предложить детям назвать фрукты, расположенные в верхнем ряду (яблоко, груша, вишня, слива), затем назвать фрукты из нижнего ряда (лимон, апельсин, гранат, банан, виноград). Сказать: «Дети, догадайтесь, почему я разделила фрукты на две группы». Выслушать ответы и подтвердить тот, где назван признак группировки фруктов — место их произрастания. Сказать, что одни фрукты хорошо растут в нашем климате, другие могут расти только на юге, так как им для созревания требуется больше тепла и больше солнечных дней, чем в наших краях. Южные фрукты к нам привозят на самолетах, в автомобилях и вагонах-холодильниках, рефрижераторах.

Показать детям круглый лист бумаги и пояснить: «Сегодня вы нарисуете фрукты на тарелочках. Кто захочет, нарисует несколько южных фруктов, а кто захочет, изобразит фрукты, растущие в наших садах. Чтобы ваши рисунки получились красивыми, вспомните, как надо располагать предметы на листе бумаги. Не так, как это делал Незнайка, а так, как располагал овощи Карапаш (выставить пособия с занятия 5). Посмотрите на мой рисунок-загадку и догадайтесь, какие фрукты я решила нарисовать. На моем рисунке изображены только контуры фруктов таким цветом, каким я их закрашу».

После того как дети ответят, что нарисованы контуры южных фруктов: апельсина — оранжевым карандашом, граната — красным, кисти винограда — фиолетовым, сказать: «Я вам предлагаю тоже не сразу рисовать каждый фрукт полностью, а изобразить задуманное контурно. А я по вашим контурам отгадаю, какие фрукты вы нарисуете. Подумайте, решайте и приступайте к рисованию».

Над техникой закрашивания работать в процессе занятия с теми детьми, кто в этом нуждается. Приемы закрашивания с объяснением правил показать на своем рисунке-загадке. При рисовании детьми контуров фруктов уделять внимание передаче их формы («Не могу догадаться — этот желтый контур груши или лимона?»). Если нужно, привлечь внимание детей к форме того или иного фрукта, изображенного на картинке. Основное внимание уделить расположению фруктов на тарелке. По их контурам «отгадывать» содержание рисунка.

В конце занятия предложить детям поместить тарелки с южными фруктами на верхнюю полку доски, а тарелки с фруктами, которые растут у нас, — на нижнюю полку. Или разложить рисунки в два ряда на столе. Можно обыграть рассматривание детских рисунков — организовать игру в выставку-продажу или в кафе. Через игровые ситуации выделить рисунки с красивым расположением фруктов на тарелках, с фруктами с разнообразной окраской.

ЗАНЯТИЕ 7

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ. «ГРОЗЬ ВИНОГРАДА»

Программные задачи.

Учить передавать форму грозди винограда в рисунке или аппликации (по выбору детей) без показа способов изображения; формировать умение самостоятельно выбирать цвет ягод винограда (светло-зеленый или фиолетовый); закрепить способы рисования и

способы вырезывания окружных форм.

Материал.

У воспитателя предметные картинки с изображением грозди рябины и грозди винограда и репродукции картин К.Брюллова «Девушка, собирающая виноград» и Мурильо «Мальчики с дыней и виноградом». У одних детей краски гуашь и мягкие кисти, у других полоски светло-зеленого и фиолетового цвета, ножницы, клей; дополнительно для тех, кто захочет приготовить квадратики зеленого цвета для вырезывания виноградных листьев, листы бумаги прямоугольной формы слабо тонированные или «мраморные» (2—3 светлых тона акварельной краски).

Ход занятия.

Обратиться к детям: «Дети, я вам покажу две картины, а вы догадайтесь, что мы сегодня будем изображать». Поместить перед детьми картину К.Брюллова «Девушка, собирающая виноград». Рассказать: «Художник изобразил девушку, которая приподнялась на цыпочки и срывает большую темно-синюю гроздь винограда. Другой рукой она держится за сук. Возле плеча у нее висит широкая корзина, наполненная сорванным виноградом».

Поместить рядом картину Мурильо «Мальчики с дыней и виноградом» и рассказать о ее содержании: «А на этой картине другой художник нарисовал двух босоногих мальчиков, которые лакомятся дыней и виноградом. Возле одного мальчика стоит корзина, полная винограда. В ней и темные грозди винограда, и светло-зеленые с желтым оттенком. Мальчик держит перед лицом кисть винограда и губами срывает с нее спелые ягоды».

Если будут вопросы или какие-либо высказывания детей, поддержать их. Затем спросить: «Догадались ли вы, что мы сегодня будем изображать?»

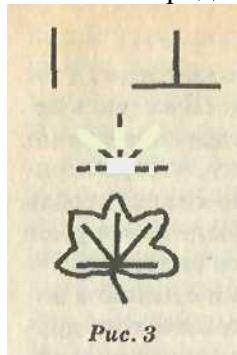
Убрать репродукции картин и поместить перед детьми предметные картинки с изображениями грозди рябины и грозди винограда и сравнить их по форме, величине и цвету ягод, а затем сравнить форму гроздей. Пояснить, что гроздь рябины имеет овальную форму. Обвести ее пальцем. Обратить внимание детей, что гроздь винограда похожа на треугольник. Сверху ягод на ней больше, книзу меньше и гроздь сужается. Обвести ее пальцем.

Сказать, что сегодня одни дети нарисуют гроздь винограда, а другие — вырежут и наклеят ее. Цвет винограда они выберут сами. Кто захочет, нарисует или вырежет виноград светло-зеленым, а кто захочет, изобразит его фиолетовым или темно-синим. У одних детей ягоды в гроздьях могут быть круглыми, у других овальными.

Спросить нескольких детей, как они расположат ягоды, чтобы гроздь винограда получилась треугольной формы, и какого цвета они будут.

В процессе занятия посоветовать детям рисовать или наклеивать ягоды близко друг к другу. Тем, кто выбрал аппликацию, объяснить, что полоску для ягод нужно разрезать на квадратики, если они будут круглыми, или на прямоугольники, если они будут овальными. Полоску можно складывать пополам и еще раз пополам и сразу вырезать четыре ягоды. Ребенок должен следить, чтобы изображение располагалось посередине листа бумаги и не «упиралось» в его края.

Для рисования черешков предложить детям черные или коричневые карандаши. Кто хочет, пусть попробует нарисовать листья. У винограда листья широкие, резные, похожие на лист смородины.



Rис. 3

В конце занятия поместить работы детей на стенд. Сказать, что одно и то же можно изобразить разными материалами. Можно нарисовать, а можно вырезать и наклеить.

Предложить детям представить, что эти кисти винограда созрели и еще висят на кустах. Какую они бы сорвали для себя? Вызвать нескольких человек для выбора понравившегося рисунка. Спросить, чем же хороша выбранная кисть.

ЗАНЯТИЕ 8

ЗНАКОМСТВО С ИСКУССТВОМ — РАССМАТРИВАНИЕ НАТЮРМОРТОВ

Программные задачи.

Познакомить детей с натюрмортом, его содержанием, композицией, подбором цвета предметов; учить понимать красоту в сочетании форм и цвета.

Материал.

Пять-шесть натюрмортов художника Обручевой из книги «Красный мак, алый мак».

Ход занятия.

Обратиться к детям: «Дети, посмотрите вокруг. Как много красивых предметов нас окружает. Вот декоративная ваза (описать). А вот книга с яркой обложкой. Посмотрите на это комнатное растение. Оно... (описать). Хороши и эти осенние цветы. Они яркие, а кувшин расписной (описать).

Посмотрите на окна. Нравятся ли вам эти шторы? Какие они? Оглянитесь вокруг. Какие красивые предметы вы заметили в нашей комнате? Кому что нравится? Многие предметы украшены узорами, у других красавая форма. А разве не красивы румяные яблоки, красные гладкие помидоры, кленовые листья, цветы?!

- Дети, а вы знаете, кто такие художники? Что они делают?

Художники очень внимательные люди. Они все вокруг замечают. Они видят, как красивы лес, луг, море, облака, восход солнца. Им нравятся умные, добрые, работящие люди. И все, что им нравится, что их волнует, они изображают на картинах (можно по ходу рассказа показать пейзаж, портрет). Художники видят и красоту окружающих их предметов. Они специально подбирают несколько предметов, красиво расставляют их рядом и рисуют, чтобы и мы тоже увидели, как они прекрасны. Давайте рассмотрим такие картинки, которые нарисовала одна художница специально для детей».

Поочередно помещать перед детьми натюрморты из книги «Красный мак, алый мак» (или другие натюрморты с четкой композицией).

Рассмотреть первый натюрморт «Рябина и пижма в вазе». Рассказать: «Принесла художница из сада ветку рябины с гроздьями ярких оранжевых ягод и желтую пижму, подобрала для них подходящую вазу без узора, поставила вазу на белый подоконник возле желтоватой шторы. Рядом поместила яркий синий чайник с красным цветком, а перед вазой положила гроздь рябины. Красиво получилось! И решила художница нарисовать все это, чтобы дети увидели и узнали, как красивы могут быть предметы, если они подходят друг к другу, если их удачно разместить. Увидели эту картину дочка и сын художницы, понравилась она им, и попросили они свою маму нарисовать много таких картинок для детской

книги. На следующий день художница нарисовала вот такую картинку».

Поместить перед детьми натюрморт с миской картофеля. Спросить: «Что же здесь нарисовала художница?» После ответов детей обратить их внимание на сочетание предметов по цвету. В коричневой миске лежат желто-розовые очищенные картофелины, а рядом на белой салфетке — светло-коричневая картофелина. Картофелины и миска неяркие, зато за миской коврик с яркими сказочными цветами.

Спросить: «Какого цвета цветы на коврике? Как вы думаете, дети, была бы красивой картинка, если бы художница возле яркого коврика нарисовала красные помидоры? На другой картинке она нарисовала помидоры вместе вот с такими предметами. Посмотрите».

Показать следующий натюрморт с помидорами и кувшином. Спросить детей о содержании натюрморта и сочетании предметов по цвету. Подтвердить, что самые яркие предметы на картинке — это крупные красные помидоры, которые нарисованы на черном столе. А позади помидоров изображен большой кувшин светло-зеленого цвета с неярким узором, за кувшином светло-оранжевая стена. Сбоку виден край узорчатого ковра.

Далее рассказать, что художница нарисовала еще много картин с предметами, ветками, фруктами («Некоторые я вам сейчас покажу»).

Поместить перед детьми еще три натюрморта. Предложить детям рассмотреть их, выбрать тот, который больше всех понравился, и рассказать, что на нем изображено, как расположены предметы, какого они цвета. Помогать наводящими вопросами. Подвести детей к выводу, что все предметы подходят друг другу (сочетаются) по цвету, величине, размещению. Сказать, что такие картинки, где художники изображают домашние предметы и предметы природы, называются натюрмортами. Повторить с ними хором несколько раз новое слово. Если позволит время, составить из нескольких предметов и вещей из ткани (салфетки, полотенца и др.) натюрморт на полке, на столе.

ЗАНЯТИЕ 9

ЛЕПКА. «НАТЮРМОРТ ИЗ ОВОЩЕЙ И ФРУКТОВ»

(СОВМЕСТНАЯ РАБОТА ДВУХ ДЕТЕЙ)

Программные задачи.

Развивать композиционные умения детей (расположение вылепленных плодов на тарелке в красивом сочетании по форме, величине и цвету); воспитывать умение совместно выполнять общую работу; учить самостоятельно определять величину овощей и фруктов с учетом размера тарелки; закрепить умение лепить овощи и фрукты, передавая их форму и характерные особенности.

Материал.

У воспитателя натюрморт из овощей и фруктов. У детей на двоих тарелка (для каждой пары тарелки могут быть разной величины), цветной пластилин, стеки.

Ход занятия.

Педагог показывает картинку-натюрморт. Дает описание.

- Посередине блюда лежит большой полосатый арбуз. А вокруг него — разные по цвету и форме овощи и фрукты. Рядом со светло-зеленой гроздью винограда — фиолетовый баклажан и желтый лимон, а перед ними крупный красный помидор и золотистая головка лука. Справа длинные желтые початки кукурузы и ярко-красный перец. Овощи и фрукты расположены так, что на них приятно смотреть.

- Дети, вылепите из цветного пластилина овощи и фрукты, объединитесь по двое и составьте из них красивый натюрморт на тарелке. А чтобы не получилось так, что в вашем натюрморте окажутся одинаковые овощи и фрукты, вы должны сначала обсудить и договориться, кто какие плоды будет лепить. Для вашего натюрморта достаточно будет, если каждый вылепит два-три предмета.

Воспитатель показывает детям тарелки разной величины:

- Когда вы будете лепить, обратите внимание на величину вашей тарелки и вылепите овощи и фрукты такого размера, чтобы они поместились на ней (проблемная задача).

- С чего вы начнете работу? (С обсуждения, кто какие плоды будет лепить для общего натюрморта.)

В процессе занятия посоветовать детям выбирать пластилин, близкий по цвету к определенным овощам и фруктам, использовать стеку для изображения мелких деталей, не забывать заглаживать поверхность плодов. За несколько минут до окончания лепки напомнить детям, что им нужно обсудить, как лучше расположить на общей тарелке вылепленные плоды, чтобы получился красивый натюрморт. Можно попробовать несколько вариантов расположения.

В конце занятия поставить готовые натюрморты на один стол и рассмотреть их. Проанализировать одну из удачных работ, отметить ее содержание, расположение и сочетание плодов по величине, форме и цвету. Высказать свое одобрение, если дети изобразили фрукты или овощи, которые раньше не лепили на занятиях. Спросить одного из авторов совместной работы, как они договаривались о том, кто что будет лепить и как расположить плоды на тарелке. Послушать и других детей, выразивших желание рассказать о совместной работе. Обратить внимание на различия в натюрмортах по содержанию и расположению, на соответствие изделий величине тарелок. Заметить, что каждый отдельно не успел бы на занятии вылепить такой красивый натюрморт.

ЗАНЯТИЕ 10

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА. «ПОДБЕРИ ЦВЕТ И ОТТЕНОК»

Цель.

Закрепить представление о цвете и оттенках знакомых овощей и фруктов; упражнять в употреблении названий оттенков цвета: темно-красный, светло-зеленый и др.

Материал.

Диск (диаметром 36 см) с наклеенными по краю кружками (диаметром 6 см) красного, зеленого, желтого и оранжевого цветов двух оттенков. В середине диска две движущиеся стрелки; кружки такой же величины с прорезанными силуэтами знакомых детям овощей и фруктов. На кружках возле прорезанных силуэтов нарисованы листья или остатки ботвы (красные: свекла и помидор, оранжевые: апельсин и морковь, зеленые: огурец и кабачок, желтые: репа и лимон). Фишкы. При повторении игры можно использовать кружки с изображениями других овощей и фруктов или поменять пары, добавив к лимону грушу, к свекле перец, к моркови абрикос.

Ход игры.

I вариант.

Ведущий кладет на середину стола диск и называет два овоща или фрукта одного цвета: «Помидор и свекла». Ребенок, на которого указал ведущий, называет их цвет без оттенков: «Красные».

Ведущий дает задание: «Укажи стрелкой цвет и оттенок для свеклы». Играющий ставит стрелку диска напротив кружка нужного цвета и оттенка.

Ведущий дает новое задание: «Укажи цвет и оттенок для помидора» .

При правильном выполнении задания ребенок получает от ведущего два кружка с прорезанными силуэтами помидора и свеклы, накладывает их на красные кружки. Называет цвет и оттенок: «Помидор красный, а свекла темно-красная». За правильный ответ получает от ведущего фишку.

Аналогичные задания получают дети при определении цвета и оттенка других овощей и фруктов.

II вариант. «КТО ИСПРАВИТ ОШИБКИ?»

Ведущий неправильно накладывает кружки с прорезями силуэтов овощей и фруктов на цветные кружки:

А) овощи и фрукты положены на кружки других цветов,

Б) овощи и фрукты положены на кружки нужного цвета, но другого оттенка.

Ведущий спрашивает детей: «Кто исправит ошибки?» Дети перекладывают кружки с силуэтами на нужные по цвету и оттенку кружки на диске.

III вариант.

Воспитатель раскладывает все кружки с силуэтами овощей и фруктов возле диска, ставит две стрелки напротив двух любых цветных кружков и называет имя одного из играющих. Тот выбирает два овоща или фрукта и накладывает на цветные кружки, указанные стрелкой. Называет цвет и оттенок каждого плода: «Светло-зеленый кабачок и темно-оранжевая морковь». За правильно выполненное задание получает фишку.

ЗАНЯТИЕ 11

АППЛИКАЦИЯ. «УГАДАЙ ПО ЦВЕТУ ОВОЩИ И ФРУКТЫ»

Программные задачи.

На основе обобщенных представлений об овощах и фруктах, сформированных на предшествующих занятиях, учить самостоятельно определять по цвету и форме заготовок (исходные формы), какие овощи и фрукты можно из них вырезать; закрепить умения вырезать овощи и фрукты, правильно передавать их форму и характерные детали, при вырезывании использовать всю поверхность исходной формы.

Материал.

У каждого ребенка набор исходных форм в виде квадратов и прямоугольников разного цвета от 4 до 6 штук; небольшие самодельные тетрадочки, сделанные из альбомного листа; обрезки зеленой бумаги для вырезывания черешков, остатков ботвы, листиков, чашелистиков.

Ход занятия.

Педагог говорит: «Сегодня у нас занятие-загадка. Каждый из вас получил набор заготовок (исходных форм) для вырезывания овощей и фруктов. А вот какие овощи и фрукты можно из них вырезать, догадайтесь сами. Разложите перед собой цветные квадратики и прямоугольники, рассмотрите, какого они цвета, и решите, что будете из них вырезать. Каждую отгадку — овощ или фрукт — наклейте на страничку этой маленькой книжки (альбом). Потом покажите друг другу свои книжечки и расскажите, какие загадки были «спрятаны» в цветных квадратиках и прямоугольниках, и назовите свои отгадки».

В процессе занятия не следует оказывать детям помощь, так как заключительное занятие цикла должно показать, чему они научились, как они используют свои знания и навыки в самостоятельной работе.

В конце занятия предложить детям сесть в кружок или вокруг сдвинутых столов, рассмотреть друг у друга книжечки и послушать отгадки.

Рассказы детей могут быть такими: «Я разгадал свои загадки и вырезал из оранжевого квадрата апельсин, а из красного — яблоко»; «Я вырезал из зеленого прямоугольника огурец, а из светло-зеленого — кабачок» и т.п.

Обратить внимание детей, что из одинаковых красных квадратиков одни вырезали яблоко, другие помидоры и даже гранат.

Предложить детям в свободное время оформить обложки своих книжек с помощью карандашей, фломастеров, красок или способом аппликации. Но в оформлении должно быть что-то такое, чтобы было понятно, что эта книжка про фрукты и овощи. А потом эти книжки можно будет забрать домой или подарить малышам.

II ЦИКЛ

Осенняя природа

ПЕРЕЧЕНЬ ЗАНЯТИЙ

1. Рисование. «Осеннее дерево».
2. Рисование. «Осеннее дерево и кусты».
3. Аппликация. «Грибы».
4. Аппликация. «Грибы на лесной поляне» (коллективная работа).
5. Дидактические игры: «Найди квадрат такого же цвета, но другого оттенка», «Оденем кукол на прогулку».
6. Знакомство с искусством — рассматривание картины И. Левитана «Золотая осень».
7. Рисование. «Золотая осень».
8. Рисование. «Пасмурный осенний день».
9. Дидактическая игра «Докончи узор на коврике».
10. Аппликация. «Осенний ковер» (совместная работа двух детей).

В цикле:

- 4 занятия по рисованию,
3 занятия по аппликации,
1 занятие — знакомство с искусством,
3 дидактические игры.

ЗАНЯТИЕ 1

РИСОВАНИЕ. «ОСЕННЕЕ ДЕРЕВО»

Программные задачи.

Учить детей располагать предметы на широкой полосе земли «ближе» и «далъше»; учить передавать в рисунке строение дерева — соотношение частей по величине и их расположение относительно друг друга; упражнять в рисовании концом кисти тонких веток и листвы дерева приемом вертикального мазка.

Материал.

У воспитателя рисунок с изображением дерева с осенней листвой, нижний конец которого заканчивается примерно посередине широкой полосы земли; краски гуашь и мягкая кисточка; два детских сюжетных рисунка (деревья) ребенка из средней группы и подготовительной к школе. У детей прямоугольные листы бумаги (примерно 28x16 см), закрашенные на 1/3 зеленой краской; краски гуашь и мягкие кисти.

Ход занятия.

Показать детям рисунок с изображением дерева и предложить послушать его описание, предупредив, что в рассказе будут ошибки. Кто заметит ошибку, должен говорить «нет».

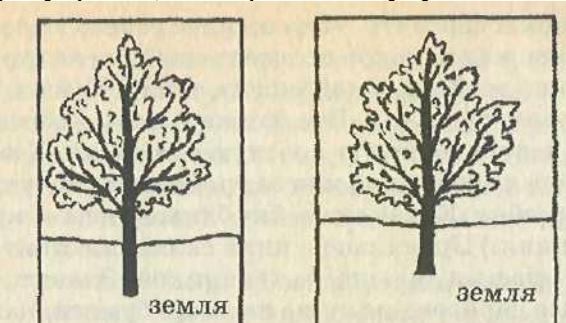


Рис. 4

Рассказ: «На поляне выросло летнее дерево. (Нет.) А какое? Почему? Его ствол толще веток. Вверху ветки длиннее, чем внизу. (Нет.) А какие ветки вверху и какие внизу? От веток отходят тоненькие ответвления. Они очень длинные. (Нет.) А какие они? Листва на дереве желтые, оранжевые, красные и синие. (Нет.) А какого они цвета?»

Похвалить детей за то, что они заметили ошибки в рассказе. Сделать вывод: они хорошо

знают строение дерева и в их рисунках не будет ошибок.

Показать два детских рисунка и сказать: «Этот рисунок нарисовал мальчик из средней группы, а этот — девочка из подготовительной группы. На рисунке мальчика изображены в ряд три дерева на узкой полоске травы. А на рисунке девочки нарисовано много деревьев, тоже на траве. Листы бумаги у них одинаковые. Догадайтесь, почему девочка сумела разместить так много деревьев на своем рисунке. У нее получился целый лес».

Если у детей будут затруднения с ответом, сравнить ширину земли на рисунках мальчика и девочки и сделать вывод, что на узкой полоске земли предметы можно расположить только рядом друг с другом, а на широкой — везде: одни — ближе, другие — дальше. Снова обратить внимание детей на свой рисунок и спросить: «Это осеннее дерево выросло на широкой поляне или на узкой полосе травы? Посмотрите, что еще я нарисую на этой широкой полосе земли. Сейчас я нарисую перед деревом тропинку. Что ближе к нам — дерево или тропинка? А теперь нарисую красную скамейку. Где она находится — перед тропинкой или за тропинкой? А тут я нарисую синюю скамейку. Какая скамейка ближе к нам — красная или синяя? (Синяя.) Правильно, синяя скамейка стоит перед тропинкой, а красная дальше, за тропинкой. Значит, те предметы, которые нарисованы ниже на листе бумаги, кажутся расположенными ближе, а те, которые нарисованы выше, кажутся расположенными дальше. Но все эти предметы находятся на земле (траве).

Теперь вы, дети, нарисуйте осеннее дерево так, чтобы впереди него осталось свободное место. Перед деревом нарисуйте тропинку и одну скамейку. Кто захочет, может изобразить ее близко перед тропинкой, а кто захочет, — дальше, за тропинкой».

В процессе занятия нужно следить, как дети осваивают широкое пространство земли на рисунке. Тому, кто в этом нуждается, показать на листе бумаги те или иные технические приемы рисования. Посоветовать рисовать тропинку, скамейку всем ворсом кисти. Побуждать детей, быстрее других закончивших работу, вносить в рисунок какие-либо дополнения: солнце, цветы и др. В конце занятия предложить показать свои рисунки сначала тем, у кого скамейка стоит ближе дерева перед тропинкой, а потом тем, у кого скамейка находится за тропинкой.

В заключение сказать: «Если бы сегодня вы нарисовали, как в средней группе, узкую полоску земли, то все предметы были бы расположены только в ряд. А сегодня вы научились рисовать одни предметы ближе, а другие — дальше. Почему это стало возможным?»

ЗАНЯТИЕ 2 РИСОВАНИЕ. «ОСЕНННЕЕ ДЕРЕВО И КУСТЫ»

Программные задачи.

Продолжать учить детей изображать предметы в сюжетном рисунке на широкой полосе земли, располагая их ближе и дальше; учить передавать в рисунке различия в строении дерева и куста; учить использовать разнообразные краски при изображении осенней листвы; продолжать формировать навыки рисования концом кисти тонких линий (веток).

Материал.

У воспитателя фланелеграф, состоящий на 1/3 из зеленой и голубой бумаги, силуэтные изображения дерева и куста, подклешенные с обратной стороны фланелью; мел или фломастер для показа изображения куста; игровой персонаж Незнайка. У детей голубые листы бумаги, на 1/3 закрашенные ими накануне занятия зеленой краской; краски гуашь, мягкие кисточки.

Ход занятия.

Воспитатель. Увидел Незнайка ваши рисунки с осенним деревом и удивился, как это вам удалось так много предметов на них нарисовать и расположить их по-новому — одни близко, другие — далеко. Он обещал сегодня прийти на занятие и поучиться у вас. А вот и он!

Педагог вносит игрушку. Незнайка здоровается с детьми и воспитателем.

Воспитатель. Давайте на фланелеграфе покажем Незнайке, как располагать предметы на широкой полосе земли, например вот это дерево и этот куст. Незнайка, где ты хочешь, чтобы на поляне росло дерево, а где куст?

Незнайка. Пусть дерево растет ближе к нам, а куст подальше от нас.

Воспитатель. Дети, кто покажет Незнайке такое расположение дерева и куста на фланелеграфе? (Вызывает ребенка для выполнения задания.)

Незнайка. А теперь сделайте наоборот — пусть куст растет близко, а дерево далеко. (Другой ребенок выполняет это задание.)

Воспитатель. Незнайка, ты знаешь, чем отличается куст от дерева?

Незнайка. Дерево высокое, а куст низкий.

Воспитатель. А еще чем они различаются?

Незнайка. Я не знаю.

Педагог. А вы, дети, знаете, чем куст отличается от дерева?



Рис. 5

Подтверждает ответы детей, что у кустов нет ствола, а ветви растут прямо из земли и близко расположены друг к другу. Показывает мелом или фломастером, как нарисовать куст (без листьев), при этом обращает внимание детей на то, что ветви куста внизу сближены, но не соединяются. Предлагает им нарисовать осеннее дерево и два-три куста, расположенных в разных местах на земле, ближе и дальше.

В ходе работы педагог советует детям сначала изображать крупный предмет (дерево). Напоминает, что ствол дерева и ветви рисуют разными приемами: ствол — всей кистью, а ветви — концом, держа кисть прямо, а не наклонно к бумаге. Листья на деревьях и кустах следует рисовать в последнюю очередь. Это избавит от лишнего промывания кисточки.

Детям, окончившим рисунок раньше других, воспитатель предлагает нарисовать скамейку, тропинку и другие предметы. Указания, советы, вопросы высказывает от имени Незнайки.

В конце занятия можно поместить один рисунок перед детьми и попросить его автора рассказать, как у него расположены дерево и кусты. После этого обратиться к персонажу: «Незнайка, а ты найди рисунок с другим расположением дерева и кустов». Незнайка «принесет» такой рисунок, ставит рядом с первым и просит его автора подтвердить, что не ошибся. Ребенок сравнивает расположение предметов на двух рисунках («На моем рисунке дерево растет..., а на рисунке у Коли...» и т.д.). Педагог предлагает Незнайке найти третий рисунок, который отличается по расположению предметов от двух первых. Незнайка не может найти такой рисунок и обращается за помощью к детям: «Ребята, вы сами принесите те рисунки, на которых по-другому расположены дерево и кусты». Удивляется разной композиции рисунков.

Воспитатель спрашивает: «Незнайка, ты можешь определить, где дети рисовали кончиком кисти, а где всем ворсом?» Незнайка с помощью детей указывает на отдельные деревья и кусты с тонкими ветками. Затем хвалит тех ребят, которые внесли в свои рисунки интересные дополнения, использовали разные краски при рисовании осенней листвы.

—Чему ты, Незнайка, научился на нашем занятии? — спрашивает педагог.

—Я узнал, что можно нарисовать много предметов и разместить их ближе и дальше, если на листе бумаги будет не узкая полоска земли, а широкая.

ЗАНЯТИЕ 3

АППЛИКАЦИЯ. «ГРИБЫ»

Программные задачи.

Учить передавать в аппликации композицию из трех грибов на траве, большой гриб располагать посередине, два одинаковых маленьких слева и справа от него; познакомить детей со способом парного вырезывания одинаковых частей предметов из листа бумаги, сложенного вдвое; закреплять приемы плавного закругленного разреза при вырезывании шляпок и ножек грибов; упражнять детей в различении оттенков красного, коричневого и оранжевого цвета.

Материал.

У воспитателя образец — аппликационная композиция из трех грибов: одного большого и двух одинаковых маленьких; прямоугольники для показа приемов парного вырезывания шляпок и ножек одинаковых грибов; по два-три квадратика красного, оранжевого и коричневого цвета разных оттенков; две-три картонные улитки. У детей листы тонированной бумаги величиной в 1/2 альбомного листа; исходные формы для вырезания грибов: для большого гриба прямоугольники размерами 7x3,5 см (шляпка) и 6x4 см (ножка), для двух маленьких грибков прямоугольники размерами 6x5 см (для двух шляпок), 7x2,5 см (для двух ножек); полоска для травы 21x2 см зеленого цвета; клей, кисточки для клея, ножницы.

Примечание. Для каждой аппликационной работы у всех грибов одинаковый цвет ножек и цвет шляпок. Одни дети получают исходные формы для шляпок темно-красные, для ножек серые, другие дети соответственно — коричневые и белые, третьи — оранжевые и желтые и т.д.

Ход занятия.

Педагог рассказывает:

— В лесу растут грибы с разными по цвету ножками и шляпками. Я видела грибок, у которого одна часть была такого цвета (показывает коричневый квадратик), а другая такого (показывает белый квадратик). Угадайте, какого цвета была шляпка грибка и какого — ножка. (Такое же упражнение провести с темно-красным и серым квадратиками.)



Рис. 6

— В лесу часто можно встретить вместе несколько белых грибов или несколько подосиновиков. Среди них одни побольше, другие поменьше. Их называют семейством грибов. Посмотрите на эту аппликацию (показывает образец). На ней изображено семейство грибов. Скажите, как расположены грибы на траве? (В середине растет большой гриб, слева и справа от него маленькие.) Посмотрите на два маленьких грибка. Отличаются ли они чем-нибудь друг от друга? (Нет.) Да, эти грибы совершенно одинаковые. Шляпки и ножки у них одинаковые по цвету, форме и величине. А как можно вырезать два совсем одинаковых грибка?

Педагог не спешит отвечать за детей — дает им возможность догадаться, что идентичности можно добиться, если сразу вырезать две шляпки и две ножки. Подтверждает

ответы детей, что если сразу вырезать две ножки и две шляпки, то они будут одинаковыми. Для этого нужно сложить бумагу пополам и сразу вырезать пару шляпок и пару ножек.

Педагог показывает приемы вырезывания двух шляпок и двух ножек из листа бумаги, сложенного вдвое. При показе поясняет, что вырезать шляпку гриба нужно начинать с нижнего уголка, вести закругленный плавный разрез до второго нижнего уголка, используя всю поверхность заготовки. Две ножки гриба тоже вырезают из листа бумаги, сложенного вдвое. Такое вырезывание называют *парным*.

Говорит, что на подносиках у детей лежат четыре прямоугольника: два для ножки и шляпки большого гриба и два для ножек и шляпок маленьких грибков. Предлагает детям отложить в сторону исходные формы для большого гриба и сложить пополам прямоугольники для парного вырезывания маленьких грибков. Спрашивает, как называется способ вырезывания двух одинаковых предметов из листа бумаги, сложенного вдвое (*парный*). В ходе занятия надо следить, чтобы дети использовали всю поверхность исходной формы, чтобы при закругленном разрезе левая рука с заготовкой плавно поворачивалась навстречу руке с ножницами.

В конце занятия педагог выставляет детские работы на стенд или полочки доски. Предлагает детям посмотреть, на всех ли аппликациях маленькие грибки вырезаны парным способом. Проводит указкой по детским работам в верхнем ряду, потом — по работам в нижнем ряду.

Организуется игра. Педагог вызывает трех детей к стенду, дает одному красные квадратики разных оттенков, другому коричневые квадратики, третьему — оранжевые. Они должны найти и назвать такой же цвет и оттенок шляпок у грибов на аппликациях. Ребенок ставит квадратик на аппликацию, где шляпки грибов такого же цвета и оттенка, или с помощью воспитателя прикрепляет квадратик скрепкой и поясняет: «Квадратик и шляпки грибов светло-коричневые» (ярко-оранжевые, коричневые, темно-красные и т.д.). Затем воспитатель говорит: «Дети, вы, наверное, знаете, что люди, лоси, белки и улитки любят грибы. Я сейчас прикреплю улиток возле нескольких грибов, а вы попробуйте догадаться, почему я возле этих грибов поместила улиток». Прикрепляет улиток возле грибов с неровной поверхностью шляпок. Когда дети догадаются, подтверждает, что у этих грибов улитки проели шляпки. Спрашивает, есть ли грибы, которые улитки не трогали. Просит показать их. Это грибы с плавно закругленными шляпками.

ЗАНЯТИЕ 4

АППЛИКАЦИЯ. «ГРИБЫ НА ЛЕСНОЙ ПОЛЯНЕ»

(КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБОТА)

Программные задачи.

Продолжать учить детей составлять общую сюжетно-тематическую композицию, располагать предметы на широкой полосе земли и «ближе», и «далъше»; закреплять умения вырезать грибы из готовых исходных форм, используя всю их поверхность, при изображении одинаковых предметов использовать прием парного вырезывания.

Материал.

У воспитателя большой лист бумаги с изображением лесной поляны, грибок из двух частей. У детей исходные формы для ножек и шляпок грибов такие же, как для занятия 3, и короткие зеленые бумажные полоски (трава), ножницы, клей.

Ход занятия.

— Сегодня мы с вами вместе сделаем большую картинку, которая будет называться «Грибы на поляне», — говорит педагог. — Я выполнила свою часть работы. Вот эту лесную поляну (показывает большой лист с изображением поляны). А вы вырежьте и наклейте грибы разного цвета. Грибы будут расти на поляне в разных местах — и близко, и далеко (указывает на те и другие места на поляне). Приклеивать на поляну вы будете уже готовые грибы. Вот такие (показывает склеенный грибок). На ножку наклейте шляпку. Если вы захотите вырезать семяк грибов, то наклейте их на травку — вот

такую зеленую полоску, а потом все семейство приклейте вместе с травой на поляну. Каждый должен хорошо выполнить свою часть работы, чтобы не испортить общую картину.

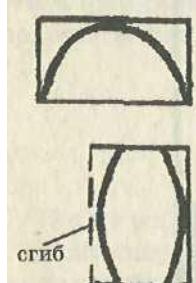


Рис. 7

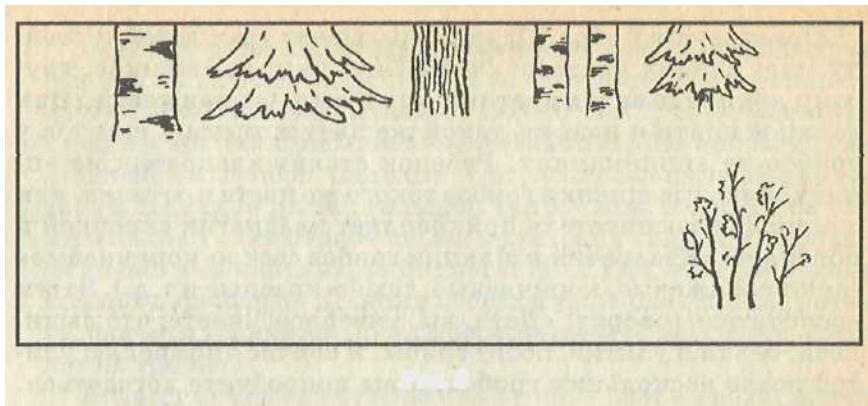


Рис. 8

В процессе работы надо напомнить детям, что одинаковые грибы лучше вырезать сразу приемом парного вырезывания. Сказать, чтобы дети постарались вырезать плавно закругленные шляпки грибов, чтобы они не казались объединенными улитками. По мере готовности предлагать детям подходить со своими грибами к столу воспитателя, намазывать грибы kleem и наклеивать их на поляну. Спрашивать при этом, где выросли грибы — близко или далеко. Давать советы, какие грибы лучше разместить рядом, а какие в других местах, учитывая их цвет и свободное пространство на поляне. Следить, чтобы вокруг группки грибов оставалось свободное пространство. Если грибов окажется больше, чем требуется для красивой композиции, оставить их для изготовления дидактической игры «Парные картинки».

В конце занятия спросить у детей, может ли каждый из них один выполнить такую большую и интересную картину. Подчеркнуть, что это можно сделать только вместе. Похвалить детей за старание. Затем предложить показать, где растут самые дальние от них грибы, какого цвета у них шляпки и ножки, где растут самые ближние грибы, какие грибы им понравились. Сделать вывод, что только на широкой поверхности земли можно разместить так много грибов.

ЗАНЯТИЕ 5

1. ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «НАЙДИ КВАДРАТ ТАКОГО ЖЕ ЦВЕТА, НО ДРУГОГО ОТТЕНКА»

Цель.

Развивать у детей цветовое восприятие — умение различать до пяти оттенков одного цвета.

Материал.

Парные наборы квадратов одного цвета, но разных оттенков (4×4 см) — два красных, два синих и т.д.; картонные полоски, разделенные на пять клеток.

Ход игры.

Ивариант. «Составь пару».

Воспитатель кладет на середину стола две полоски с клетками — одну над другой. Раздает детям по одному квадратику из набора одного цвета, например синие квадратики разных оттенков. Предлагает составить пары из квадратиков, одинаковых по оттенку. Кладет на первую клетку синий квадратик и спрашивает: «Кто составит пару? » Каждый играющий смотрит на свой квадратик и определяет, такой ли он по оттенку. Ребенок, имеющий квадратик такого же оттенка, говорит: «Я составлю пару», — и кладет свой квадратик на первую клетку второй карточки.

Игра продолжается, пока не будут составлены пять пар квадратиков, одинаковых по оттенку. Можно попросить детей закрыть глаза, переложить на одной карточке два-три квадратика, а потом открыть глаза и восстановить пары. Затем дети составляют пары из квадратиков другого цвета: красных, оранжевых, коричневых и др. Если играющих будет

десять человек, то каждая подгруппа из пяти детей оставляет пары из квадратиков разного цвета.

Пвариант. «Кто быстрее выложит дорожку?»

Каждый играющий получает «дорожку» — карточку с клетками и по два набора квадратиков одного цвета (10 шт.). По сигналу воспитателя «Начинай!» дети выкладывают дорожку из пяти квадратиков одного цвета, но разных оттенков.

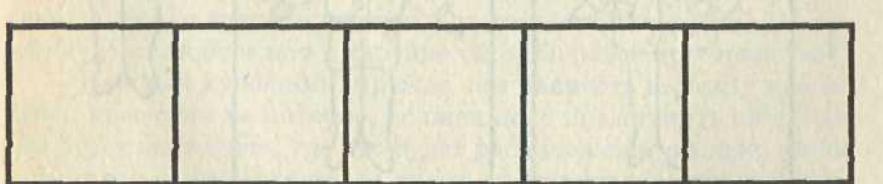


Рис. 9

2. ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «ОДЕНЕМ КУКОЛ НА ПРОГУЛКУ»

Цель.

Упражнять детей в нахождении оттенков темнее или светлее данного цвета; учить рассказывать об одежде кукол, используя в речи предложения типа Шапочка на кукле темнее, а сапожки светлее, чем пальто.

Материал.

На каждого играющего карточка с изображением куклы: мальчика в куртке или девочки в пальто, разных по цвету; маленькие конвертики, где лежат шапочки и сапожки для кукол такого же цвета, но темных и светлых оттенков (по две шапочки и по две пары сапожек).

Ход игры.

Воспитатель раздает каждому ребенку карточку с изображением куклы и конвертик с шапочками и сапожками. Объясняет, что куклы еще не полностью одеты для прогулки, и предлагает выполнить следующие игровые задания:

1. Наденьте на кукол шапочки и сапожки светлее, чем пальто или куртка.
2. Наденьте шапочки и сапожки темнее, чем пальто и куртка.
3. Наденьте шапочки светлее, а сапожки темнее...
4. Наденьте шапочки темнее, а сапожки светлее...

После выполнения каждого задания спрашивает двух-трех детей, как они одели кукол на прогулку. Дети называют цвет пальто и говорят об оттенках цвета шапочки и сапожек по сравнению с пальто или курткой («Шапочка на кукле светлее пальто, а сапожки темнее». Или: «Сапожки и шапочка темнее, чем куртка на кукле» и т.п.).

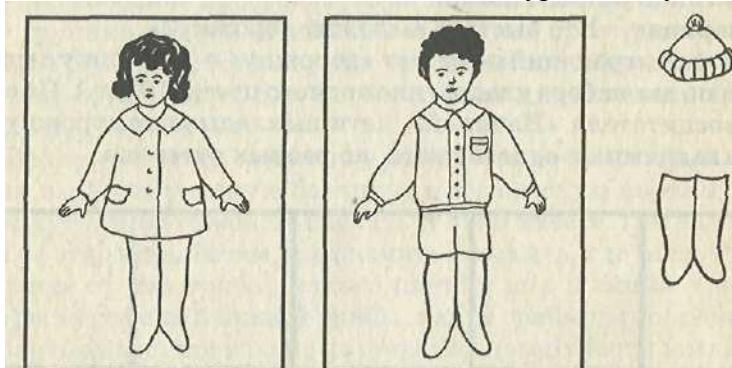


Рис. 10

ЗАНЯТИЕ 6

ЗНАКОМСТВО С ИСКУССТВОМ — РАССМАТРИВАНИЕ КАРТИНЫ И. ЛЕВИТАНА «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ»

Программные задачи.

Познакомить детей с жанром живописи — пейзажем; учить видеть в картине средства выразительности: цвет и форму предметов, особенности композиции; подвести детей к пониманию, что через средства выразительности художник может выразить в картине определенное настроение; вызвать эмоциональное отношение к картине, помочь увидеть красоту осенней природы, изображенной художником.

Материал.

Репродукция картины И.Левитана «Золотая осень».

Ход занятия.

Воспитатель говорит:

— Каждое время года красиво по-своему. О красоте осени одна поэтесса написала так:

Осень на опушке краски разводила,
По листве тихонько кистью проводила.
Пожелтел орешник и зарделись клены,
В пурпуре осеннем только дуб зеленый.
Утешает осень: — Не жалейте лета!
Посмотрите — роща золотом одета.

(З. Федоровская)

— А вот какую картину про осень написал знаменитый русский художник И.Левитан и назвал ее «Золотая осень». Почему поэт и художник назвали осень золотой?

Выслушав ответы детей, педагог подтверждает, что в середине осени мы видим в природе больше всего желтого и оранжевого цвета, а эти цвета напоминают цвет золота. Потому-то и называют люди этот период осени золотым.

— Давайте посмотрим, что художник изобразил на своей картине? — предлагает педагог. Указывает то на одну, то на другую часть картины. После рассказов детей обобщает:

— Левитан на небольшой картине смог изобразить очень многое: луг, березовую рощу, текущую издалека речку, пашню и далеко-далеко от зрителя деревенские домики. Интересно, как сумел художник передать в картине такое большое пространство?

— Каждый художник, прежде чем написать картину масляными красками на полотне, должен ясно представить себе, как она будет выглядеть, где что будет расположено, сколько места займут те или иные предметы, то есть продумать композицию картины. Сначала художники рисуют эскизы будущей картины — небольшие подготовительные рисунки. На картине Левитана изображение большого пространства получилось, потому что большую ее часть занимает земля. Видите, как высоко на картине проходит линия горизонта. Это та воображаемая линия, где кажется, что земля соединяется с небом (показывает). Он заранее продумал, какой величины будут все предметы на картине. Ближайшие деревья нарисовал крупными, а те предметы, которые находятся дальше, на заднем плане, маленькими. Далекие домики едва заметны, так далеко они расположены от зрителя.

— Теперь посмотрим, какие краски использовал Левитан для своей картины. Назовите эти краски. Везде ли одинаковая желтая краска, которой художник изображал осеннюю листву? (У нее много оттенков.) Одинаков ли синий цвет неба и речки? (Тоже разные оттенки.)

— Вы знаете, дети, как различается цвет предметов, освещенных солнцем, и предметов, находящихся в тени. Поэтому художники смешивают краски, чтобы добиться нужного им оттенка каждого цвета. Скажите, каких красок больше на картине — ярких, светлых или темных? (Светлых и ярких.) Как вы думаете, можно ли назвать эту картину Левитана радостной? А если бы художник изобразил все то же самое: и рощу, и луг, и речку, но другими красками? Небо нарисовал бы в темно-серых тучах, воду в речке сделал бы тоже темной, листву на деревьях — мокрой, коричневой, траву на лугу — тускло-зеленой?

Назвали бы мы такую картину радостной? Почему нет? Значит, Левитан хотел, чтобы зрители, которые будут рассматривать его картину, испытывали удовольствие, радость. Они видели осеннюю природу в жизни такой же красивой, а теперь снова увидят ее на картине. Итак, Левитан специально подобрал для картины такие краски, чтобы через цвет выразить свое настроение.

Художников, которые пишут картины о природе, называют художниками-пейзажистами, а их картины — пейзажами.

ЗАНЯТИЕ 7

РИСОВАНИЕ. «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ»

Программные задачи.

Учить детей отражать в рисунках свои впечатления от наблюдения за осенней природой, передавать колорит осени в ясный день: яркую разнообразную по цвету окраску листвы, листопад; продолжать учить детей составлять композицию сюжетного рисунка — располагать предметы на широкой полосе земли ближе и дальше, заполнять изображением весь лист бумаги; формировать навыки использования рациональных приемов при рисовании однородных предметов (сначала рисуют все стволы и ветки деревьев, потом листву на всех деревьях).

Материал.

У воспитателя несколько картин (репродукции) с изображением парка, леса, рощи в ясный осенний день, три-четыре картонные фигурки мальчиков и девочек. У детей голубые листы бумаги с заранее нарисованной широкой полосой земли, травы (дети накануне занятия закрасили акварелью широкими кистями 1/3 или 1/2 часть листа бумаги); краски гуашь, мягкие кисточки.

Ход занятия.

Вспомнить с детьми о прогулке в парк в ясный осенний день. Спросить, какие деревья они видели в парке, одинакового ли цвета была листва (на одних деревьях листья желтые, на других разные по цвету: красные, оранжевые, желтые, темно-желтые); только ли на деревьях были листья (листья падают на землю, устилают ее красивым ковром).

Повесить несколько репродукций картин на доску и сказать, что середина осени очень красивое время года. Многие художники любят рисовать лес, парк в осенние ясные дни. Они подбирают для своих картин яркие краски. Рисуют голубое небо, темные стволы деревьев, рядом с которыми особенно яркими кажутся желтые, оранжевые и красные листья. Картины получаются радостными.

Далее сказать, что сегодня дети тоже будут рисовать парк в ясный осенний день.

— Придвиньте к себе листы бумаги. На листах уже есть голубое небо и широкая полоса земли (травы). На такой полосе земли можно нарисовать деревья, которые растут в разных местах — одни ближе, другие дальше. Если дерево близко, где вы его нарисуете? А если дальше? Чтобы успеть нарисовать три-четыре дерева, сначала нарисуйте стволы и ветки у всех деревьев; а потом уже на всех деревьях будете рисовать листву. Деревья изображайте высокими. Постарайтесь нарисовать так, чтобы у вас весь лист был заполнен изображениями.

В процессе работы побуждать детей использовать разные краски для изображения осенней листвы. Предлагать еще раз посмотреть на картины, чтобы убедиться в разнообразии осенней окраски листвы. Напоминать о рациональных приемах при изображении деревьев. Следить за использованием разных технических приемов рисования кистью (всей кистью, концом, вертикальными мазками и др.). Напомнить, что кроме деревьев в парке растут кусты. Тем, кто раньше справился с заданием, можно посоветовать нарисовать дорожки в парке, скамейки и др. Падающие листья с деревьев нужно рисовать концом кисти в небольшом количестве.

В конце занятия целесообразно поместить рисунки детей на доску. Спросить: «Можно ли узнать, какое время года нарисовано на рисунках? Как вы узнали, что это осень? Какой осенний день нарисован — ясный или пасмурный? Как об этом можно узнать по вашим рисункам? (Голубое небо, яркая листва.) Можно ли назвать то, что вы изобразили,

«золотой осенью»? Почему можно?» Подтвердить высказывания детей, что в их рисунках больше всего желтых, оранжевых красок, которые напоминают цвет золота.

Далее педагог может показать детям картонные фигурки мальчиков и девочек и предложить поиграть.

— Эти маленькие девочки и мальчики решили пойти в парк. Им захотелось побывать в самых красивых местах парка. Но парк большой, и они не знают, как найти эти места. Кто хочет им помочь найти такие места?

Воспитатель раздает всем по одной фигурке и предлагает поставить их возле самого красивого места в осеннем парке и рассказать своему мальчику или девочке, чем же оно привлекательно (какие растут деревья, какая на них листва, что еще интересного есть в этом месте).

После занятия воспитатель прикрепляет несколько рисунков к картинной трехстворчатой ширме и предоставляет детям фигурки мальчиков и девочек для игры. Добавляет картонные деревья, кусты, или дети могут сами нарисовать их на вырезанных силуэтах, а потом прикрепить на подставки. Из строительного материала можно сделать ограду, скамейки.

ЗАНЯТИЕ 8

РИСОВАНИЕ. «ПАСМУРНЫЙ ОСЕННИЙ ДЕНЬ»

Программные задачи.

Продолжать развивать у детей умение передавать в рисунке связное содержание; развивать представление о том, что через подбор красок (колорит) можно передать в рисунке определенную погоду и настроение; закреплять умение рисовать предметы на широкой полосе земли.

Материал.

У воспитателя две репродукции или книжные иллюстрации с изображением ясного и хмурого дня; два-три детских рисунка с занятия 7. У детей серые листы бумаги с широкой полосой земли; краски гуашь, мягкие кисти.

Ход занятия.

Педагог рассказывает, что кончилась золотая осень. Все чаще небо заволакивают серые тучи. С деревьев опадают листья на мокрую темную землю. Поэт Плещеев так написал об этом времени:

Скучная картина,
Тучи без конца.
Дождик так и льется,
Лужи у крыльца.

— золотую осень вы уже рисовали, а сегодня нарисуем хмурый осенний день. Посмотрите на эти две картины. На одной изображен... (ясный солнечный день), а на другой... (хмурый осенний день). Интересно, как вы определили, что на этой картине изображен ясный день, а на этой — пасмурный?

Когда дети высказываются, следует направлять их внимание на разный колорит картин, побуждать сравнивать цвет неба, листвы, травы и т.п. Подвести к выводу, что на одной картине преобладают яркие краски, а на другой тусклые, темные.

Перед тем как дети начнут рисовать, педагог спрашивает, какими цветами они изобразят листья на деревьях, кустах и на земле (черными). Во время рисования напоминает о рациональном приеме изображения деревьев. Интересуется расположением деревьев и кустов. Если кто-то захочет нарисовать дождь, советует изобразить водяные струи синим или голубым карандашом. (Можно показать соответствующую иллюстрацию, чтобы дети увидели, как художники изображают дождь.)

Следует напомнить, что летящие с деревьев листья изображают концом кисти, чтобы они получались маленькими. Похвалить тех, кто вносит в рисунки дополнения.

В конце занятия педагог помещает на стенд два-три рисунка с прошлого занятия и предлагает их авторам поставить рядом их сегодняшние рисунки и сравнить по колориту.

Спрашивает, какие рисунки кажутся радостными, а какие печальными. Делает вывод: подбирая для рисунков определенные краски, можно передавать не только погоду, но и настроение. Спрашивает детей, все ли они научились рисовать предметы на широкой полосе земли ближе и дальше.

ЗАНЯТИЕ 9 **ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «ДОКОНЧИ УЗОР НА КОВРИКЕ»**

Программные задачи.

Учить при построении узора принимать во внимание пространственные отношения между его элементами, соблюдать

симметрию и ритм; развивать творческие способности (самостоятельное составление детьми узоров).

Материал.

1. Цветные картонные карточки квадратной и прямоугольной формы, на которых аппликационным способом изображена половина узора из растительных форм.
2. Карточки для 1-го упражнения: свободные цветные карточки, разделенные пунктирной линией пополам.
3. Карточки для 2-го упражнения: цветные картонные карточки, разделенные пунктиром на четыре части, в одной из которых контурно изображена 1/4 часть узора.
4. Карточки для 3-го упражнения: «свободные» карточки.
5. Растительные элементы из цветного картона для составления узоров: цветки двух размеров с разной формой лепестков, листья разного цвета и формы, расположенные в низкие коробки с ячейками.

Ход игрового упражнения.

1. Каждый играющий получает цветную карту с половиной узора и выкладывает правую или левую часть узора из цветочных элементов, точно повторяя их расположение, цвет и форму.

После выполнения игрового задания ведущий спрашивает нескольких детей о цвете коврика и цвете элементов узора, красиво ли такое сочетание фона и узора.

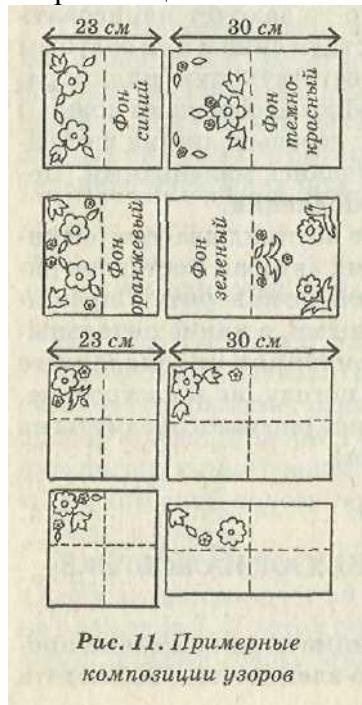
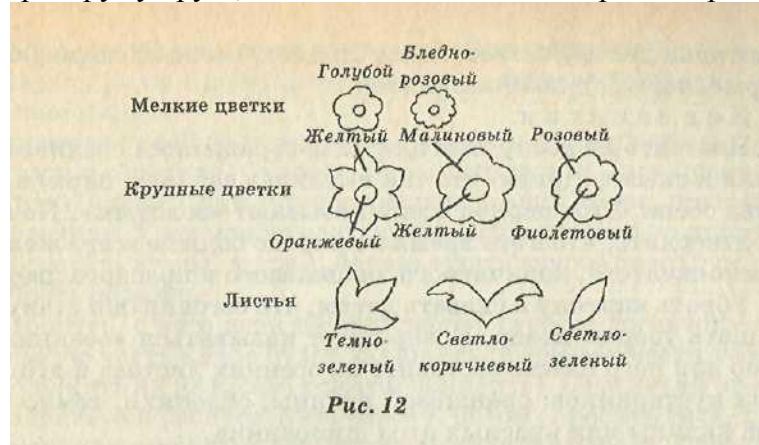


Рис. 11. Примерные композиции узоров

2. Двое детей получают одну карточку без узора, разделенную пунктирной линией пополам. Один ребенок придумывает узор и прикладывает его половину, второй в точности повторяет этот узор на своей половине. Затем они меняются ролями. Воспитатель оценивает выполнение задания. Отмечает симметричность узора, красивое сочетание цветов. Если узор составлялся на прямоугольном коврике, то обращает внимание на соответствие части узора посередине изделия его форме (вытянутая).
3. Каждый играющий получает карточку с контурным изображением 1/4 части узора, накладывает на него цветные элементы и повторяет узор в остальных частях коврика. Воспитатель уточняет принципы построения узора на квадрате (элементы узора могут располагаться по углам и в центре квадрата), на прямоугольнике (элементы расположены по углам и удлиненный узор посередине).
4. Каждый ребенок получает свободную карточку квадратной или прямоугольной формы (по выбору) и сам придумывает узор из растительных форм, в котором ритмично и симметрично располагает его части. Дети

рассматривают узоры друг у друга, воспитатель отмечает их разнообразие.



ЗАНЯТИЕ 10 АППЛИКАЦИЯ. «ОСЕННИЙ КОВЕР» (СОВМЕСТНАЯ РАБОТА ДВУХ ДЕТЕЙ)

Программные задачи.

Учить детей украшать узором из осенних ягод и листьев ковер прямоугольной формы, располагать части узора по углам и в середине прямоугольника, узор в центре составлять в соответствии с формой изделия (вытянутая), осознанно подбирать цвет для элементов узора, принимать во внимание и цвет ковра; развивать умение вдвоем выполнять общую работу; закреплять приемы парного вырезывания.

Материал.

У воспитателя сюжетная картинка с изображением яркого осеннего пейзажа; прямоугольник из бархатной бумаги, части узора (листья, ягоды) и готовый узор для середины коврика, подклеенные с обратной стороны фланелью; полоска бумаги для показа приемов вырезывания листьев с острым кончиком, ножницы. У детей на двоих прямоугольный лист бумаги зеленого, коричневого, оранжевого или желтого цвета; набор полосок для листьев 3x20 см и для ягод 2x8 см разного цвета, среди которых одна-две не соответствуют по цвету осенней гамме (синие, серые, черные); ножницы, клей.

Ход занятия.

Повесить на доску картинку с изображением осеннего пейзажа и сказать детям, что так выглядел сад (лес, парк) в середине осени. Этот период осени называют «золотым». Почему? Подтвердить, что в это время в природе больше всего желтого, темно-желтого, коричневого, оранжевого и красного цветов.

Убрать картину и сказать детям, что сегодня они станут украшать узором ковер. Ковер будет называться «осенним», и узор для него нужно составить из осенних листьев и ягод разных кустарников; оранжевой рябины, облепихи, темно-красной калины или красных ягод шиповника.

— Какого цвета листья вы будете вырезать для осеннего ковра? (Оранжевые, желтые, коричневые, темно-желтые.) Прежде чем вы будете выбирать бумагу для листьев, посмотрите на цвет вашего ковра. Листья вырежете такого цвета, чтобы они были хорошо заметны на ковре.

Предложить детям вспомнить, что нужно сделать, чтобы вырезать сразу несколько одинаковых частей. Таким приемом они уже пользовались, он называется парное вырезывание.

Показать, как сложить длинную полоску пополам и еще раз пополам. Получится небольшой прямоугольник. Из этого прямоугольника нужно вырезать лист с острым кончиком. Сначала вырезать одну сторону листа, сделав разрез по дуге до середины короткой стороны прямоугольника. Такой же разрез сделать и с другой стороны. Листок необходимо вырезать у самого края прямоугольника, чтобы он получился такой же величины. Из сложенной полоски получилось сразу четыре одинаковых листика.

Предложить рассказать, как вырезать из короткой полоски сразу четыре ягодки.

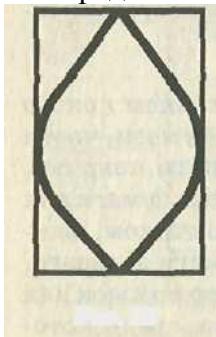


Рис. 13

Затем дать разъяснения о размещении узора на прямоугольном коврике. У коврика четыре уголка, и каждый уголок надо украсить одинаково, так, как дети это делали в игре «Докончи узор на коврике». Поместить на доску прямоугольный лист бархатной бумаги и приложить в уголок два листика и одну или три ягодки. Спросить:

— Кто поможет мне так же украсить остальные уголки у коврика? Вызвать ребенка к доске.

— Где еще можно украсить ковер? (Посередине.) Чтобы узор подходил для прямоугольного коврика, середину украсим вытянутым узором.

Провести рукой по длине прямоугольника и приложить готовый узор в середине. Сказать детям, что они по двое будут делать один ковер. Один будет украшать уголки ковра, другой - его середину. Узор можно сделать и другим. Можно по-другому расположить ягоды, листья, использовать другие цвета бумаги.

Убрать образец.

Спросить, с чего дети начнут работу (нужно договориться, кто какую часть ковра будет украшать, вырезать части узора, расположить их на ковре, а потом наклеить). Дать детям время договориться и распределить работу, потом спросить двух-трех человек, как они будут совместно выполнять работу. Сказать:

—Кто уже договорился, приступайте к работе.

В процессе работы обращать внимание на подбор цвета для элементов узора, побуждать использовать разнообразную по цвету бумагу. Детям, быстрее других выполнившим задание, предложить украсить стороны коврика. Можно разрезать оставшуюся полоску вдоль, приклейте по сторонам прямоугольника или вырезать ягодки, листья.

В конце занятия выставить на стенде детские работы, предложить внимательно посмотреть на них и сказать, все ли эти коврики можно назвать осенними. Вместе с детьми отложить ковры, где в узоре встречаются неподходящие по цвету элементы узора. Найти коврики многоцветные, с листьями и ягодами разного цвета.

Обратить внимание детей на композицию узоров (« Покажите коврики, в которых уголки украшены одинаково, а посередине наклеен удлиненный узор»). Найти узоры, придуманные по-своему, поощрить ребенка за самостоятельность в составлении узора. Похвалить тех, которые сумели договориться об общей работе, действовали дружно, помогали друг другу.

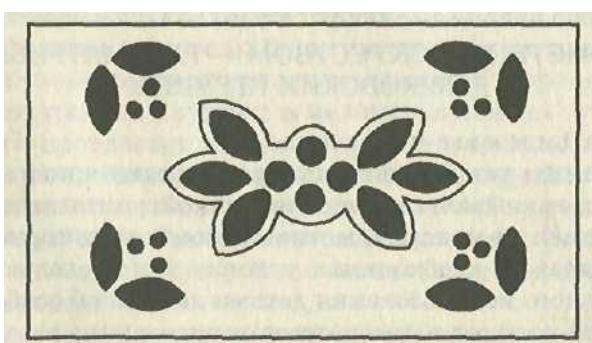


Рис. 14. Узор на фланелеграфе

III ЦИКЛ

Декоративное рисование по мотивам дымковской росписи

ПЕРЕЧЕНЬ ЗАНЯТИЙ

- 1.** Знакомство с искусством — рассматривание дымковских игрушек.
- 2.** Рисование. «Дымковский конь».
- 3.** Рисование и аппликация. «Кони на лугу» (коллективная работа).
- 4.** Рисование элементов дымковской росписи — колец в сочетании с кругами, точками, штрихами.
- 5.** Рисование. «Козлик и баран».
- 6.** Рисование и аппликация. «Стадо козликов и баранов».
- 7.** Рассматривание дымковских кукол. Рисование. «Ткань на юбку дымковской кукле».
- 8.** Рисование. «Фартук для дымковской куклы».
- 9.** Рисование. «Дымковская кукла».
- 10.** Рассматривание сюжетных композиций из дымковских игрушек. Рисование и аппликация. «Веселая ярмарка» (коллективная работа).

В цикле:

- 6 занятий по рисованию,
3 занятия по рисованию и аппликации,
1 занятие — знакомство с искусством.

ЗАНЯТИЕ 1

ЗНАКОМСТВО С ИСКУССТВОМ — РАССМАТРИВАНИЕ ДЫМКОВСКИХ ИГРУШЕК

Программные задачи.

Познакомить детей с одним из видов народно-прикладного искусства — дымковской глиняной игрушкой; учить выделять элементы росписи, ее колорит, мотивы и композицию узора на изделиях; создавать необходимые условия для последующего самостоятельного использования детьми знаний об особенностях дымковской росписи в декоративном рисовании; развивать эстетический вкус.

Материал.

У воспитателя различные дымковские игрушки: животные, птицы, куклы и их изображения; картинки с изображением дымковских мастеров за работой; фланелеграф и геометрические фигуры для выкладывания узоров (полосы, круги» овалы, кольца); мольберт для демонстрации картинок.

Ход занятия.

Детей рассаживают на стулья полукругом. В центре ставят два стола, на одном из которых находятся дымковские игрушки, прикрытые салфеткой. Воспитатель говорит: «Дети, на севере нашей страны в селе Дымково живут замечательные мастера, которые умеют делать из глины забавные игрушки и украшать их яркими узорами. Вот эти игрушки!» (Снять салфетку.)

Дает детям возможность рассмотреть игрушки и высказать первые впечатления. Продолжает: «Посмотрите, какие разные игрушки сделали дымковские мастера. Вот козлик! Есть ли еще другие животные среди игрушек? Давайте их поставим отдельно на другой стол». Вызывает детей для отбора, спрашивает, как называется та или иная игрушка. Так же составляется группа из птиц и кукол.

Воспитатель предлагает: «Давайте сначала рассмотрим дымковских животных. Как вы узнали, что это конь, а это баран, а это олень? Ведь они похожи друг на друга. Посмотрите, у всех животных одинаковые ноги, тело, морды. У всех вместо шерсти нарисованы узоры. (Выслушивает ответы детей.) Правильно, дымковские мастера

выделили у каждого животного самое главное, что отличает его от других. У коня это круто изогнутая шея, у оленя — ветвистые рога, у барана — загнутые кольцом большие рога. Давайте рассмотрим, какими узорами украшены животные. Из чего состоит узор коня? (Из кругов.) А из чего состоит узор козлика и барана? (Из колец с кругами.) А оленя? (Из полос и кругов.) Дети, круги, кольца, полосы и другие части узора называются элементами. В узоре многих животных сочетаются крупные и мелкие элементы».

Педагог предлагает назвать крупные и мелкие элементы в узоре какого-либо животного. Берет в руки игрушку и спрашивает: «Как расположены элементы узора?» (Рядами.) Вызывает другого ребенка. Тот проводит пальцем вдоль рядов колец и называет места, где они проходят на теле животного (вдоль ног, шеи, посередине тела).

— Кто хочет выложить узор на фланелеграфе для козлика и оленя? — спрашивает педагог. Приглашает двух других, детей для выкладывания узоров из бумажных элементов, подклеенных с обратной стороны фланелью.

— Теперь рассмотрим необычных сказочных птиц. Кто это?.. (Дети перечисляют названия птиц: уточка, петушок, индюки др.) Посмотрите, дети, птиц дымковские мастера раскрашивают по-другому, чем животных. Узоры у птиц более сложные и разнообразные. Вот уточка. Что у нее нарисовано на грудке? (Большой кружок с золотым ромбиком, вокруг которого маленькие кружки с точками и короткие волнистые линии.) Что еще украшено узором у уточки? (Крылья, хвост, шея.)

— Кто хочет рассказать, как украшен петушок? (Вызывает ребенка для рассказа и показа элементов узора.) Особенно красив и наряден индюк! Его большой круглый хвост и крылья похожи на сказочные цветы. На них не только нарисованы различные круги, кольца, волнистые линии, но и налеплены пышные оборки (показывает).

— А вот и дымковские куклы. Это водоноска с ведрами на коромысле, это няня с малышом на руках, а это барыни-франтихи с зонтиками, собачками или с муфтами, в которых они прятали руки. Посмотрите, какие на них разнообразные узорчатые юбки. На одной юбке клетчатый узор. А в каждой клеточке овалы, украшенные черточками, и точки по углам. А кто расскажет, из каких элементов составлен узор на юбке этой куклы? (Из полос.) Кто выложит такой узор на фланелеграфе? Видите, дети, в узоре полосы чередуются с кругами (овалами). Няни и водоноски поверх юбок надели фартуки. Где на фартуках расположен узор? (Внизу, возле оборки.) Кто хочет сам составить узор для фартука? Не забудьте, что элементы в узоре тоже чередуются. (Вызывает ребенка к фланелеграфу.) Что надето на голове у нянь и водоносок? (Кокошники.) А на голове у барынь? (Шляпы.) Посмотрите, какие барыни важные и немножко смешные.

— Своими игрушками дымковские мастера радуют и веселят людей. Вот верхом на свинье едет парень. А этот неуклюжий медведь несет ведра с водой. А это свистулька-трехголовка. А вот расписные свистульки с головами козлов, коней, баранов. А это мамакоза в ярком платье со своими козлятками, тоже наряженными в платьица с узорами. Показывает детям соответствующие иллюстрации и помещает их на мольберт.

— Дети, теперь посмотрите на рисунки и назовите все цвета красок, которыми рисуют узоры дымковские мастера (красный, оранжевый, малиновый, синий...). Они хорошо выделяются на белом фоне игрушек. Как много разных ярких красок в узорах! Поэтому игрушки такие радостные и веселые даже в пасмурный день. Если в комнате находится несколько дымковских игрушек, станет светлее и радостнее.

— Послушайте, как дымковские мастера делают свои игрушки. Красную мягкую глину для игрушек берут неподалеку от Дымкова. Ее смешивают с мелким просеянным речным песком.

Мастерица быстро мнет приготовленную глину и лепит из нее фигурку козлика, петуха или другую игрушку. Чтобы поверхность игрушки была гладкой, ее заглаживают мокрой тряпичкой. Потом два-три дня игрушки подсыхают в комнате. Затем их обжигают в печах. Игрушки становятся твердыми. Когда фигурки остывают, их покрывают белой краской. А затем игрушки «наряжают». Их расписывают разными красками с помощью мягких кисточек. Мастерицы придумывают разнообразные узоры (по ходу рассказа показывает

детям иллюстрации с изображением мастеров за работой). Дымковские игрушки знают не только в нашей стране. Видели их на выставках и в других странах. И там люди радовались, глядя на русские задорные игрушки.

Дети, на следующих занятиях вы тоже попробуете украшать дымковскими узорами игрушечных животных и кукол.

ЗАНЯТИЕ 2

РИСОВАНИЕ. «ДЫМКОВСКИЙ КОНЬ»

Программные задачи.

Учить детей расписывать ярким узором фигуру коня, располагать узор вдоль ног, шеи и на теле вертикальными рядами; использовать в узоре элементы дымковской росписи — круги, точки, выполнять работу в указанной последовательности; использовать разное положение кисти при рисовании (рисовать всей кистью и концом).

Материал.

У воспитателя одна-две фигурки дымковских коней и три образца с вариантами узоров. Силуэт коня из плотной белой бумаги для частичного показа способов изображения. У детей силуэты коней, вырезанные из плотной белой бумаги, краски гуашь и мягкие кисточки. (Для рисования точек можно использовать фломастеры.)

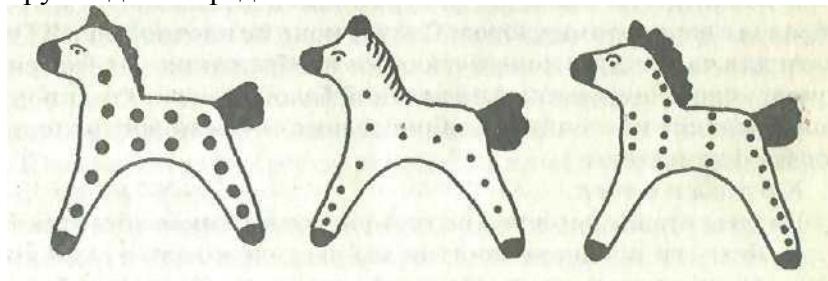
Ход занятия.

Педагог ставит на доску (полку) фигурки дымковских коней.

— Дети, на прошлом занятии мы рассматривали с вами яркие, забавные, веселые дымковские игрушки. Среди них были и кони с круто выгнутыми шеями. Вот они. А сегодня вы сами будете разрисовывать коней так, чтобы они стали похожими на дымковские. Давайте рассмотрим коней, которых я разрисовала. (Ставит поочередно образцы перед детьми.) Посмотрите на этого коня. Он украшен узором из... (красных кругов). А где расположены круги? (Проводит пальцем вдоль ног и по телу.) Да, круги нарисованы рядами вдоль ног, на шее и на теле коня. Посмотрите на другого коня и расскажите, каким узором он украшен (зелеными кругами и черными точками).

Воспитатель приглашает ребенка к доске, предлагает ему пальцем провести по кругам и точкам и сказать, как они расположены на игрушке.

— Правильно, круги и точки тоже расположены рядами. Ряд кругов, ряд точек и опять ряд кругов и ряд точек. Они чередуются. Что же нового вы заметили в узоре третьего коня? Ведь он тоже украшен кругами и точками? Точки и круги расположены в один ряд в чередовании: круг — точка, круг — точка. У всех коней черной краской закрашены конец морды и ног, хвост, нарисованы грива и глаза. Прежде чем украшать узором коня, нужно закрасить все эти части (можно показать, как закрасить конец морды и ноги). Посмотрите, в каком порядке следует рисовать узор на коне. Сначала я нарисую круги вдоль передней ноги и на шее.



Rис. 15

— Кто хочет нарисовать круги на задней ноге коня? (Вызывает ребенка к доске для показа.) Потом вы рисуете один-два ряда кругов на теле коня. У кого в узоре будут еще и точки, нарисуете их в последнюю очередь. Так с чего вы начнете работу? (С закрашивания черной краской частей коня.) Что потом будете рисовать? (Узор.) Где расположите узор на коне? (Вдоль ног, шеи и на теле.) Дети, узор для своего коня выберите, какой вам нравится

(показать на образцы), цвет для узора придумайте сами, но помните, ваш конь должен получиться ярким, нарядным. Приступайте к работе.

В ходе занятия надо следить за техникой рисования. Напоминать, если нужно, как рисовать круги (нарисовать контур круга слитным движением, потом закрасить его по форме или прямыми линиями в одном направлении), точки рисовать кондом кисти или фломастером. Следить за последовательностью выполнения рисунка. При затруднениях советовать ребенку посмотреть внимательно на образец. Детям, кончившим рисовать раньше других, подсказать, что можно закрасить ухо коня яркой краской, кто какой хочет. Готовые рисунки расставить на доске (стенде) в три ряда по вариантам узора на конях. Сказать: «Как много разных, яких коней у вас получилось! Давайте посмотрим, все ли они похожи на дымковских коней? Вот кони с узором из одних кругов. На одних конях красные круги, на других... ? Есть конь, у которого в узоре круги чередуются по цвету, зеленые с оранжевыми. Покажите коней, на которых узоры из кругов расположены рядами». Предложить одному из детей провести пальцем вдоль рядов из кружков. Аналогично можно рассмотреть коней с узорами из кругов и точек. Отметить яркие краски, которые дети использовали для кружков в узорах коней. Спросить, похожи ли все эти кони на настоящих дымковских коней.

ЗАНЯТИЕ 3 **РИСОВАНИЕ И АППЛИКАЦИЯ. «КОНИ НА ЛУГУ»** **(КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБОТА)**

Программные задачи.

Продолжать развивать навыки общения в совместной деятельности, умение обсуждать и договариваться о сюжете и композиции; учить распределять между собой работу при оформлении общей композиции; самостоятельно расписывать узором два-три силуэта дымковских коней, используя знания об элементах, композиции и цветосочетаниях росписи, полученные на предшествующих занятиях; выполнять роспись на игрушках в определенной последовательности, использовать рациональные приемы при раскрашивании нескольких фигурок.

Материал.

У воспитателя несколько детских работ — расписанных коней с занятия 2, дымковский конь. На подгруппу детей (три-пять человек) зеленый лист бумаги (луг) величиной 1/4 листа ватмана; на подносе силуэты дымковских коней разной величины; краски гуашь, мягкие кисти, фломастеры или карандаши для рисования мелких элементов: точек, штрихов; клей, клеевые кисточки.

Ход занятия.

Рассадить детей по три-пять человек за сдвинутые или расставленные буквой П столы. На отдельных столах приготовить все необходимое для наклеивания.

Спросить: «Дети, какие дымковские игрушки вы расписывали узорами на прошлом занятии? Давайте рассмотрим несколько ваших коней (показать трех коней с отличающимися друг от друга узорами). Узор этого коня состоит из... (кружков). А узор этих коней составлен из двух элементов. Каких? (Кругов и точек.) Скажите, чем похожи узоры на всех этих конях?» (Они расположены рядами.)

Подтвердить, что узоры расположены вертикальными рядами вдоль шеи и передних ног коня, на туловище и вдоль задних ног.

— Вы, конечно, не забыли, что прежде чем украшать игрушку узорами, нужно закрасить черной краской... (конец головы, концы ног, гриву и хвост). Сегодня пусть каждый из вас распишет двух-трех коней. Затем вместе составить из них общую картину, которая будет называться «Кони на лугу». Луг с сочной зеленою травой я уже подготовила для ваших коней (показать зеленый лист бумаги). Чтобы общие картины получились интересными, надо придумать, как расположить коней на лугу, чтобы всем было понято, что они делают. Может быть, впереди несется гордый конь-вожак, а за ним весь табун. А может быть, на лугу спокойно пасутся взрослые лошади, а веселые жеребята резвятся,

брыкаются, катаются по траве, бегут навстречу друг другу. Вы можете сами придумать и другие картины. Пока будете расписывать своих коней, потихоньку обсудите, какой будет ваша картина.

В процессе работы напомнить детям, что при раскрашивании коней следует закрашивать черной краской все необходимые части сразу у всех фигурок, чтобы лишний раз не промывать кисточку. Напомнить, если потребуется, что дымковские мастера узоры на конях рисуют яркими красками, тогда кони получаются нарядными и веселыми, как тот, который стоит на столике перед детьми.

К концу рисования поинтересоваться у каждой подгруппы детей об их замыслах, о том, что будут делать их кони на лугу. Предложить взять расписные фигурки и на другом столе составить из них картину — расположить коней согласно задуманному сюжету, а затем наклеить.

— Распределите между собой работу сами. Кто-то из вас будет намазывать фигурки kleem, кто-то — приклеивать их, а кто-то — следить, чтобы их наклеивали на нужные места».

Если кто-то из детей останется не у дел, можно предложить им пока убрать рабочие места на столах, где они расписывали коней.

Готовые работы поместить на стенд, указывая на одну из них примерно следующими словами: «Это коллективная работа... (перечислить имена детей). Пусть дети другой подгруппы расскажут, что на ней изображено. Интересно, поймут ли они, что вы задумали и изобразили». Выслушав рассказы, авторы говорят, правильно ли понята их картина, если нет, дают пояснения.

Такую же работу провести по другой картине. В заключение отметить подгруппу, дети которой работали дружно, помогали друг другу, выслушивали мнения друг друга и сумели договориться о содержании общей картины. Обратить внимание всех на то, как красивы белые кони с яркими узорами на зеленом лугу.

ЗАНЯТИЕ 4

РИСОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ДЫМКОВСКОЙ РОСПИСИ — КОЛЕЦ В СОЧЕТАНИИ С КРУГАМИ, ТОЧКАМИ, ШТРИХАМИ

Программные задачи.

Учить детей сочетать в узоре крупный элемент — кольцо с мелкими точками, кружками, штрихами; помочь осмыслить, что разнообразия узоров можно добиться через изменение расположения мелких элементов относительно крупного; учить равномерно располагать крупные элементы на вертикальной полосе, находить яркие краски для рисования колец.

Материал.

У воспитателя четыре-пять дымковских игрушек или их изображений, в росписи которых встречаются кольца в сочетании с точками, кружками, штрихами; листы бумаги, разделенные на три и две вертикальные полоски с нарисованными яркими красками кольцами. У детей листы бумаги, разделенные на три вертикальные полоски, краски гуашь, мягкие кисточки, фломастеры или черные карандаши.

Ход занятия.

Подозвать детей к столу (полочке), на которой расположены дымковские игрушки или их изображения. Попросить назвать эти игрушки (козлик, баран, дымковские куклы) и рассмотреть узоры на них. Спросить, какой крупный элемент встречается в узоре каждой игрушки (кольцо). Подчеркнуть, что каждый узор на игрушках состоит не только из крупных колец. Кольца сочетаются с другими мелкими элементами. Какими?

После ответов детей обратить их внимание, как по-разному в узорах расположены точки относительно колец. В одних узорах точки нарисованы между кольцами, в других... (на кольцах), в третьих... (по краю колец).

Так же следует отметить и расположение небольших кружков внутри колец в одних узорах и между кольцами в других. Спросить детей, заметили ли они еще другие мелкие элементы в узорах. Подтвердить, что это короткие черточки — штрихи, которые дымковские мастера

рисуют на кружках или между кольцами.

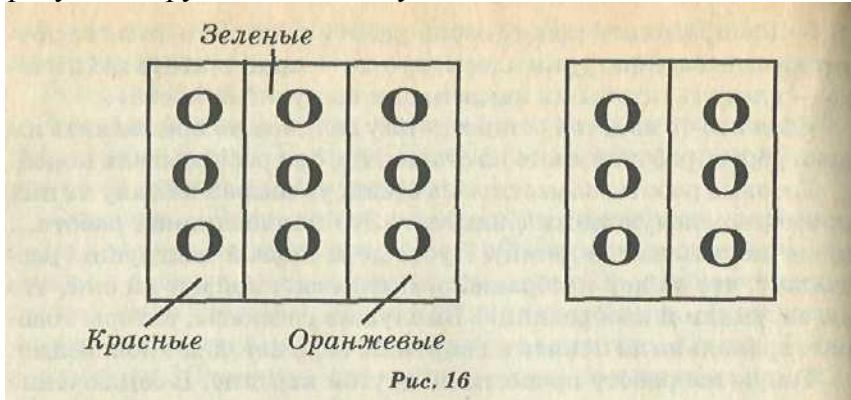


Рис. 16

Предложить детям сесть за столы и попросить их помочь составить три узора, в которых будут по-разному сочетаться кольца с точками. Положить перед ними лист бумаги с нарисованными на трех полосах кольцами. Спросить: «Как вы хотите, чтобы я расположила точки в первом узоре?» И по предложению детей составить узоры на всех полосах из сочетания колец с точками.

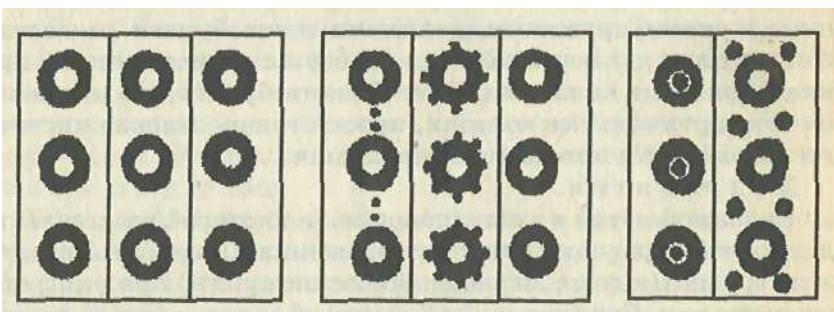


Рис. 17

Такую же работу проделать с сочетанием колец с кружками (кружки внутри колец и кружки возле колец). Штрихи можно нанести на кружках или между кольцами на одном-двух нарисованных узорах.

Затем на полосе, прикрепленной к мольберту, показать детям, как равномерно расположить кольца на полосе. Пояснить: «Сначала надо, отступая немного от верха полосы, нарисовать кольцо, затем нарисовать кольцо, отступив от нижнего края полосы, и потом между ними посередине нарисовать еще одно кольцо. Посмотрите, между кольцами остались свободные места, где можно нарисовать мелкие элементы».

Далее обратить внимание детей на свои таблицы и спросить, как можно назвать одним словом цвет красных, оранжевых и зеленых колец в этих узорах (яркий). Убрать свои таблицы и предложить детям нарисовать на их полосах три узора из ярких колец в сочетании с точками, кружками, штрихами, кто какие хочет. Спросить, с чего дети начнут рисовать узор. (С колец.)

Затем на полосе, прикрепленной к мольберту, показать детям, как равномерно расположить кольца на полосе. Пояснить: «Сначала надо, отступая немного от верха полосы, нарисовать кольцо, затем нарисовать кольцо, отступив от нижнего края полосы, и потом между ними посередине нарисовать еще одно кольцо. Посмотрите, между кольцами остались свободные места, где можно нарисовать мелкие элементы».

Когда дети закончат рисовать узоры, сказать: «Кто расскажет, как он сочетал в своем узоре кольца с точками? А кто это делал по-другому?» Подчеркнуть, что, изменения расположение точек относительно колец, дети получили разные узоры из одинаковых элементов. Также можно рассмотреть разные сочетания колец и кружков в других узорах, выполненных детьми.

В заключение можно сказать, что нарисованные узоры из колец и других мелких элементов пригодятся детям для следующего занятия, на котором они будут расписывать

баранов и козликов дымковскими узорами.

ЗАНЯТИЕ 5

РИСОВАНИЕ. «КОЗЛИКИ И БАРАНЫ»

Программные задачи.

Продолжать учить детей украшать дымковским узором животных, ввести в узор новый элемент — кольцо; закрепить навыки построения композиции узора для украшения животных (расположение узора вертикальными рядами); закреплять цветосочетание, характерное для дымковской росписи.

Материал.

У воспитателя дымковские козлики и бараны и их изображения, силуэт козлика с закрашенными частями, но без узора. У детей таблицы с узорами, нарисованными ими на занятии 4; силуэты баранов и козликов (на выбор); краски гуашь, мягкие кисточки, фломастеры (пособия ребенок выбирает по желанию).

Ход занятия.

Педагог раздает детям таблицы с узорами. Спрашивает, помнят ли они, каких животных украшают такими узорами дымковские мастера (козликов и баранов).

— Посмотрите на свои таблицы и скажите, какой главный элемент во всех этих узорах (кольцо). Давайте рассмотрим этих козликов и баранов. Может быть, вы найдете на них такие же узоры, как на ваших табличках. Кто нашел? Полностью совпадают узоры или различаются по цвету? Сегодня мы будем расписывать узорами с кольцами козликов и баранов. Возьмите с подноса любую фигурку и сядьте за столы.

Воспитатель помещает перед детьми силуэт козлика. Обращает внимание на то, что у козлика, как и у дымковского коня, черной краской закрашены... (дети перечисляют части).

— А что у козлика закрашено яркой краской? (Рога.) Посмотрите, на ногах козлика оборочки, как будто он в штанишках. Яркие рога и у баранов. Не забудьте, что начинать расписывать животных нужно с закрашивания отдельных частей, а потом рисовать узор. Какие элементы в узоре вы нарисуете первыми? (Кольца.) Между кольцами оставьте свободное место для мелких элементов. Пусть каждый из вас сам выберет узор для украшения своего животного, такой, какой нарисован на таблице. Можно придумать и новый узор, но обязательно с кольцами.

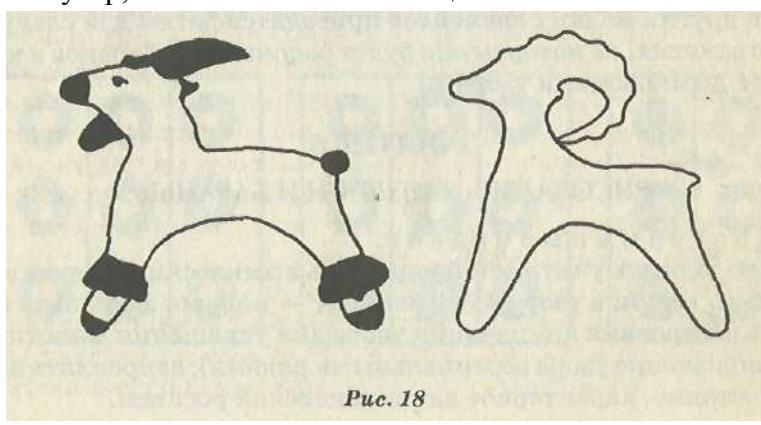


Рис. 18

В ходе занятия педагог следит за последовательностью выполнения задания, за тем, чтобы дети сначала рисовали все элементы одного цвета, потом другого (это поможет избежать лишнего промывания кисточки). Мелкие элементы узора, глаза, полоски на бороде козлика дети могут изображать концом кисти или фломастером. Нужно спрашивать некоторых детей, какие цвета они будут сочетать в узоре. Посоветовать крупные элементы рисовать яркими красками.

В конце педагог может сказать: « Я буду рассказывать об узорах, и у кого таким же узором украшено животное, тот принесет его мне. Слушайте внимательно и смотрите на свой узор. У кого козлик или баран украшен узором из колец и точек, которые

расположены между кольцами?» Принесенные рисунки надо разместить рядом друг с другом на стенде (полочках доски). Продолжить: «А у кого в узоре точки расположены на кольцах? У кого точки расположены вокруг колец? У кого кольца сочетаются с кружками?» и т.д.

Когда будут выставлены все рисунки, следует похвалить детей за разнообразие узоров, какими они расписали козликов и баранов, и заметить, что даже одинаковые узоры отличаются друг от друга, потому что их элементы нарисованы разным цветом. Обратить внимание на яркость узоров на игрушках. На белом фоне хорошо заметны красные, оранжевые, зеленые, синие краски, которыми выполнены крупные элементы узоров. Козлики и бараны получились нарядными и веселыми.

ЗАНЯТИЕ 6

РИСОВАНИЕ И АППЛИКАЦИЯ. «СТАДО КОЗЛИКОВ И БАРАНОВ»

Программные задачи.

Продолжать развивать навыки общения и сотрудничества; формировать умение располагать персонажей на листе бумаги в соответствии с предложенным сюжетом и с учетом положения фигурок людей; закрепить представления о последовательности росписи дымковских животных, о составлении узора из колец в сочетании с разнообразными мелкими элементами; учить использовать при раскрашивании сочетания цвета, характерные для дымковской росписи.

Материал.

У воспитателя два листа зеленой плотной бумаги величиной примерно в 1/4 или 1/2 (в зависимости от размера фигурок) листа ватмана, на одном листе сбоку наклеена фигурка пастуха (дымковский персонаж), на другом несколько фигурок взрослых и детей. У детей на подносах фигурки козликов и баранов разной величины и раскрашенные фигурки с прошлого занятия; краски гуашь, мягкие кисти, фломастеры, принадлежности для наклеивания.

Ход занятия.

Педагог рассказывает:

— Дети, вы знаете, что в деревнях и селах весной и летом пастухи гонят стада коров, овец и коз на луга, где растет сочная зеленая трава. А вечером, когда солнце садится, стадо возвращается в деревню. Деревенские жители встречают свою скотину и ведут во двор, в хлев. Я подумала, что мы можем изобразить это и сделать вместе интересные картинки про стадо. Вспомните, каких дымковских животных вы расписывали на прошлом занятии (козликов и баранов). Часть козликов и баранов мы возьмем с прошлого занятия, а остальных распишем узорами сегодня и наклеим их на эти листы бумаги. Я изобразила на них зеленый луг. На одной картинке я наклеила дымковского пастуха. Он будет утром гнать стадо на луг. На другой картинке несколько детей и взрослых, которые вечером встречают своих козликов и баранов.

Воспитатель ставит перед детьми проблемные задачи:

— Прежде чем приступить к раскрашиванию животных, вам надо решить, какую сторону фигурки вы должны расписать узором (поворачивает перед глазами детей силуэт животного так, чтобы сначала его голова была направлена в левую сторону, потом в правую), чтобы потом не получилось так, что все стадо идет в одну сторону, а какие-то отдельные животные — в другую. Вместе обсудите сейчас это и приступайте к рисованию.

— Фигурки животных лежат у вас в коробке (на подносе).

В процессе рисования полезно спрашивать у некоторых детей о последовательности росписи животных, об элементах, составляющих узор, которым чаще всего дымковские мастера украшают козликов и баранов, о том, с какими мелкими элементами они будут соединять кольца, как расположат узор на изделиях. Надо также напомнить, если потребуется, что краски узора должны быть яркими.

Педагог побуждает детей использовать разнообразные сочетания колец с другими элементами. Когда все закончат работу, он кладет листы бумаги на отдельные столы и предлагает одной подгруппе детей сделать вместе картину, которая будет называться «Пастух гонит стадо на луг», а другой — картину под названием «Стадо возвращается с пастбища домой». Советует детям обсудить друг с другом общую композицию и не спешить наклеивать фигуры, пока они не найдут наилучший вариант.

Не следует давать прямых указаний о композиции картины. Пусть дошкольники сами решат проблемную задачу.

В конце занятия педагог сначала ставит на стенд одну картину, дети из другой подгруппы оценивают ее.

— Можно ли эту картину назвать «Пастух гонит стадо на луг»? — спрашивает воспитатель.

— Почему вы так думаете?

Дети рассказывают о расположении фигур на листе бумаги. Затем аналогичный вопрос предлагается детям другой подгруппы о картине «Стадо возвращается с пастбища домой». Далее воспитатель обращает внимание детей на разнообразие узоров на козликах и баранах («Каждая хозяйка узнает свое животное, потому что его узор отличается от узоров других»).

В заключение следует сказать, что такие большие и интересные картины можно сделать только всем вместе. Спросить, нравится ли детям работать сообща.

ЗАНЯТИЕ 7

РАССМАТРИВАНИЕ ДЫМКОВСКИХ КУКОЛ. РИСОВАНИЕ. «ТКАНЬ НА ЮБКУ ДЫМКОВСКОЙ КУКЛЕ»

I часть

Программные задачи.

Формировать умения различать несколько видов дымковских кукол: водоносок, нянек, барынь, замечать различия в одежде, в характерных деталях; познакомить с тремя композициями узоров на юбках кукол: полосатым, клетчатым и узором из колец; учить видеть выразительность образов: важность барынь, веселость, статность водоносок и др.

Материал.

У воспитателя три вида дымковских кукол: водоноска, няня, барыня. У детей открытки с изображениями дымковских кукол.

Ход занятия.

Воспитатель говорит, что сегодня к детям в гости пришли дымковские куклы.

— Давайте познакомимся с ними. Это водоноска. Она несет на коромысле ведра с водой. Раньше, когда не было водопроводов, девушки ходили за водой на речку или к колодцу. На голове у водоноски... (кокошник). Он высокий, закругленный, украшен золотым ромбиком. Из-под волос видны овальные серьги, а на шее... (бусы). Кофточка... (дети называют ее цвет). А широкая юбка колоколом узорчатая. Узор составлен из полос, которые сочетаются с... (дети называют другие элементы). Водоноска нарядная, стройная. Фигурка у нее прямая, с тонкой талией. Ставит рядом с первой другую куклу.

— А эта кукла держит на руках младенца, завернутого в пеленку. Таких дымковских кукол с малышами называют няньками.

Путем вопросов педагог выясняет, как одета вторая кукла. Помогает детям рассмотреть узор на ее юбке и говорит, что такой узор называется клетчатым. Продолжает рассказ.

— Водоноска и нянька изображены в работе. Одна несет ведра, другая качает ребенка. Они в фартуках, чтобы не испачкать свои нарядные узорчатые юбки.

Ставит рядом барыню.

— Как можно назвать эту куклу? У нее в руках зонтик (собачка, или руки упрытаны в муфту). И одета она по-другому. У нее на голове не кокошник, а... (шляпа), не кофточка, а жакет с пышной оборкой.

Воспитатель обращает внимание детей на узор юбки. Говорит, что он составлен из...

(колец), в сочетании... (дети называют мелкие элементы узора). Такую куклу дымковские мастера называют барыней. Она нарядная, гордая, важная.

Раздает детям открытки с изображениями разных дымковских кукол. Спрашивает, у кого нянька, а у кого барыня. Просит рассмотреть узор на юбке куклы и сказать, какой он: полосатый, клетчатый или с кольцами. Предлагает поставить рядом с куклой с полосатым узором на юбке открытки, где у куклы изображен такой же узор. То же самое сделать с открытками, где нарисованы куклы с клетчатым узором и с узором из колец на юбке.

Можно спросить, почему все полосатые, клетчатые узоры и узоры из колец на юбках кукол разные. Подтвердить ответы детей, что разнообразие узоров достигается за счет сочетания полос, клеток и колец с разными элементами и за счет разного цвета крупных и мелких элементов.

II часть

Программные задачи.

Учить рисовать узор для юбки дымковской куклы из полос или клеток в сочетаний с разнообразными мелкими элементами: точками, кружками, овалами, штрихами; учить ритмично располагать полосы и клетки на листе бумаги, использовать разные приемы рисования кистью: полосы рисовать всем ворсом кисти, держа ее плашмя, мелкие элементы наносить кончиком кисти, овалы выполнять приемом бокового мазка.

Материал.

У воспитателя куклы в юбках с полосатыми и клетчатыми узорами и их изображения; картонная книжка-ширма с изображением четырех-пяти дымковских кукол с прорезанными силуэтами юбок и подклеенными карманами за прорезями для помещения в них детских рисунков; квадратный лист бумаги для показа ритмичного расположения полос и клеток. У детей квадратные листы белой бумаги, краски гуашь, мягкие кисточки.

Ход занятия.

Перед детьми ставят книжку-ширму, спрашивают, что за куклы на ней изображены (дымковские). Педагог выражает сомнение: «Да, у этих кукол кокошники и кофточки такие же, как у дымковских кукол. Но они совсем не нарядные, как эти (указывает на дымковских кукол). Чего-то у них не хватает! (Выслушивает высказывания детей.) Ну конечно, у них нет нарядных узорчатых юбок. Как же вечером они будут водить хоровод вокруг березки?! Давайте, дети, им поможем, нарисуем узорчатую ткань на юбки. Для одних кукол — полосатую, для других — клетчатую. Посмотрите на юбки дымковских кукол. Клетки и полосы расположены на таком расстоянии друг от друга, что осталось место для других элементов узора: овалов... (дети называют мелкие элементы). Чтобы и у вас получилось так же, посмотрите, как располагать полосы и клетки на листе бумаги. Сначала надо всей кистью нарисовать полосу сверху вниз посередине листа бумаги. Потом следует найти середину левой стороны листа и нарисовать там такую же полосу, затем нарисовать полосу посередине правой стороны листа. Видите, получились три широкие полосы на равном расстоянии друг от друга. А между ними осталось место для других элементов узора. А те дети, которые будут рисовать клетчатый узор, нанесут сверху этих полос слева направо еще три полосы: посередине, вверху и внизу (показывает)».

Педагог предлагает детям еще раз посмотреть на узорчатые юбки дымковских кукол и решить, какой узор они нарисуют, с какими мелкими элементами соединят полосы или клетки, какие цвета красок подберут для узора.

В процессе рисования он спрашивает отдельных детей, какими приемами они будут изображать тот или иной элемент своего узора. Самые мелкие элементы — точки и штрихи — можно посоветовать нарисовать на более крупных элементах — кружках и овалах.

В конце занятия воспитатель предлагает детям разложить свои узорчатые ткани перед книжкой-ширмой и подобрать подходящую куклам на юбки: одним куклам — с полосатым узором, другим — с клетчатым. От лица первой куклы говорит: «Мне очень понравилась ткань с красными широкими полосами и зелеными кружками, вокруг которых нарисованы черные точки. Юбка из такой ткани будет очень нарядной!» Вставляет выбранный рисунок в карман. Вторая кукла хочет сшить себе юбку из клетчатой ткани и просит детей

посоветовать, что ей выбрать. Третья может попросить любого ребенка подарить ей ткань, которую он расписал. Сама она не может выбрать — ей нравятся все ткани. Таким образом педагог вставляет во все карманы рисунки детей и говорит: «Вот теперь и этих кукол можно назвать дымковскими, потому что вы нарисовали им ткань, из которой они сшили себе узорчатые юбки. А из оставшейся ткани они сошьют себе еще по одной юбке и будут красоваться то в одной, то в другой».

Примечание. Следует предоставить детям возможность в свободное время самостоятельно обыгрывать изображения на книжке-ширме со своими рисунками (наряжать кукол).

ЗАНЯТИЕ 8

РИСОВАНИЕ. «ФАРТУК ДЛЯ ДЫМКОВСКОЙ КУКЛЫ»

Программные задачи.

Учить самостоятельно составлять узор на изделии новой формы из знакомых элементов, располагать его возле оборки в соответствии с формой фартука — окружной или прямой, чередовать в узоре три-четыре элемента разной величины и формы, выполнять узор в определенной последовательности — сначала рисовать крупные элементы, затем мелкие.

Материал.

У воспитателя книжка-ширма (см. занятие 6), два фартука, вырезанных из белой бумаги: один закругленный, другой — прямой, с закрашенными яркими красками оборками; силуэт дымковской куклы для следующего занятия. У детей фартуки, по размеру соответствующие куклам, изображенным в книжке-ширме; краски гуашь, мягкие кисточки.

Ход занятия.

Педагог ставит книжку-ширму с дымковскими куклами в юбках, «сшитых» из ткани, которую дети нарисовали на прошлом занятии.

— Дети, к нам снова пришли в гости дымковские куклы. Здравствуйте, дорогие гости! Зачем снова пожаловали к нам? Дети, куклы говорят, что им очень понравилась ткань, которую вы расписали красивыми узорами и они сшили из нее юбки. А сегодня куклы принесли фартуки и просят вас украсить их узорами. Вы согласны?

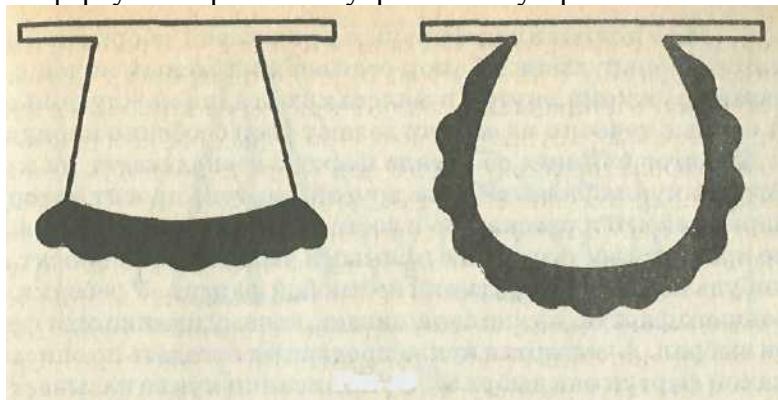


Рис. 19

— Дорогие гости, хотите, чтобы дети украсили вам фартуки?

— Я хочу, — говорит одна кукла, — чтобы внизу фартука была яркая оборка (указывает на фартуки-образцы).

— А я хочу, — говорит другая кукла, — чтобы на прямом фартуке и узор был прямым, а на закругленном фартуке узор был закругленным (проводит пальцем возле оборок фартуков).

— А знаете ли, дети, какие элементы бывают в дымковских узорах? — спрашивает третья кукла.

— Дети, — говорит педагог, — кто хочет рассказать кукле об элементах узора?

Обращается к четвертой кукле:

— А ты какие узоры хочешь видеть на фартуках?

— Я хочу, чтобы в каждом узоре чередовались большие элементы с маленькими, — отвечает та.

Далее нужно обобщить все пожелания кукол или с помощью детей уточнить все задачи, которые им предстоит выполнить при украшении фартуков.

В ходе занятия предложения, указания, советы следует давать от имени кукол. Например: «Кукла в красном кокошнике просит расположить крупные элементы на равном расстоянии друг от друга, чтобы между ними осталось место для мелких элементов».

В конце занятия воспитатель располагает детские рисунки на стенде в два ряда. В одном ряду фартуки с закругленным краем, в другом — с прямым краем. Обращается к куклам:

— Дорогие гости! Ваш заказ выполнен. Выбирайте фартуки, которые вам понравились.

Первая кукла говорит:

— Мне понравился фартук с оранжевой оборкой. Тот, на котором закругленный узор состоит из красных колец с желтыми кружками внутри и маленьких овалов между кольцами. А черные точечки на овалах делают узор особенно нарядным,

Педагог снимает со стендса фартук и «надевает» на куклу. Вторая кукла указывает на другой фартук, просит автора подарить ей его и рассказать о составленном узоре. Третьей кукле нравятся все фартуки с прямыми узорами. Она просит кого-нибудь из детей выбрать для нее любой фартук. У ребенка, выбравшего фартук, кукла спрашивает, почему именно этот фартук он выбрал. А четвертая кукла предлагает отгадать по описанию, какой фартук она выбрала. При описании кукла называет форму фартука, элементы узора и их цвет. Ребенок, отгадавший первым, вручает фартук кукле.

Куклы благодарят детей за красиво расписанные фартуки, радуются, что у них будет не по одному фартуку, а по нескольку. Интересуются, можно ли пригласить к детям своих подружек, чтобы на следующем занятии ребята нарядили их с голо вы до ног. Воспитатель показывает силуэт дымковской куклы, вырезанный из плотной белой бумаги, со словами: «Вот одна из них уже и заглянула к нам».

ЗАНЯТИЕ 9

РИСОВАНИЕ. «РОСПИСЬ ДЫМКОВСКОЙ КУКЛЫ»

Программные задачи.

Учить детей раскрашивать полностью фигуру дымковской куклы, кофту и кокошник делать одноцветным, юбку — узорчатой; формировать умение выбирать один из вариантов узора для юбки (из полос, клеток, колец или кругов в чередовании с другими мелкими элементами); передавать особенность узора на расширяющейся книзу юбке (увеличение крупных элементов или увеличение расстояния между полосами), соблюдать подбор цветов, характерный для росписи дымковской куклы (цвет кофточки и головного убора повторяется в каких-либо элементах узора на юбке).

Материал.

У воспитателя три дымковские куклы (или их изображения) с разными узорами на юбке: полосатым, клетчатым, с кольцами или крупными кругами; силуэт фигуры куклы, вырезанный из плотной белой бумаги; таблица с расположением крупных элементов в узоре на юбках. У детей силуэты дымковских кукол из белой бумаги, краски гуашь, мягкие кисти, фломастеры.

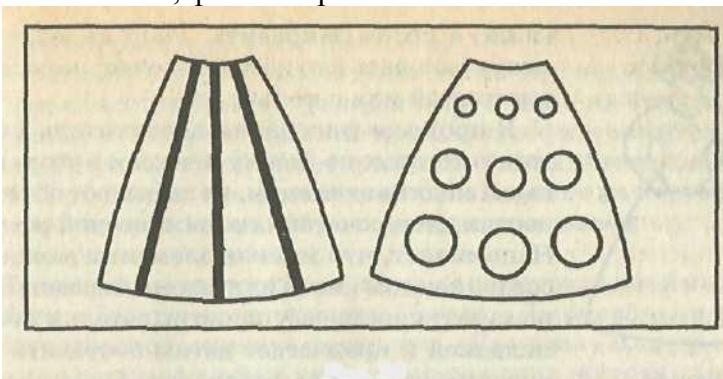


Рис. 20

Ход занятия.

Педагог говорит: «Настало время, когда вы можете расписывать полностью фигурки дымковских кукол и делать их такими же красивыми и яркими, как эти». Выставляет перед детьми дымковских кукол или их изображения. Спрашивает: «Чтобы ваши куклы получились такими же, что надо сделать, прежде чем начать их раскрашивать? (Рассмотреть.) Скажите, дети, что у дымковских кукол окрашено в один цвет, а что расписано узорами? (Кокошник и кофточка гладко окрашены, а юбка — узорчатая.) Назовите цвет кокошника и кофточки у первой куклы. А теперь посмотрите на ее юбку. Есть ли в узоре на юбке какие-нибудь элементы такого же цвета? Интересно, а у других кукол тоже повторяется

цвет кокошника и кофточки в элементах узора? Назовите цвета, которые повторяются в узорах у других кукол. Это красиво, потому что в росписи нет ненужной пестроты».

Далее воспитатель обращает внимание детей на еще одну особенность узора. На таблице с нарисованными силуэтами юбок он показывает, как увеличиваются кольца книзу юбки и расширяются расстояния между полосами.

Можно показать детям приемы рисования полос в определенной последовательности. Сначала нарисовать прямую полосу посередине юбки, а потом слева и справа от нее нанести слегка наклонные полосы.

Воспитатель прикрепляет к мольберту силуэт куклы, показывает и объясняет детям последовательность работы. Сначала концом кисти следует отделить кокошник от лица и закрасить его. Нарисовать части лица куклы: глаза — черные точки, над ними тоненькие брови — дужки, рот и щеки — красные кружочки. У кофточки можно нарисовать ворот любой формы, затем концы рукавов, кисти рук. Отделить низ кофточки от юбки, а потом закрасить. Узор на юбке дети могут рисовать кто какой захочет: полосатый, клетчатый или с кольцами.

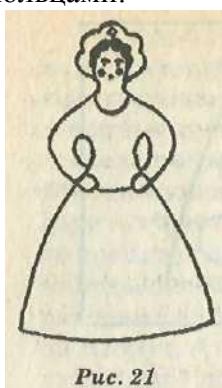


Рис. 21

В процессе рисования воспитатель хвалит детей, которые по-своему сочетают в узоре крупные и мелкие элементы, не забывают об особенностях цветосочетания в дымковской росписи. Напоминает, что мелкие элементы можно рисовать концом кисти или фломастерами. В конце занятия включает проигрыватель с веселой мелодией и предлагает детям поставить дымковских барышень в хоровод. Отмечает, что куклы получились у детей нарядными и веселыми, как и музыка, под которую они будут водить хоровод.

В заключение следует сказать, что дети научились у дымковских мастеров расписывать разные игрушки: животных и кукол. Но дымковские мастера большие выдумщики. Они лепят и много других забавных игрушек: медведей-музыкантов, гармонистов, собачек, всадников не только на конях, но и на козликах, барашках. Такие игрушки стоят в группе на полочке и нарисованы на картинках. А бумажные фигурки с новыми игрушками завтра будут лежать в коробке, и дети сами их распишут в свободное время. Эти игрушки будут очень нужны для следующего занятия, на котором дети все вместе сделают большую картину и назовут ее «Веселая ярмарка».

ЗАНЯТИЕ 10

РАССМАТРИВАНИЕ СЮЖЕТНЫХ КОМПОЗИЦИЙ ИЗ ДЫМКОВСКИХ ИГРУШЕК. РИСОВАНИЕ И АППЛИКАЦИЯ. «ВЕСЕЛАЯ ЯРМАРКА» (КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБОТА)

Программные задачи.

Познакомить детей с дымковскими сюжетными изделиями, их содержанием и художественными особенностями; учить замечать, какими художественными средствами в сюжетной лепке передается связь между фигурками; упражнять в составлении сюжетных композиций, в подборе для них соответствующих дымковских игрушек, ранее расписанных детьми; продолжать формирование навыков коллективной работы (умения договариваться, распределять работу, оказывать друг другу помощь).

Предварительная работа.

Рассмотреть с детьми новые дымковские игрушки и представить для самостоятельной росписи вырезанные из бумаги разнообразные по содержанию, величине и позам фигурки игрушек: собачек, петушков, медведей, гармонистов, балалаечников, всадников и др., подходящих для сюжетов: «Катание на карусели», «Торговля игрушками», «Музыканты веселят народ».

Материал.

Сюжетная дымковская скульптура, иллюстративный материал, книги: «Дымковская игрушка» Розова, «Дымковская игрушка» Богуславской, книжка-раскраска «Ярмарка» или др.; расписанные детьми фигурки разных дымковских животных и людей; карусель, стол-прилавок, ворота, расписанные воспитателем и детьми в совместной изобразительной деятельности; большой лист картона и несколько листов плотной цветной бумаги в 1/4 величины листа ватмана (для предварительной работы над композицией); клей и другие материалы для наклеивания.

Ход занятия.

Сказать детям: «Дымковские мастера лепят не только отдельные фигурки людей и животных, но часто соединяют их вместе. Давайте посмотрим, что из этого получается». Показать сюжетную скульптуру и, поворачивая ее на дощечке, спрашивать, кого вылепили мастера, что делают персонажи, как они расположены относительно друг друга, в какой позе изображены и т.п.

Поочередно показывать разные по содержанию композиции: «Птичница», «Свиарка», «Катание на лодке», «У колодца» и др. Вопросами, репликами обращать внимание детей на те или иные художественные особенности, на выразительность образов. Обобщить высказывания детей. Сказать, что дымковские мастера большие выдумщики и изображают в глине много разных событий: как люди трудятся, веселятся, продают товар на ярмарке, ездят на конях, плавают на лодках. А еще они любят изображать забавные и смешные игрушки: мальчика верхом на свинье, медведя, который нянчит маленького ребенка. Не забывают и сказочных героев — Емелю на печке, козу и ее семерых козлят.



Рис. 22

Далее спросить: «Дети, кто из вас знает, что такое ярмарка? Кто был на ярмарке?» Показать книгу художницы Нехотиновой «Ярмарка», прочесть название и сказать, что по картинкам этой книжки дети сейчас узнают, что такое ярмарка. Эта книжка про дымковскую ярмарку. Показывать последовательно иллюстрации и рассказывать об их содержании (у ворот на ярмарку встречает гостей дымковская барыня с хлебом и солью, дымковский народ идет на ярмарку, кто что продает и покупает, как развлекаются: смотрят выступления Петрушки, качаются на качелях, съезжают с горки, катаются на каруселях, пляшут, поют и т.д.).

Потом спросить, что же такое ярмарка, и сделать вывод: «Ярмарка — это веселый праздник, где можно повеселиться и купить понравившиеся товары». Предложить детям: «Давайте все вместе сделаем большую картину и назовем ее «Веселая ярмарка». У нас много разных дымковских фигурок, которые вы раскрасили на занятиях и в свободное время».

Разместить детей по подгруппам из 4—5 человек за сдвинутые столы. Посередине

каждого стола положить лист бумаги, коробку с фигурками. Объяснить задание: пусть дети за каждым столом выложат разные картинки про ярмарку. Одни — про катание на карусели, другие — про то, как продают игрушки посетителям ярмарки, третья — про выступление музыкантов и плясунов (или дрессированных животных), четвертые — как ребята качаются на качелях. (Могут быть и другие сюжеты и к ним нужные фигуры.)

В соответствии с сюжетом дать детям силуэтные изображения карусели, стола-прилавка, качелей.

Предоставить детям возможность самостоятельно договориться о размещении фигур на листе бумаги, опробовать разные варианты. Обсудить с детьми получившиеся композиции. Если потребуется, дать советы по обогащению сюжета.

Затем организовать работу детей над общей картиной «Веселая ярмарка». На несколько сдвинутых столов положить большой лист цветного картона, недалеко от него клей, кисти, kleenki и салфетки. Обсудить с детьми, где на территории ярмарки будет находиться карусель, где стол-прилавок, где качели, где будут выступать музыканты и *плясуны*. Предложить перенести и наклеить в указанных местах их композиции. Напомнить, что следует распределить работу: одни будут намазывать фигурки kleem, другие размещать их, а кто-то должен будет прижимать их салфетками. Желательно, чтобы между отдельными композициями оставалось небольшое свободное пространство.

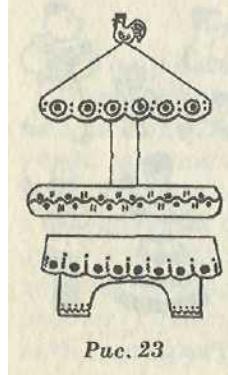


Рис. 23

В заключение предложить всем вместе полюбоваться «Веселой ярмаркой». Подчеркнуть, что картина получилась большая и интересная, потому что в ней соединились труд и умение всех детей.

IV ЦИКЛ

ПЕРЕЧЕНЬ ЗАНЯТИЙ

1. Знакомство с искусством — рассматривание керамической посуды, украшенной росписью и рельефом.
 2. Лепка. «Тарелка с узором».
 3. Лепка. «Миска с узором».
 4. Лепка. «Ваза для фруктов».
 5. Лепка. «Кружка, украшенная цветком».
 6. Лепка. «Ваза для цветов».
 7. Лепка. «Устроим выставку посуды» (коллективная работа).
- В цикле:
- 6 занятий по лепке,
1 занятие — ознакомление с искусством.

ЗАНЯТИЕ 1

ЗНАКОМСТВО С ИСКУССТВОМ — РАССМАТРИВАНИЕ КЕРАМИЧЕСКОЙ ПОСУДЫ, УКРАШЕННОЙ РОСПИСЬЮ И РЕЛЬЕФОМ

Программные задачи.

Познакомить детей с керамической посудой, с материалом, из которого она изготавливается; учить различать разную форму посуды: широкую (тарелки, миски блюда), высокую (кружки, цветочные вазы, кувшины); познакомить с разными способами украшения посуды: росписью и рельефом.

Материал.

У воспитателя пять-шесть предметов декоративной посуды разной формы и по-разному украшенной (роспись, рельеф). Среди обливной, т.е. покрытой глазурью, посуды один-два предмета без глазури или частично обливные.

Ход занятия.

Перед детьми, сидящими полукругом, воспитатель расставляет керамическую посуду: низкую и высокую, украшенную росписью и рельефом, глазированную и матовую. Спрашивает: «Дети, как одним словом можно назвать все эти предметы? А теперь назовите каждый. Что это? Как вы думаете, из чего сделана эта посуда?» Если возникнут затруднения с ответом, можно детям дать подержать в руках изделия, чтобы они почувствовали их тяжесть. Напомнить, что из такого же материала выполняют дымковские игрушки. Можно показать необливную внутреннюю сторону посуды. Подтвердить, что эта посуда сделана из глины, высушена и обожжена в печи. Такую посуду называют *керамической*.

Педагог привлекает внимание к форме посуды. Приглашает двух детей к столу и предлагает на одну сторону стола поставить низкую посуду, а на другую — высокую. Назвать низкие предметы и высокие. Рассмотреть один из низких предметов. Назвать и показать его части: донышко, стенки, расширяющиеся кверху.

Спрашивает, для чего используется низкая посуда: миски, блюда и др. Затем рассматриваются несколько разных по форме высоких изделий, например кувшин с шарообразной основной частью и пхироким горлышком и дискообразный сосуд с узким горлышком. Следует назвать их части: *тулово* (большая широкая часть) и *горлышко*. Сделать заключение, что художники-керамисты изготавливают очень разную по форме посуду. Часто они украшают посуду затейливыми ручками, красиво изгибаю их (показать), или интересными по форме крышками у кувшинов, горшочков, супниц. Спросить: «А

чем еще красивы эти изделия (провести пальцем по узору)? Где расположены узоры на широких низких изделиях? А где расположены узоры на высоких изделиях? (На тулове, на горлышке). Показать детям опоясывающие узоры (медленно повернуть изделие кругом) и украшения, нарисованные отдельно: цветки, букеты и др.

Сказать детям, что нарисованные на посуде украшения называются *росписью*. Ее художники выполняют при помощи красок, ангобами (цветная глина).

Но есть и другие украшения — рельефные. Показать их. Пройти вдоль стульев, на которых сидят дети, чтобы они пальцами ощупали выпуклость узора. Объяснить, что такие узоры не рисуют, а делают из мелких объемных элементов, а потом налепляют на поверхность посуды. Они называются *налепами*. Есть и другие узоры. Их вдавливают различными по форме палочками, стеками, печатками. Бывает, что на одном изделии узор выполняют из выпуклых и углубленных элементов. Рассмотреть с детьми такое изделие.

Далее обратить внимание детей на то, что большинство керамических изделий гладкие и блестящие. Дать возможность погладить их пальцами. Сравнить с поверхностью изделий без глазури, или с внутренней стороной высокой посуды, или с донышком широкой. Рассказать: чтобы глиняная посуда стала блестящей, ее специально перед обжигом в печи покрывают глазурью (стекловидная масса определенного состава, от которого зависит цвет глазури). Обливная посуда более красивая, прочная, не пропускает воду. Керамическую посуду изготавливают в гончарных мастерских.

В заключение можно сказать: «Дети, представьте себе, что бы пришли в магазин «Художественный салон», в котором продают керамическую посуду с узорами. Вы решили купить к дню 8 Марта подарки для мамы и бабушки. Какие изделия вы выбрали бы? » Дети поочередно подходят к столу и показывают два наиболее понравившихся им изделия. Говорят, какое из них подарят маме, а какое бабушке. Кратко объясняют свой выбор.

ЗАНЯТИЕ 2

ЛЕПКА. «ТАРЕЛКА С УЗОРОМ»

Программные задачи.

Учить детей лепить широкую, невысокую посуду в определенной последовательности (скатать шар, расплющить его в диск, загнуть или оттянуть края), тщательно заглаживать края и поверхность изделия; учить украшать край тарелки углубленным рельефом с помощью печаток и стеки, составлять узор из двух элементов по форме.

Материал.

У воспитателя одна-две керамические тарелки с узором по краю, пластилин, печатки: шурупы, колпачки от фломастеров и др. У детей пластилин (глина), стеки, печатки.

Ход занятия.

— Дети, представьте, что вы как будто захотели стать художниками-керамистами и изготавливать красивую посуду с узорами, — говорит педагог. — Но ведь сразу мастером не станешь!

— Сначала надо научиться этому. Я мастер-керамист и в художественной школе обучаю учеников своему делу. Пойдете учиться в художественную школу? Тогда проходите в класс, садитесь за столы и начнем первый урок.

Когда дети сядут на свои места, воспитатель продолжает

— Сначала я вас научу лепить простое изделие — керамическую тарелку с узором.

Показывает и объясняет последовательность приемов лепки тарелки: скатать шар, расплющить его в толстый диск, загнуть или оттянуть края. Затем надо предложить «ученикам» повторить, в каком порядке они будут лепить тарелку. Добиваться, чтобы дети правильно называли способы лепки: скатать, расплющить и др. Далее следует обратить внимание детей на узор, украшающий край тарелки. Спросить, из каких элементов составлен узор и как они чередуются. Объяснить, что такое украшение называется углубленным узором или контуррельефом. Его делают с помощью разных печаток (головки шурупов, колпачки от фломастеров), острым и закругленным концом

стеки вдавливают углубления в изделии.

Закончив объяснения, воспитатель говорит: «Выполнайте, ученики, задание».

В процессе «урока» надо следить, чтобы дети заглаживали изделие пальцами, чтобы при выдавливании узора сначала изобразили одинаковые элементы на равном расстоянии друг от друга, а затем поместили между ним элементы другой формы.

В конце занятия следует оценить качество выполнения «учениками» задания и сказать, что на втором уроке они будут учиться изготавливать более сложное по форме и украшениям изделие. «А сейчас перемена!»

ЗАНЯТИЕ 3 ЛЕПКА. «МИСКА С УЗОРОМ»

Программные задачи.

Учить передавать в лепке характерную форму миски: небольшое дно, высокие стенки (верхняя часть), украшать изделие рельефным выпуклым узором — налепами; закреплять знакомые способы лепки, развивать мелкие движения пальцев при лепке элементов выпуклого узора.

Материал.

У воспитателя керамическая миска, исходная форма из пластилина — диск, кусочек пластилина другого цвета (для показа лепки отдельных элементов для узора), тарелка (см. занятие 2). У детей пластилин двух цветов, дощечки.

Ход занятия.

Занятие проводится в игровой форме — как продолжение обучения детей в художественной школе.

Педагог звонит в колокольчик: «Перемена кончилась, начинаем второй урок! Сегодня на уроке вы будете учиться лепить миску, вот такую. Давайте сравним ее с керамической тарелкой».

Сравнивается форма изделий, отмечается их разная высота и то, что у миски край не отогнут в стороны, как у тарелки. Следует повернуть тарелку и миску донышками к детям и отметить, что у миски маленькое дно по сравнению с верхней частью (стенками), поэтому загибать диск (исходную форму) нужно немного отступив от его середины. Показать этот прием лепки, равномерно поворачивая дощечку с миской (это необходимо делать, чтобы стенка со всех сторон получилась одинаковой). Спросить нескольких «учеников», чем миска отличается от тарелки. Далее объяснить, что украшать миску они будут по-другому, не углубленным узором, а выпуклым, высоким рельефом. Такой способ украшения еще называют налепами. Сначала для узора нужно вылепить маленькие элементы: шарики, диски, длинные или короткие тонкие цилиндрики. Такие маленькие элементы лучше лепить на ладошке левой руки, а пальцем правой руки раскатывать или скатывать их.

Можно показать один-два приема лепки мелких элементов, например дисков и цилиндриков из пластилина другого цвета, чем миска. Сказать, что каждый ученик сам решит, из каких двух элементов он составит узор на своей миске. Перед лепкой предложить одному-двум детям рассказать, в какой последовательности нужно изготовить изделие, и называть при этом все необходимые способы лепки.

В ходе занятия-урока педагог следит, как дети передают особенности миски, как заглаживают поверхность изделия и его край. Спрашивает, где ребенок расположит узор, из каких элементов он будет состоять. Одобряет тех, кто придумал свои элементы или внес в узор дополнения, например окантовал край миски или под узором наложил тонкий длинный опоясывающий миску цилиндр и т.п. По ходу занятия оценивает работы. В конце предлагает всем показать миски, у которых правильно передана форма, а потом — изделия с хорошо заглаженной поверхностью. Ставит на стол миску с красивым узором, а дети должны поместить рядом с ней изделия с другим узором. Звонит в колокольчик и говорит, что урок окончен и наступила перемена. Можно отдохнуть и поиграть.

ЗАНЯТИЕ 4

ЛЕПКА. «ВАЗА ДЛЯ ФРУКТОВ»

Программные задачи.

Учить детей лепить посуду более сложной формы, состоящую из нескольких частей; развивать умение заранее представлять себе способы лепки изделия и последовательность операций; формировать умение самостоятельно украшать изделие, используя навыки, полученные на предыдущих занятиях.

Материал.

У воспитателя керамическая ваза на толстой невысокой ножке или вылепленный образец, пластилин миска (см. занятие 3). У детей пластилин двух-трех цветов, стеки, печатки, дощечки.

Ход занятия.

Проводится третий урок в художественной школе. Воспитатель объявляет «ученикам», что это последний урок в первом классе. Если они хорошо справляются с заданием сегодняшнего урока, то будут переведены во второй класс художественной школы.

Ставит перед детьми вазу и спрашивает, как называется эта посуда, для чего она предназначена. Помещает рядом миску. Задает вопрос: «Чем эта ваза отличается от миски?» (У нее есть ножка с основанием.) Проводит рукой по ножке вазы сверху вниз и круговым движением по ее основанию: «А чем похожи ваза и миска?» (Верхняя часть вазы такая же, как миска.) Продолжает: «Сегодня у нас завершающий урок в первом классе, поэтому не я буду вам объяснять, как вылепить изделие. Я буду спрашивать, а вы мне объясните, как лепить такую вазу. С чего я должна начать? (Разделить пластилин на две или три части.) На одинаковые или разные по величине кусочки нужно разделить пластилин? (На разные.) Что нужно вылепить из большого куска? (Чашу, верхнюю часть вазы.) Какую исходную форму надо заготовить для нее? (Толстый диск.) Что дальше надо сделать с диском? (Загнуть его край вверх.) Кто объяснит, как сделать толстую ножку и основание для вазы? (Скатать толстый цилиндр, расплощить шар для основания.) Когда все-части будут готовы, что надо сделать? (Скрепить их приемом примазывания.)

Сейчас будет контрольная работа. Каждый из вас вылепит вазу для фруктов на толстой невысокой ножке с круглым основанием. Украсьте свои вазы, как захотите. Вы ведь уже умеете делать узоры на лепных изделиях двумя способами: углубленным и выпуклым. Кто хочет, может сочетать в своем изделии эти два способа. Расположите узор по краю вазы».

В конце занятия, после просмотра вылепленных изделий, нужно объявить, что ученики первого класса художественной школы переведены во второй класс, где они будут учиться лепить высокую посуду. Предложить отобрать несколько отличающихся друг от друга ваз для выставки посуды, которую устроят ученики после окончания художественной школы.

ЗАНЯТИЕ 5

ЛЕПКА. «КРУЖКА, УКРАШЕННАЯ ЦВЕТКОМ»

Программные задачи.

Познакомить детей с новым способом лепки посуды — ленточным, учить соединять лентообразную форму с диском (дном); продолжать учить украшать изделие налепами более сложной формы (цветком); закреплять умение прочно соединять части изделия, заглаживая места скрепления.

Материал.

У воспитателя вылепленный образец — кружка цилиндрической формы, украшенная выпуклым цветком с четырьмя овальными лепестками; толстый цилиндр (для показа способа лепки толстой ленты для стенок кружки), тонкий длинный цилиндр другого цвета (для показа способа лепки лепестков цветка); донышко (диск) и ручки, вылепленные заранее; дощечка, наклоненная в сторону детей, стека. У детей пластилин двух цветов,

стеки, дощечки, три фишкы.

Ход занятия.

Педагог поздравляет детей с переходом во второй класс и приглашает по звонку сесть за парты. Говорит, что в первом классе художественной школы они научились лепить низкую посуду, а во втором классе будут учиться лепить высокую посуду.

«Начинаем учебу с лепки вот такой кружки», — показывает кружку-образец и спрашивает, какая у нее форма (цилиндрическая), какое донышко (круглое). Показывает, что кружка внутри полая, пустая. Затем объясняет, что сегодня на уроке дети научатся лепить посуду по-новому, так, как раньше никогда не лепили.

Новый способ лепки посуды называется ленточным. Для стенки кружки, чтобы внутри она получилась полая, надо вылепить толстую ленту из цилиндра. Для этого нужно положить цилиндр на дощечку и расплющить его ударами кулачка. Затем свернуть эту толстую ленту кольцом и приставить к круглому донышку, чтобы проверить, подходит ли кольцо по размеру к донышку (показываются способы лепки ленты). Если лента получится длиннее, чем нужно, следует стекой обрезать лишний пластилин. Если она получится короче, чем нужно, то следует удлинить ее дополнительными ударами или добавить немного пластилина. Места соединения кольца, а также стенки и донышка необходимо хорошо загладить, чтобы они были совсем незаметными. (Для показа заглаживания мест скрепления можно вызвать «ученика».)

Педагог показывает, как прочно соединить ручку с кружкой — сначала примазать к кружке ее верхний конец, потом согнуть и примазать ее нижний конец. Показывает и объясняет приемы лепки четырех овальных лепестков для цветка: тонкий цилиндрик разрезать стекой на четыре части, каждую часть с одной стороны закруглить пальцем или плоской стороной стеки, а с другой — заострить пальцами. Затем все лепестки расположить на середине кружки напротив друг друга вокруг серединки. Лопаточкой — плоским концом стеки примазать к кружке острые концы лепестков цветка. Перед выполнением задания через вопросы уточнить способы и последовательность лепки кружки. В процессе урока воспитатель оказывает помощь в лепке ленты из цилиндра только тем, кто в этом нуждается. Напоминает о заглаживании края кружки, ее стенок и мест скрепления. Детям, быстрее других справившимся с работой, он предлагает украсить дополнительными узорами свои кружки, прорисовать или выдавить стекой элементы по краю или внизу у донышка кружки.



Рис. 24

В конце «урока» воспитатель говорит: «Вы уже ученики второго класса, поэтому сами будете оценивать свою работу. (Раздает каждому по три фишкы.) Внимательно рассмотрите свои кружки и образец и определите, хорошо ли у вас слажены все места скрепления. Тот, у кого они незаметны, пусть возьмет одну фишку.

Теперь проверьте, получились ли у вашей кружки ровными стенки и края. Если да, возьмите по второй фишке. Посмотрите на лепестки цветка, украшающего кружку, — одинаковые ли они, напротив ли друг друга расположены. У кого это так, возьмите еще одну фишку».

Тех детей, которые нашли у себя ошибки, следует похвалить за то, что они сами смогли разобраться, что у них хороню, а чему еще надо поучиться. Предложить отобрать две-три

кружки, по-разному украшенные, на выставку. Сказать, что первый урок во втором классе закончен.

ЗАНЯТИЕ 6

ЛЕПКА. «ВАЗА ДЛЯ ЦВЕТОВ»

Программные задачи.

Продолжать учить детей лепить ленточным способом высокую посуду; познакомить с разными способами оформления верхнего края вазы: расширяющим и сужающим; формировать представления о том, что узор тесно связан с формой украшаемого изделия, что высокую посуду можно украсить опоясывающим узором в несколько рядов или удлиненным узором, расположенным вертикально.

Материал.

У воспитателя две высокие вазы разной формы: одна слегка расширяется кверху, другая сужается у горлышка, одна ваза украшена вертикальным узором, другая — опоясывающим в два—три ряда; исходные формы: диск, толстая лента, валики (тонкие длинные цилиндры); выпленные бокалы; маленькие веточки. У детей пластилин двух-трех цветов, стеки, печатки, дощечки.

Ход занятия.

Занятие проводится в игровой форме, как продолжение второго урока во втором классе художественной школы. По звонку начинается урок, на котором рассматриваются новые по форме и назначению высокие изделия — две вазы для цветов.

Педагог спрашивает детей, как называются эти изделия и для чего они нужны. Ставит в одну из ваз веточки. Рассматривает с ними вазу со всех сторон, отмечает, у нее круглое донышко, высокая стенка, внутри ваза полая. Этим она похожа на кружку. Значит, лепить ее нужно... (так же, как кружку). Предлагает одному ребенку назвать такой способ лепки (ленточный), а другому рассказать о последовательных операциях лепки (см. занятие 5), а если будет нужно, то показать тот или иной прием лепки, например как из толстого цилиндра сделать ленту для стенки.

Затем нужно предложить детям посмотреть на две вазы и сказать, чем они отличаются друг от друга. (Одна ваза расширяется кверху, а другая сужается к горлышку.) На двух зара нее выпленных бокалах показать приемы расширения и сужения верхнего края ваз. (Работа пальцам снаружи и внутри изделий.)

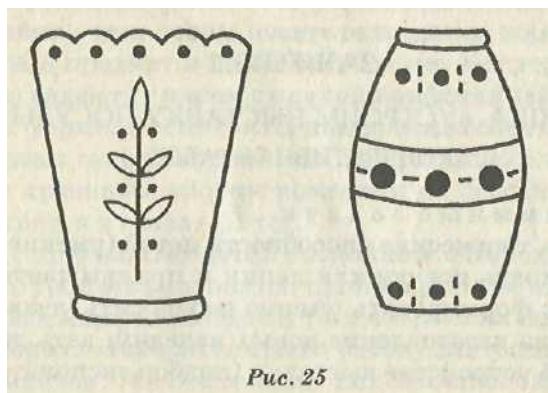


Рис. 25

Оформить валиками (длинные тонкие цилиндры) у одной вазы донышко, у другой — горлышко. Затем переключить внимание детей на узоры, украшающие изделия. При рассматривании подчеркнуть, что расположение узоров зависит от формы изделий. Вазы высокие, поэтому на одной узор в виде веточки с листьями расположен вертикально, а на другой узоры расположены вокруг туловища в несколько рядов. Такой узор называют опоясывающим (поворнуть вазу). Далее сказать: «На сегодняшнем уроке каждый сам выберет, какой формы вазу он будет лепить. Узоры придумайте сами и расположите их

так, чтобы они сочетались с формой вашей вазы». Убрать образцы.

В ходе занятия спрашивать детей, какой формы вазу они решили вылепить, какими способами будут ее украшать (налепами, углубленным узором или совместят в узоре два разных способа). Напомнить, если нужно, о заглаживании поверхности изделий, о прочном скреплении частей.

В конце занятия предложить двум детям, вылепившим вазы разной формы и с разными по расположению узорами, сравнить их («У меня ваза кверху расширяется», «А у меня ваза сужается к горлышку...» и т.д.). После сравнения поставить вазы на разные полочки доски и предложить остальным детям расположить рядом свои изделия такой же формы. Найти среди них вазы, украшенные другими узорами.

В заключение сказать, что ученикам остался еще один, последний урок в художественной школе. На последнем уроке каждый вылепит посуду, которую не лепили на предшествующих уроках. Например, чайник, сахарницу, кофейник, корзиночку для печенья и др. для выставки керамической посуды, на которой дети покажут, чему они научились в школе.

ЗАНЯТИЕ 7 **ЛЕПКА. «УСТРОИМ ВЫСТАВКУ ПОСУДЫ»** **(КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБОТА)**

Программные задачи.

Развивать творческие способности детей (умение самостоятельно выбирать посуду для лепки и придумывать узор для украшения); формировать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий; дать детям представления об устройстве выставки (подбор экспонатов, их размещение для просмотра); учить детей, сидящих за одним столом, договариваться о разном содержании работы.

Материал.

У воспитателя разнообразная керамическая посуда (до 10 предметов), среди которой изделия, новые по назначению и форме: сахарница, салатница, чайник, кофейник, кувшин, молочник. Посуда красиво расставлена на столах, на кубах. Некоторые предметы сгруппированы по два-три, другие стоят по одному так, чтобы вокруг них было свободное пространство (к посуде можно добавить красивые салфетки, веточки и др.). У детей на столах подносы с разноцветным пластилином, дощечки, стеки, разнообразные печатки.

Ход занятия.

Воспитатель обращается к детям: «Сегодня у нас будет необычный урок. Я вас приглашаю на выставку посуды. На выставке я буду экскурсоводом и расскажу вам об экспонатах. Экспонаты — это те предметы, которые отобрали на выставку. А как я и мои помощники отбирали посуду, тоже расскажу». Проходит с детьми в то помещение или в ту часть комнаты, где устроена выставка.

Продолжает рассказ: «Разъехались мы по разным городам и селам, туда, где есть гончарные мастерские по изготовлению глиняной посуды. Прихожу к одному мастеру, а у него на полках стоят замечательные изделия, покрытые блестящей глазурью разного цвета. Но самым красивым был вот этот молочник (кувшин, ваза)». Дает краткое описание. В таком же духе рассказывает о другом мастере и объясняет, почему выбрала его расписной чайник. Затем рассказывает еще о трех-четырех изделиях. Продолжает: «Я и мои помощники обвернули эти изделия мягкой тканью, бумагой, положили в ящики с опилками, чтобы они не разбились в дороге, и привезли сюда. Посуду мы расставили так, чтобы посетители могли хорошо рассмотреть каждый предмет и полюбоваться им. Вот эту вазу мы поставили на салфетку рядом с низкой конфетницей. Они разные по цвету и форме. Посмотрите, как красиво сочетаются темно-зеленая ваза и светло-коричневая конфетница! А этот большой кувшин с красивым узором поместим на середину стола. Он сразу бросается в глаза». И т.д.

Педагог приглашает детей спокойно и осторожно, чтобы не задеть и не уронить экспонаты, пройтись по выставке, полюбоваться красивыми изделиями, рассмотреть их со всех сторон. Затем говорит: «Вы рассмотрели работу настоящих художников-керамистов.

А хотите сами подготовить экспонаты для выставки? Ведь сегодня вы заканчиваете учебу в художественной школе, где многому научились».

Дети садятся за сдвоенные столы. Воспитатель объясняет, каким требованиям должна отвечать посуда для выставки. На выставку нужно представить новые изделия, которые раньше не лепили на уроках, или те, которые лепили: кружки, вазы для фруктов, цветов, но другие по форме, по-другому украшенные. Ученики, сидящие за одним столом, должны вылепить разные предметы. Например, один может вылепить чайник, другой — чашку с блюдцем, третий — сахарницу и т.д. Поэтому, прежде чем приступить к лепке, нужно договориться, кто что будет делать. Однаковые предметы для выставки не нужны. Их неинтересно рассматривать. Выставка — не магазин.

Воспитатель напоминает, какие разнообразные изделия дети только что видели на выставке. Предоставляет «ученикам» самостоятельность в выборе содержания и способах украшения.

В конце занятия следует поместить вылепленные детьми изделия на один стол и обсудить, какие предметы следует отобрать на выставку в первую очередь (оригинальные и те, которые соответствуют предъявленным требованиям). Добавить к ним предметы, отобранные на предшествующих занятиях. Поздравить учеников с окончанием учебы в художественной школе.

Оформление выставки целесообразно перенести на следующий день. Те, кто захотят, могут вырезать или разрисовать несколько бумажных салфеток. Можно выделить одного-двух экскурсоводов и пригласить на выставку воспитанников из другой группы.

5 ЦИКЛ

Человек

ПЕРЕЧЕНЬ ЗАНЯТИЙ

1. Лепка. «Девочка в зимней шубке катает снежный ком».
2. Лепка. «Дети на прогулке зимой» (коллективная работа).
3. Рисование. «Снегурочка возле елки».
4. Аппликация. «Игрушечный клоун».
5. Знакомство с искусством — рассматривание портретов.
6. Рисование. «Портрет мамы».
7. Дидактическая игра «Какое выражение лица бывает у людей».
8. Рисование. «И весело и грустно».
9. Игровое упражнение. «Палочные человечки».
10. Рисование. «Веселые клоуны».
11. Рисование и аппликация. «Цирковая афиша» (коллективная работа).
- 12,13. Рисование и аппликация. «Клоуны в цирке» (коллективная работа).
14. Рисование. «Забавные рожицы».

В цикле:

5 занятий по рисованию,
2 занятия по лепке,
1 занятие по аппликации,
3 тематических занятия (рисование, аппликация),
1 занятие — знакомство с искусством,
1 занятие — дидактическая игра,
1 занятие — игровое упражнение.

ЗАНЯТИЕ 1

ЛЕПКА. «ДЕВОЧКА В ЗИМНЕЙ ШУБКЕ КАТАЕТ СНЕЖНЫЙ КОМ»

Программные задачи.

Учить детей лепить фигуру человека в зимней одежде в несложном движении (руки вытянуты вперед и упираются в ком), плотно скреплять части фигуры, использовать стеку для прорисовки штрихами меха на одежде, устанавливать фигуру на вылепленной подставке; сформировать представление о том какими приемами можно придать фигуре устойчивость.

Материал.

У воспитателя две-три статуэтки и одна-две фотографии, изображающие людей; вылепленная фигурка девочки в пальто без воротника и без шапки; исходные формы для лепки меховых деталей в виде тонких цилиндриков, стеки. У детей пластилин, стеки, продолговатые картонные подставки для установки вылепленных фигур.

Ход занятия.

Воспитатель показывает детям статуэтки: «Эти фигурки из фарфора и керамики сделали скульпторы. Такие маленькие фигурки называются статуэтками. Кого изображает эта статуэтка? А эта? Все фигурки скульпторы сделали устойчивыми, они не падают, а прочно стоят. Как вы думаете, дети, почему устойчива девушка в длинной юбке? (Юбка книзу расширяется, а на широком основании высокая фигурка хорошо стоит.) А почему этот мальчик Филиппок прочно стоит на столе? (У него ноги в толстых лаптях и шуба до самой земли. Она расширяет низ фигурки и делает ее устойчивой.)

Далее педагог показывает статуэтки или их изображение на фотографии и помогает детям определить, какой способ применен для устойчивости каждой из них. (Фигура стоит на подставке или опирается на какой-либо предмет.) Делается вывод, что скульпторы достигают устойчивости фигурок людей по-разному. У одних фигурок широкая нижняя часть, другие прикреплены к подставке, третьи опираются на какой-нибудь предмет.

«Дети, сегодня вы, как скульпторы, вылепите девочку, катающую снежный ком. Будет ли такая фигурка устойчивой? — спрашивает педагог. — Почему она не будет падать? (Она руками опирается на ком.) Я вылепила такую девочку, но не до конца. Что еще нужно вылепить, чтобы было видно, что девочка одета в зимнее пальто и зимнюю шапку? (Воротник, манжеты, шапку.) Как можно вылепить воротник и манжеты?» (Раскатать тонкие цилиндрики, расплощить их и обернуть вокруг шеи и рукавов.)

Воспитатель объясняет: «Меховую опушку на шапке нужно прилепить так, чтобы шапка закрывала уши. Чтобы манжеты, воротник, опушка на шапке были больше похожи на мех, нужно острым концом стеки прорисовать на них короткие черточки. А если захотите, чтобы девочка гуляла в меховой шубке, то всю шубку надо прорисовать такими черточками. Когда вы вылепите девочку и снежный ком, то установите все на картонную подставку (показывает)».

Далее педагог спрашивает, на сколько частей дети разделят пластилин, какая самая большая часть в фигуре девочки, что надо сделать, чтобы руки и ноги получились одинаковыми (раскатать цилиндр и разделить его пополам). В процессе занятия следит, чтобы дети прочно скрепляли части фигурки, используя прием примазывания. Хвалит детей за лепку мелких деталей, придающих персонажу большую выразительность (части лица, пуговицы, шарфик и т.п.). Если кто-то вылепит маленький снежный ком, то он советует немного согнуть фигуру девочки в пояснице. Следит, чтобы дети заглаживали поверхность фигурки (в прорисовке меха).

В конце занятия можно поставить работы детей на стол, предложить всем подойти поближе. Спросить, как юные скульпторы сделали свои фигурки устойчивыми. Отделить несколько фигурок, имеющих какие-то различия, и предложить определить, чем они отличаются друг от друга (величиной снежных комков, наличием деталей в лепке, различием в позе и др.). Так же можно рассмотреть еще несколько других работ. Сказать, что хотя все лепили девочку, катающую ком, но каждый внес в лепку что-то свое и поэтому такие работы интересно рассматривать.

ЗАНЯТИЕ 2

ЛЕПКА. «ДЕТИ НА ПРОГУЛКЕ ЗИМОЙ»

(КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБОТА)

Программные задачи.

Развивать умение детей вдвоем выполнять общую работу: договариваться о содержании лепки, согласовывать величину фигурок, их размещение на общей подставке в соответствии с выбранным сюжетом; продолжать учить детей передавать движения персонажей.

Материал.

У воспитателя большой лист белого картона, на котором сделана горка и стоят несколько елок (зимний двор), сюжетная картинка с изображением зимних развлечений детей. На двоих детей несколько комков пластилина, дополнительный материал: маленькие веточки, хвоя, нитки и др., одна подставка для фигурок из белого картона или плотной бумаги.

Ход занятия.

Побеседовать с детьми, чем они любят заниматься, во что играть зимой на участке. Рассмотреть картину «Зимние развлечения». Указывая на тех или иных персонажей, спрашивать об их позах, движениях. Например: «Расскажите о положении тела, рук и ног у сидящей на санках девочки» и т.д. Объяснить задание: вдвоем вылепить двух детей, которые делают снеговика, играют в снежки или катаются на санках. Детей нужно вылепить в зимней одежде- Вылепленные фигурки расположить на общей подставке так, чтобы было понятно, что они делают или во что играют. Напомнить, что, договариваясь об общей работе, надо высушивать пожелания друг друга и решить, кто что будет лепить.

В процессе лепки побуждать детей чаще советоваться друг с другом, обсуждать свою

работу, оказывать друг другу помощь. Посоветовать использовать дополнительный материал для придания большей выразительности персонажам.

В конце занятия предложить детям объединить их работы в одну общую композицию «Зимние развлечения». Расставить вылепленные фигурки на зимнем участке так, чтобы было понятно, чем занимаются персонажи. Обсудить с детьми, как лучше сгруппировать персонажей, где их расположить, чтобы всем было интересно их рассматривать.

ЗАНЯТИЕ 3 РИСОВАНИЕ. «СНЕГУРОЧКА ВОЗЛЕ ЕЛКИ»

Программные задачи.

Учить передавать сказочный образ Снегурочки через ее наряд: длинную шубку со снежными узорами с меховой отделкой; подбирать холодные цвета: голубой, синий, фиолетовый или сиреневый для изображения одежды; упражнять детей в использовании разного нажима карандаша: легкого для равномерного закрашивания шубки, сильного для рисования контура, деталей, узоров; учить рисовать хвою елки неотрывными наклонными штрихами; учить изображать мех штрихами.

Материал.

У воспитателя несколько иллюстраций с изображением Снегурочки; неполные изображения Снегурочки и елки, нарисованные мелом на доске или цветными карандашами на листе бумаги. У детей цветные карандаши, среди которых голубые, синие фиолетовые, сиреневые; листы бумага, близкие по форме к квадрату.

Ход занятия.

«Дети, отгадайте загадку и вы узнаете, кого сегодня будете рисовать, — говорит педагог. — Она приходит к вам один раз в году вместе со своим дедушкой на чудесный, веселый праздник. Ее сразу можно узнать по наряду. Ее наряд такого цвета, каким бывают снег, лед, вода и небо днем и вечером. Кто это?»



Rис. 26

Подтверждает ответы детей, что это Снегурочка, красивая, стройная сказочная девочка, внучка Деда Мороза. Показывает иллюстрации с изображением Снегурочки: «Посмотрите, дети, как разные художники рисуют Снегурочку. Каждый художник по-своему изобразил Снегурочку, но все равно мы сразу узнаем ее. Почему?»

Выслушав ответы детей, подтверждает, что у Снегурочки особый наряд. На ней длинная шубка голубого, синего или сиреневого цвета. Такие цвета называют холодными. У шубки белые меховые пухистые воротник, опушка, манжеты. Шубка украшена уборами из снежинок, завитков. Эти узоры похожи на те, которые рисует зимой мороз на окнах. Снегурочка на всех картинках стройная, с небольшой головкой.

Обращает внимание детей на незаконченный рисунок Снегурочки на доске и предлагает посмотреть, как нужно рисовать меховые воротник, манжеты, опушку впереди и внизу шубки. При изображении меха подчеркивает, что штрихи рисуют очень короткими и очень близко друг к другу. Говорит, что каждый ребенок должен сам выбрать карандаш холодного цвета — голубой, синий или фиолетовый — и, слабо нажимая на карандаш, закрасить шубку и шапку Снегурочки. Узоры на шубке надо рисовать тем же карандашом. Спрашивает: «Что нужно сделать, чтобы узоры были хорошо заметны на шубке? (Рисовать их сильным нажимом.) Возле Снегурочки нарисуйте небольшую елочку. Посмотрите, как можно нарисовать хвою на ветках елочки. Хвою рисуют наклонной неотрывной штриховкой. Хвоя наклонена к концам веток».

В процессе работы надо напомнить детям, что контур шубки, шапки следует рисовать сильным нажимом, чтобы вся фигурка Снегурочки хорошо выделялась на рисунке.

Можно показать детям, как контурно голубым карандашом изобразить снег, лежащий на ветвях елочки.



Рис. 27

Педагог побуждает детей вносить в свой рисунок дополнения, чтобы он стал интереснее (заснеженные кустики, снегири, зайчик, веточка рябины в руках Снегурочки и т.п.).

В конце занятия детские рисунки ставят на стенд, задают вопрос, всех ли этих девочек можно назвать Снегурочками. Педагог отбирает три-четыре рисунка с разными изображениями Снегурочки и говорит: «Посмотрите, дети, как по-разному нарисованы Снегурочки на этих рисунках». Дает задания указать на различия в изображениях; найти среди Снегурочек таких, у кого самые пушистые воротники, опушки, манжеты, и определить, почему они получились пушистыми (мех изображен короткими, частыми штрихами). Затем обращает внимание всех на интересные дополнения, которые некоторые дети внесли в свои рисунки.

ЗАНЯТИЕ 4

АППЛИКАЦИЯ. «ИГРУШЕЧНЫЙ КЛОУН»

Программные задачи.

Вызвать у детей желание изготовить настольную игру «Составь пару»; учить составлять предмет из частей, разных по величине и форме, начиная с крупной части и затем присоединяя к ней части меньшие по величине; учить передавать в аппликации несложные движения персонажа через положение рук и ног, используя предложенные схемы; закреплять приемы парного вырезывания.

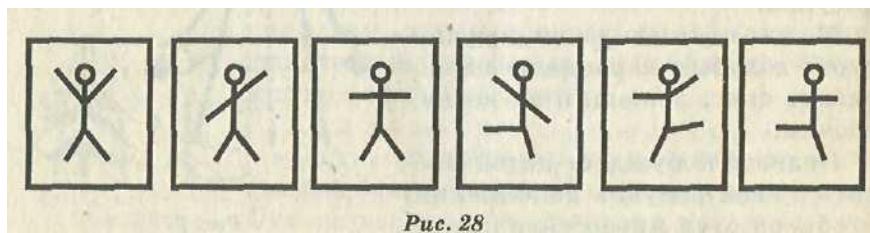
Материал.

У воспитателя фланелеграф и части клоуна: овальные туловище, руки, ноги, башмаки, круглые голова и ладошки, треугольный колпачок и прямоугольный воротник, подклеенные с обратной стороны фланелью; карточки со схематичным изображением человека в разном движении; полоски бумаги для показа вырезывания рук и ног; оформленная коробка для игры. У детей исходные формы для вырезывания клоуна: прямоугольники для туловища 5,5x4 см, для колпака 3,5x2,5 см, для рук и ног 10x2,5 см, для воротника 3x1 см, для башмаков 5x2 см; квадраты для лица 2,5x2,5 см, для ладошек 3x1,5 см (для пары); картонные карточки 18x14 см; клей, ножницы; бумага (узорчатая) для вырезывания костюма клоуна.

Ход занятия.

Воспитатель спрашивает детей, хотят ли они сами сделать настольную игру, которая будет называться «Составь пару», и показывает коробку для игры. «Пары мы будем составлять из игрушечных клоунов, которых вы вырежете и наклеите на картонные карточки». Показывает их. Ставит фланелеграф перед детьми и говорит: «Сначала поучимся выкладывать клоуна на фланелеграфе из этих частей. Я прикреплю посередине

самую большую часть — туловище клоуна, а остальные части будете прикреплять вы». Вызывает поочередно трех детей. Одному предлагает найти голову и колпачок и прикрепить к туловищу, другому — найти рукава и ладошки, третьему — штаны и башмаки. Говорит: «Этот игрушечный клоун может делать разные движения руками и ногами. Я буду показывать карточки, на которых нарисованы человечки из палочек, выполняющие разные движения, а вы будете изображать такое же движение у игрушечного клоуна на фланелеграфе».



Rис. 28

Показывает две-три карточки. Вызванные дети изменяют положение рук и ног согласно схематическому изображению человечка на карточке. Далее педагог объясняет, что все необходимые части дети вырежут из заготовок, которые лежат у них в коробочках. Предлагает сначала назвать овальные части у клоуна, затем круглые, далее — треугольную часть. Спрашивает, какие части дети вырежут сразу по две (рукава, штанины, ладошки и башмаки), что нужно для этого сделать (сложить заготовку пополам и вырезать). Напоминает, что овалы и круги надо вырезать, используя всю поверхность заготовки, у самого ее края. Показывает, как вырезать две одинаковые детали. Спрашивает, как называется такой способ (парный). Раздает каждой паре детей по одной карточке-схеме и говорит, что их клоун будет делать такое движение, какое изображено на карточке.

В процессе занятия воспитатель спрашивает, какое движение руками и ногами будет выполнять их клоун, следит, чтобы оно соответствовало схеме. Обращает внимание, в каком месте дети прикрепляют руки клоуну. Детям, быстрее других окончившим работу, дает небольшие кусочки цветной бумаги для вырезывания частей лица, пуговиц и других деталей.

В конце занятия можно собрать карточки-схемы и детские работы. И предложить ребятам поиграть в игру «Составь пару», которую они сделали сами.

I вариант. Раздать всем детям по одной карточке с клоунами. Можно сложить карточки на поднос обратной стороной вверх, тогда каждый ребенок будет брать верхнюю. Объяснить правила игры: «Я буду показывать вам карточку-схему. Тот, у кого клоун, выполняет точно такое же движение, поставит свою карточку на полочку доски. Однаковых карточек должно быть по две. Получится пара клоунов с одними и теми же движениями. Кто ошибается, получит штрафное очко». С другими вариантами игры познакомить детей в свободное время.

II вариант. Каждый играющий получает карточку-схему и среди разложенных карточек с клоунами подбирает две, на которых они выполняют одинаковые движения.

III вариант. Ведущий называет движения рук и ног по схеме-карточке, не показывая ее детям, например: «Правая рука поднята вверх, левая в сторону, ноги врозь». Дети по словесному описанию подбирают две карточки с одинаковыми движениями клоунов. Каждый ребенок выслушивает свое задание. В этот вариант играют четыре-пять человек. Примечание. Костюмы клоунов должны быть разными по цвету.

ЗАНЯТИЕ 5

ЗНАКОМСТВО С ИСКУССТВОМ — РАССМАТРИВАНИЕ ПОРТРЕТОВ

Программные задачи.

Формировать представление о портрете, о том, для чего его создают художники, что художник изображает не только внешний вид конкретного человека, но и его душевное

состояние, настроение, что в портрете ничего не бывает лишнего, все работает на раскрытие образа человека.

Материал.

Репродукции портретов; «Стрекоза» И.Репина, «Мика Морозов» В.Серова, «Портрет скульптора Мухиной» и «Портрет хирурга Юдина» Н.Нестерова, портрет художника А.Шилова «Пастух», автопортрет Лактионова, портрет А.С.Пушкина (любого художника).

Ход занятия.

«Я сейчас расскажу вам о внешнем виде одной девочки (мальчика) из нашей группы. А вы постараитесь по моему описанию узнать, про кого я рассказала», — говорит воспитатель.

Дает описание (не глядя на ребенка). Указывает цвет его глаз, волос, прическу, форму носа (прямой, курносый) и другие особенности.

После того как дети узнают по описанию своего товарища по группе, предложить им посмотреть друг на друга, рассмотреть, какие у мальчика или девочки, сидящей рядом, глаза, волосы, нос, рот, щеки. Спросить, кто хочет описать портрет своего товарища. Выслушать несколько описаний. Сказать, что сейчас мы описали внешность (лицо) словами. А художники рисуют портрет человека, и те, кто с ним знакомы, узнают его на портрете. Рассказать, что художники рисуют портреты людей разных профессий: писателей, артистов, рабочих, крестьян. Поместить перед детьми репродукции картин «Стрекоза» И.Репина и «Мика Морозов» В.Серова. Рассказать: «Эту девочку художник Илья Репин назвал стрекозой. Как вы думаете, почему он так ее назвал?» После ответов детей пояснить: «Художник изобразил девочку в ясный, теплый, солнечный день. Девочка наигралась, набегалась, взобралась на перекладину забора и свесила ноги, как будто стрекоза присела на время отдохнуть после своего быстрого полета. На девочке сине-зеленое платье, по цвету похожее на стрекозиные крылья и тельце».

Далее переключить внимание детей на портрет Мики Морозова и сказать: «А вот перед вами портрет мальчика. Его зовут Мика Морозов. Посмотрите на его лицо. Он такой же спокойный, как стрекоза, или чем-то встревожен? Как художник нам рассказал, что Мика чего-то испугался, чего-то ждет? (У него широко раскрыты глаза, он напряженно смотрит вперед, губы его приоткрыты.) Посмотрите на его позу. Он сидит на краю кресла, руками держится за подлокотники. Вот-вот привстанет. Значит, художник может передать в портрете не только внешность человека — какие у него глаза, волосы, во что он одет, но и его настроение, что он чувствует. Мы, зрители, это понимаем по выражению лица человека, по его позе».

Поместить перед детьми другие портреты. Спросить, кто на этих портретах изображен спокойным, задумчивым, а кто сердитым, недовольным. Обратить внимание на автопортрет Лактионова, на его сдвинутые, нахмуренные брови, выпяченную нижнюю губу, сердитый взгляд.

Далее рассмотреть портреты, выполненные художником Н.Нестеровым: скульптора Мухиной и хирурга Юдина. Спросить детей, могут ли они по одежде, по действиям людей, изображенных на этих картинах, узнать, кто они. Сказать: «На одной картине изображена скульптор Мухина за работой. Она заканчивает скульптуру. Посмотрите на ее лицо. Она увлечена, внимательна, сосредоточена на своей работе. А это портрет врача-хирурга. Он изображен в своем кабинете. Посмотрите на его лицо, позу, руки. Как вы думаете, он один в кабинете или там находится кто-то еще? Почему вы решили, что хирург с кем-то разговаривает? Ведь на картине никто больше не нарисован. Вы об этом догадались по лицу и жестам хирурга. Он с интересом смотрит и слушает кого-то. У Юдина такой жест, что если бы он был один в кабинете, то так бы руку не держал. Посмотрите на его руку. Какие длинные, гибкие, сильные пальцы! Такие пальцы бывают у музыкантов и хирургов».

Поместить перед детьми портрет пастуха художника Шилова и предложить самим догадаться, кто этот человек, кем он работает. Для этого нужно внимательно рассмотреть

его лицо, одежду, заметить, что у него на плече, что нарисовано за ним.

Не следует спешить с подсказкой. Когда дети назовут профессию, обратить внимание на загорелое, обветренное лицо пастуха, его выгоревшие брови, уже немолодое лицо (складки, морщины, седая щетина). Сказать, что по портретам мы можем узнать, как выглядели, как одевались люди, которые жили в далекие времена. Можно показать портрет А.С.Пушкина. Сказать, кто это, если дети не знают.

В заключение подвести итог: «Сегодня мы рассматривали портреты разных людей, которые нарисовали художники в разное время. На портретах можно увидеть не только внешний вид человека, но и его настроение, узнать, какой он. А вы, дети, хотели бы, как художники, попробовать нарисовать портрет своей мамы? Когда придете домой, хорошо рассмотрите мамину лицо. Определите, какого цвета у нее глаза, какие волосы, как она их причесывает, какое у нее любимое платье. И на следующем занятии вы нарисуете портрет своей мамы».

ЗАНЯТИЕ 6 **РИСОВАНИЕ. «ПОРТРЕТ МАМЫ»**

Программные задачи.

Вызвать у детей желание нарисовать портрет своей мамы, передать в рисунке некоторые черты ее облика (цвет глаз, волос); приучить правильно располагать части лица; закреплять приемы рисования красками всей кистью и ее кончиком.

Материал.

У воспитателя женский погрудный портрет, мел для рисования схемы лица. У детей большие листы бумаги прямоугольной формы, краски гуашь, среди которых светло-розовая или светло-оранжевая для рисования лица, толстые и тонкие кисточки.

Ход занятия.

— Дети, — говорит педагог, — сегодня вы будете рисовать портрет самого дорогого и любимого для вас человека — своей мамы. Вы знаете, какие у вашей мамы глаза, цвет волос, какая прическа, какое любимое платье. Прежде чем нарисовать мамин портрет, рассмотрим портрет этой актрисы, чтобы глаза, нос, рот на лице вы изобразили на нужных местах.

— Какой формы голова у человека? (Обвести пальцем голову на портрете.) Положите руку на лоб. Глаза у человека расположены ниже лба, на середине лица. Какой они формы? (Овальные с острыми уголками.)

Рисует мелом на доске или толстым фломастером на бумаге овал лица и посередине его глаза, пояснив при этом, что расстояние между глазами невелико, не больше одного глаза. Внутри глаза цветной кружок и маленький зрачок. Спрашивает, что находится над глазами (брови). Далее объясняет, что нос у человека такого же цвета, как лицо, поэтому надо нарисовать только кончик носа. Заканчивается нос посередине расстояния от глаз до конца лица. Можно кончик носа нарисовать короткой черточкой или изобразить ноздри. От кончика носа до конца лица посередине находятся губы.

— Дети, посмотрите друг на друга. Видите, что верхняя губа отличается по форме от нижней? На верхней губе как бы две волны, а на нижней одна (нарисовать губы). Ниже губ — подбородок. Положите руку на подбородок.

Подводит вместе с детьми итог расположения частей лица: «Глаза... (посередине лица), кончик носа... (посередине от глаз до конца лица). Губы... (посередине от кончика носа до конца лица). Портрет своей мамы вы нарисуете погрудный — голову, шею и плечи. Не забудьте, что шея уже лица, а плечи шире головы (показывает на портрете). Цвет глаз, волос, прическу, верхнюю часть платья постарайтесь нарисовать такими, какие у вашей мамы. Представьте себе свою маму и начинайте рисовать ее портрет». (Воспитатель убирает портрет актрисы.)

В процессе занятия воспитатель советует рисовать на листе бумаги крупное лицо, закрашивать его по форме всей кистью, оставлять вверху листа место для волос, пока высыхает краска, рисовать шею, плечи; части лица изображать концом кисти. Помогает детям вспомнить, какие украшения носит мама, и изобразить их. Если кто-

нибудь из детей будет рисовать лицо мамы с зачесанными за уши волосами, надо показать на схеме, что уши начинаются на уровне глаз и кончаются на уровне кончика носа.

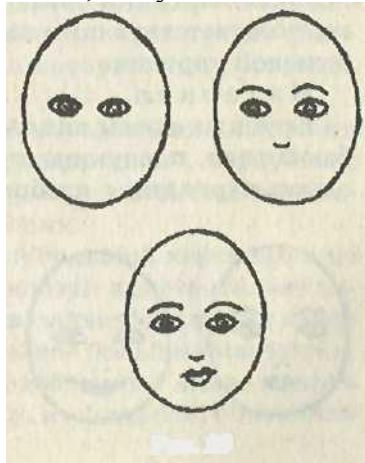


Рис.29

В конце занятия целесообразно выставить детские работы на стенд и спросить: «Как вы думаете, дети, узнают ли ваши мамы себя на портретах? Как ты думаешь, Петя (Вася), твоя мама узнает себя? Почему? » Дети называют те или иные черты облика своей мамы, которые они отразили в рисунках. Надо выслушать всех детей, желающих рассказать о своих мамах. В заключение сказать, что каждый из них очень старался хорошо нарисовать портрет своей мамы. Все мамы на портретах получились красивыми, потому что все дети любят своих мам. Все эти рисунки попадут на выставку, чтобы мамы полюбовались своими портретами.

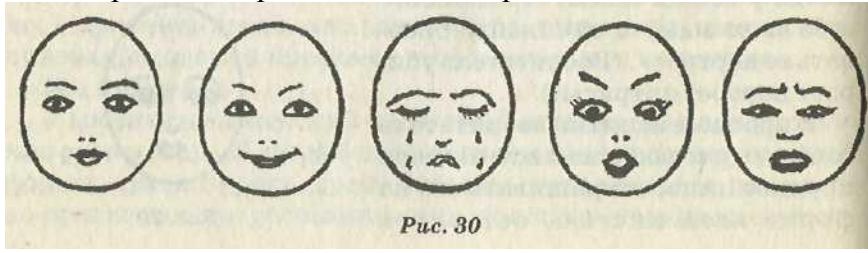
ЗАНЯТИЕ 7 ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «КАКОЕ ВЫРАЖЕНИЕ ЛИЦА БЫВАЕТ У ЛЮДЕЙ»

Программные задачи.

Учить детей узнавать по изображеному сюжету на картинке, какие чувства испытывает персонаж в той или иной ситуации (радость, грусть, удивление, испуг, злость), подбирать маленькие картинки с изображением лица мальчика или девочки с соответствующим выражением и вставлять за прорезь на большой картинке.

Материал.

Крупные схемы лица человека с разным выражением: улыбающимся, плачущим, грустным, удивленным, испуганным, злым; картинки с изображением разных ситуаций: мальчик убегает от собаки; девочка всплеснула руками, возле нее осколки вазы; мальчик сидит на стуле у окна, за окном дождь, тучи и др. На картинках прорези на месте лица персонажей, за прорезью маленький конверт; маленькие картинки с изображением лиц детей с разным выражением. Ход игры.



I вариант. Поместить перед детьми схемы лиц с разным выражением, спросить, чем они отличаются друг от друга.

Выслушать ответы детей и подтвердить, что у каждого лица свое выражение. «Это лицо спокойное, это... (веселое), это... (плачущее), это... (удивленное), это... (злое)». Сказать, что веселого человека сразу узнают по улыбке, плачущего по слезам. Если сначала

посмотреть на спокойное лицо, а потом на смеющееся, то можно увидеть, что изменилось не только положение губ, но и форма глаз. «У смеющегося человека глаза прищурены. Нижние веки нарисованы прямыми, а не закругленными. На удивленном лице глаза широко открыты, брови подняты и рот приоткрыт. А вот злое лицо. Какие на нем глаза, брови, губы?» (Брови сдвинуты, нахмурены, глаза прищурены, нижняя губа выпячена.)

После рассматривания схем с лицами предложить детям поиграть в игру «Какое выражение лица бывает у людей». Перед каждым играющим положить по несколько маленьких картинок. Объяснить правила игры: «Я буду вам показывать картинки, на которых нарисованы мальчик или девочка. Вы должны посмотреть на картинку и сказать, что происходит с мальчиком или девочкой и что они чувствуют. Потом посмотреть на свои маленькие картинки и найти лицо с таким выражением, которое подходит к этой картинке. Кто найдет лицо с подходящим выражением, тот получает фишку». Взять у детей все картинки, из которых одну вставить за прорезь.

Показывать картинки по одной. Если маленькие картинки будут выбраны некоторыми детьми неправильно, вернуть их обратно. Выигрывают те дети, у которых не останется маленьких картинок после показа всех больших.

II вариант. Раздать детям по одной большой картинке и по несколько маленьких. Каждый играющий самостоятельно находит лицо с нужным выражением и вставляет картинку в кармашек за прорезью. В конце собрать все большие картинки. Оставить в кармашках правильно подобранные лица, вынуть картинки, вставленные ошибочно. Те, кто ошибся, считаются проигравшими.

ЗАНЯТИЕ 8

РИСОВАНИЕ. «И ВЕСЕЛО И ГРУСТНО»

(См. в кн.: Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. — М., 1985.— С. 126.)

Программные задачи.

Вызвать у детей эмоциональное отношение к образу, учить передавать различное выражение лица (радостное, грустное, сердитое, испуганное и др.), использовать разные художественные материалы (карандаши, фломастеры, восковые цветные мелки).

Материал.

У воспитателя репродукции портретов с разным выражением лиц, книга В.Маяковского «Что такое хорошо, и что такое плохо» с иллюстрациями В.Лебедева, мел. У детей листы альбомной бумаги, разделенные на три-четыре клетки, цветные карандаши, фломастеры, цветные восковые мелки (на выбор).

Ход занятия.

Воспитатель показывает портреты детям. Обращает их внимание на то, какие у всех разные выражения лиц.

Спрашивает, кто веселый, кто грустный, кто задумчивый, кто удивленный. Показывает три-четыре иллюстрации в книге, спрашивает, какое настроение передал художник. Говорит, что сегодня дети будут рисовать смешные и грустные лица кукольных человечков.

Можно на заранее нарисованных овалах на доске показать несколько схем лиц с разным настроением и объяснить изменение положения глаз, бровей и губ.

Когда человек смеется, у него приподнимаются вверх уголки губ и глаз. Если он удивлен, то его брови поднимаются вверх, а рот слегка приоткрывается. Когда человек плачет или сильно опечален, уголки губ у него опускаются вниз и концы бровей тоже.

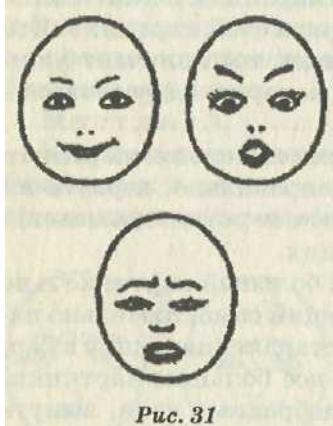


Рис. 31

Воспитатель стирает схемы, оставляет портреты на доске и предлагает детям нарисовать несколько кукольных лиц так, чтобы было видно настроение. В ходе занятия предлагает детям смотреть на портреты людей, побуждает изобразить волосы, головные уборы и др.

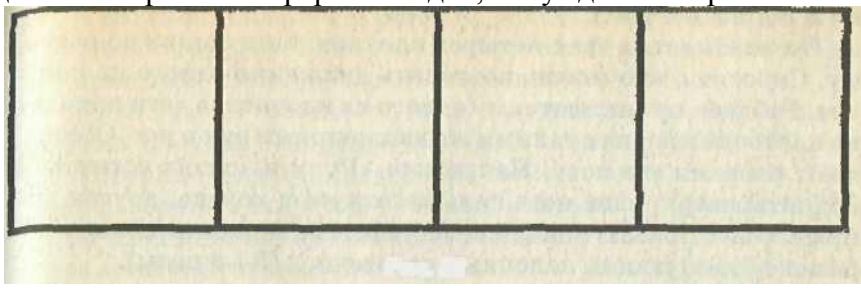


Рис. 32

В конце занятия все, кто захочет, показывают свои рисунки и спрашивают, какое выражение лиц у их кукольных человечков. Если выражения лиц названы верно, значит, дети научились изображать самое трудное — настроение людей. А если выражение того

или иного кукольного лица оказалось неузнаваемым, то нужно сравнить его со схемой (см. занятие 7) и обсудить, почему ребенку не удалось изобразить задуманное.

Для самостоятельной изобразительной деятельности предоставить детям небольшие картонные прямоугольники и предложить «фотографировать» кукол и передавать их разное настроение и разные выражения лиц.

ЗАНЯТИЕ 9

ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ «ПАЛОЧНЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ»

Цель.

Учить детей видеть сходство поз человека в реалистическом и схематичном изображениях; упражнять в передаче поз танцующих людей в схематичном изображении.

Материал.

У воспитателя фломастер и «палочки» (полоски тонкого картона, подклеенные фланелью) для выкладывания человечков, силуэтные изображения трех-четырех клоунов в разных позах. У детей карточки, разделенные на две клетки, в одной нарисован схематичный пляшущий человечек, другая свободная, фигурки клоунов в таких же позах; полоски бумаги, черные карандаши.

25 см

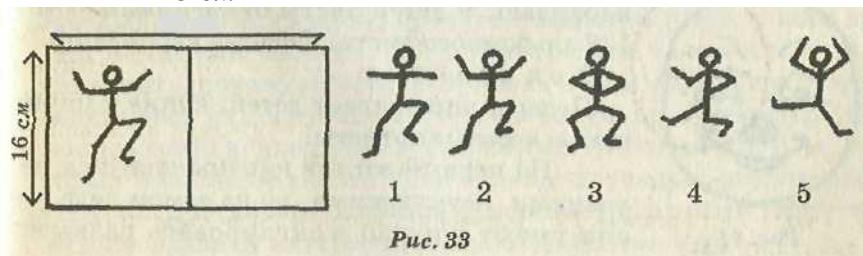


Рис. 33

Ход занятия.

Показать детям трех-четырех клоунов, танцующих по-разному. Спросить, кто может повторить движения одного из клоунов. Ребенок принимает позу одного из клоунов, а дети находят на карточке клоуна с такими же движениями рук и ног. Обозначают словами его позу. Например: «Руки в локтях согнуты и подняты вверх, одна нога сильно согнута в колене, другая выпрямлена». Показать на фланелеграфе, как можно выложить по-разному танцующих палочных человечков (3—4 позы).

Затем раздать детям по одной карточке, предложить найти клоуна с такими же движениями рук и ног, как у палочного человечка, и положить его на свободную клетку.

Чтобы проверить, правильно ли выполнено задание, наложить фигурку клоуна на палочного человечка. Положения их рук и ног должны совпасть.

Дети меняются карточками и повторяют упражнение.

Затем предложить детям нарисовать четыре-пять палочных человечков на полоске бумаги так, чтобы движения рук и ног у них были разными.

ЗАНЯТИЕ 10

РИСОВАНИЕ. «ВЕСЕЛЫЕ КЛОУНЫ»

Программные задачи.

Продолжать учить детей передавать в рисунке несложные движения человека; учить изображать характерные особенности костюма клоуна; формировать умения, слабо нажимая на карандаш, получать светлый тон (розовый для лица); самостоятельно подбирать яркие цвета для раскраски костюма клоуна; закреплять умение равномерно закрашивать рисунок в одном направлении.

Материал.

У воспитателя несколько картинок с изображениями клоунов с шарами, обручами, кольцами, лист бумаги с нарисованным лицом клоуна (незакрашенное), красный карандаш. У детей листы бумаги размером в 1/2 альбомного листа, цветные карандаши.



Rис.34

Ход занятия.

Педагог спрашивает детей, какие в цирке самые веселые артисты.

— На первый взгляд клоуны кажутся неловкими, неуклюжими, но на самом деле все они умеют хорошо жонглировать разными предметами, показывать фокусы, ходить на руках, кувыркаться и многое другое. Просто они это делают так, чтобы зрителям в цирке было смешно, весело и забавно.

Воспитатель ставит на доску картинки с изображениями разных клоунов с шарами, обручами, кольцами и др. Обращает внимание детей на разнообразие костюмов клоунов. Одни клоуны одеты в широкие рубашки и штаны, другие в комбинезоны с пышными воротниками и манжетами. У кого-то на голове колпачки с кисточками, у кого-то — разные смешные шляпы. Из-под шляп торчат рыжие, желтые волосы. На ногах большие ботинки с загнутыми носками или помпонами.

Спрашивает о цвете костюмов клоунов. Подтверждает, что костюмы у клоунов яркие. У некоторых одна половина костюма одного цвета, а другая — другого. У других костюмы в разноцветную полоску, клетку, с кругами, цветами и т.п. «И лица у клоунов особенные. Чтобы было смешно, клоуны прикрепляют себе разные носы. То круглые и красные, как помидор, то длинные, как морковки. Они ярко румянят себе щеки, подрисовывают глаза»

(показывает соответствующие картинки).

Далее воспитатель показывает, как получить розовый цвет лица, закрашивая его красным карандашом и слабо нажимая на него. Объясняет: чтобы щеки клоуна сделать румяными, надо сильнее нажимать на карандаш.

Дает задание — нарисовать веселого клоуна в ярком костюме, который жонглирует кольцами, обручами или танцует с шарами, зонтиком.

В ходе занятия напоминает детям, как они изображали разные движения ног и рук у игрушечного клоуна на аппликации и у палочных человечков. Спрашивает детей, что их клоун будет делать. Напоминает, что закрашивать рисунок следует в одном направлении. Побуждает детей рисовать разные Головные уборы, костюмы, обувь у клоунов, поощряет выдумку, инициативу.

В конце занятия педагог предлагает всем подойти к доске. Выставляет шесть-семь рисунков. Говорит, что эти клоуны хотят работать в цирке, но дети будут принимать в цирк самых веселых, умеющих жонглировать, танцевать и тех, у кого яркий нарядный костюм. Предлагает найти таких клоунов и объяснить, почему их можно принять в цирк на работу. Потом выставляет на доску еще несколько рисунков и отбирает с помощью детей подходящие к указанным требованиям. А те, которых пока не приняли, должны еще поучиться клоунскому искусству. Отмечает рисунки, авторы которых сами придумали и изобразили интересные детали костюмов и др.

ЗАНЯТИЕ 11

РИСОВАНИЕ И АППЛИКАЦИЯ. «ЦИРКОВАЯ АФИША» (КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБОТА)

Программные задачи.

Объединить разные виды изобразительной деятельности детей для выполнения совместной работы; формировать представление о том, что от работы каждого зависит общий результат; познакомить со схематичным эскизом композиции афиши.

Материал.

У воспитателя эскиз афиши, большой лист бумаги величиной с лист ватмана, карточки с изображениями клоунов. У первых пяти детей розовая или светло-оранжевая бумага, краски, карандаши, фломастеры для рисования портретов клоунов. У вторых детей шаблоны из картона для надписи на афише, у третьих — яркая разноцветная бумага для вырезывания небольших геометрических фигурок, ножницы, клей.



Rис. 35

Ход занятия.

Воспитатель рассказывает вместе детей, выполняющих одинаковую работу, за столы с приготовленным изобразительным материалом. Говорит: «На прошлом занятии мы принимали на работу в цирк веселых клоунов, умеющих жонглировать разными предметами, ходить по канату, ходить на руках и показывать всякие смешные сценки. Как же жители города узнают, что открывается цирк и продаются билеты на представление?

Как им станет известно, в какой день и час состоится выступление клоунов?»

Выслушав ответы детей, подтверждает, что о предстоящем представлении можно узнать из расклеенных по городу афиш. Чем ярче и интереснее будет афиша, тем больше людей ее заметят и прочтут и, конечно, захотят посмотреть цирковое представление.

Предлагает: «Давайте и мы сегодня все вместе сделаем афишу для нашего цирка. Афиша будет большая. Оформим ее на этом листе бумаги (показывает). Чтобы вы знали, как будет выглядеть наша афиша, я покажу вам ее эскиз. Вот он. Что вы узнали из этого эскиза? Что будет изображено в середине афиши? (Три портрета клоунов.) Что будет под портретами? (Надпись.) А что будет вокруг? (Разные мелкие геометрические фигурки: кружки, треугольники, ромбики, квадратики.) Сегодня вы будете выполнять разную работу. Посмотрите, какой материал у вас лежит на столе, и по нему вы узнаете, что будете делать для афиши».

Воспитатель уточняет, что будет делать каждая подгруппа детей, и предлагает им приступить к работе.

В процессе работы педагог помогает каждой подгруппе советами, указаниями, напоминаниями. Детям, рисующим портреты клоунов, советует нарисовать их в разных головных уборах, с разными по цвету и прическе волосами, разными воротниками или бантиками. Показывает, если нужно, картинки с изображениями клоунов. Говорит, что когда портреты будут готовы, их следует вырезать, чтобы наклеить на афишу.

Детям, работающим с шаблонами букв, воспитатель напоминает, что обводить карандашом буквы надо очень точно, у самого края, держа карандаш вертикально к бумаге, а потом точно вырезать их по линии. При необходимости показывает, как это сделать. Помогает прорезать середину в буквах О, Р, В, Ы. Детям, вырезающим геометрические фигурки, советует делать их небольшими, разными по цвету. Напоминает, что можно использовать парный прием вырезывания.

Когда все будет готово к оформлению афиши, педагог сдвигает два стола, кладет на них большой лист бумаги и вместе с детьми согласно эскизу размещает все фигуры. Говорит, что всем вместе можно сделать такую интересную работу, для которой каждый постарался хорошо выполнить свою часть.

К наклеиванию изображений на афишу можно привлекать не всех детей (чтобы не мешали друг другу), а только пять-шесть человек. Оформление афиши лучше начать с наклеивания портретов клоунов, потом наклеить буквы, в последнюю очередь наклеить геометрические фигуры, равномерно по всей поверхности листа бумаги. Следует помочь детям распределить между собой работу: одни пусть намазывают фигуры kleem, другие их приклеивают. В заключение надо всем вместе полюбоваться яркой, пестрой афишей, которая сразу будет заметна для жителей города.

ЗАНЯТИЯ 12,13 РИСОВАНИЕ И АППЛИКАЦИЯ. «КЛОУНЫ В ЦИРКЕ» (КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБОТА)

Программные задачи.

Продолжать учить детей выполнять общую работу в разных видах изобразительной деятельности (рисование и аппликацию); учить использовать знания и умения, полученные на предшествующих занятиях.

Материал.

У воспитателя большой лист бумаги с изображенными на нем цирковой ареной, входом, рядами скамеек для зрителей; цирковая афиша с прошлого занятия; голова и плечи зрителя, нарисованные и вырезанные из бумаги; несколько фигурок клоунов от игрового упражнения «Палочные человечки» и реквизит для них: шары, кегли, зонтик, обручи, вырезанные из тонкого картона. У одних детей четыре-пять листов бумаги величиной в 1/2 альбомного листа, краски; у других по несколько листков розовой или светло-оранжевой бумаги, размером 5x6 см, для рисования зрителей, ножницы, краски и карандаш; у одного-двух цветная бумага для вырезывания занавеса для входа на арену.

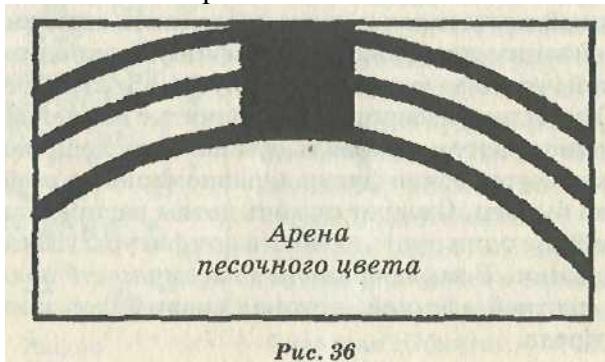
Ход занятия.

Воспитатель вывешивает цирковую афишу.

— Вот цирковая афиша, которую мы с вами изготовили. Прочли люди афишу и решили пойти на цирковое представление. А где же цирк?

Помещает перед детьми большой лист с изображением цирка и продолжает рассказ.

— Цирк готов, но он пуст. Вот арена для выступления клоунов, вот ряды для зрителей, вот вход на арену, но он еще без занавеса. И артистов, и зрителей, и красивый занавес нам предстоит сейчас изобразить.



Pис. 36

Педагог раскладывает на столе несколько фигурок клоунов, изображенных в разных движениях, и реквизит: шары, обручи, зонтик и др. Приглашает детей подойти к столу, посмотреть на позы клоунов и подобрать подходящие предметы для их выступления: дать в руки обручи, шары, зонтик, большой мяч и др. Говорит, что те дети, которые будут изображать клоунов на арене, должны нарисовать их в движении и с предметами в руках. Но большинство детей сегодня будут рисовать зрителей на небольших листках бумаги — не всю фигуру, а только по грудь или до пояса. Показывает детям такое изображение и прикладывает его к ряду для зрителей. Говорит, что дети будут рисовать зрителей разного возраста: детей, взрослых, стариков. Потом изображения клоунов и зрителей дети вырежут и приклеят в нужных местах. Находит одного-двух детей, которые хотят вырезывать и наклеивать занавес для входа на арену.

На втором занятии дети вырезают высохшие изображения и размещают на общем листе бумаги. Обсуждают композицию общей работы. Наклеивать фигуры, могут не все, а желающие. Можно устроить небольшую выставку детских работ с занятий 10, 11, 12 и 13. Вспомнить с детьми сюжет, объединяющий все эти работы, и предложить детям рассказать по порядку, с чего начался цирк в городе.

ЗАНЯТИЕ 14

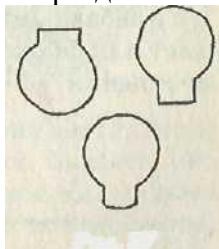
РИСОВАНИЕ. «ЗАБАВНЫЕ РОЖИЦЫ»

Программные задачи.

Развивать у детей воображение и чувство юмора (рисование смешных рожиц).

Материал.

У воспитателя крЫнка или ее изображение, продолговатый лист бумаги с нарисованными тремя-четырьмя крЫнками в разном положении (горлышком вверх и горлышком вниз), фломастер или яркий карандаш. У детей продолговатые листы бумаги (можно разделить их сгибанием на три или четыре клетки) и цветные карандаши.



Pис. 37

Ход занятия.

Педагог рассказывает.

— В одной деревне жила старушка. Звали ее Дарья Ивановна. И была у нее корова Зорька.

Подоит Дарья Ивановна свою корову и разольет вкусное парное молоко по крынкам (показывает крынку или ее изображение). Летом приехал к Дарье Ивановне внук из города, Алеша. Он был веселым, озорным мальчиком и любил рисовать, особенно что-нибудь смешное. Вот раз бабушка перемыла все свои крынки, одни поставила на скамейку сушиться на солнышке, а другие повесила на колышки изгороди, чтобы стекла вода, а сама пошла доить свою Зорьку. (Помещает на мольберт лист бумаги с нарисованными крынками.) Вышел во двор Алеша и увидел много крынок. Одни стояли на скамейках горлышком вверх, другие висели на кольях горлышком вниз. Посмотрел Алеша на крынки, и показались они ему очень похожими на головы людей. Сбегал Алеша за своими красками и на каждой крынке нарисовал смешную рожицу. На одной крынке изобразил лупоглазого повара в колпаке. Вот такого! На другой — плаксу. Вот такую! А на третьей крынке — веселого зубастого мальчишку с веснушками и еще много-много других забавных рожиц. А теперь вы, дети, нарисуйте несколько крынок горлышком вверх и горлышком вниз, а на них смешные рожицы, какие, по-вашему, еще нарисовал Алеша.

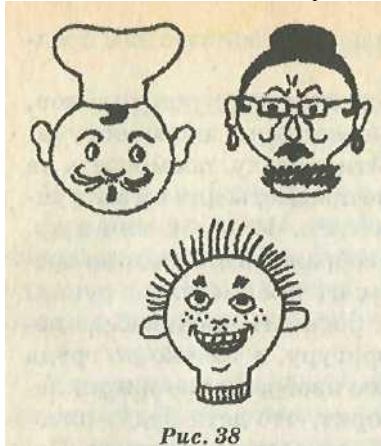


Рис. 38

Педагог убирает свой лист с рисунками. В процессе рисования своими репликами, вопросами побуждает детей придумывать и изображать лица со смешными чертами и дополнениями: разными головными уборами, украшениями, очками, лысых, лохматых и т.п.

В конце занятия воспитатель раскладывает рисунки на сдвинутых вместе столах и дает детям возможность рассмотреть их, обменяться впечатлениями, посмеяться. Спрашивает у нескольких детей, какие рожицы им кажутся особенно смешными и забавными. Интересуется: «Как вы думаете, дети, что сделает или скажет Дарья Ивановна, когда увидит, какими стали ее крынки?»

VI ЦИКЛ

ПЕРЕЧЕНЬ ЗАНЯТИЙ

1. Экскурсия. «Рассматривание домов разной архитектуры».
2. Дидактическая игра «Дострой дом».
- 3,4. Аппликация. «Построим панельные жилые дома разной архитектуры».
5. Рисование. «Какие автомобили привозят продукты в магазин».
6. Аппликация. «Какие бывают грузовые автомобили».
7. Рисование. «К магазину подъехал грузовой автомобиль».
- 8,9. Аппликация. «Построим новый микрорайон города»
(коллективная работа).

В цикле:

- 2 занятия по рисованию,
5 занятий по аппликации,
1 экскурсия,
1 дидактическая игра.

ЗАНЯТИЕ 1

ЭКСКУРСИЯ. «РАССМАТРИВАНИЕ ДОМОВ РАЗНОЙ АРХИТЕКТУРЫ»

Цель.

Учить детей до архитектуре здания отличать жилые дома от зданий другого назначения: школ, магазинов, детских садов, формировать представление о том, что архитектура каждого здания зависит от его назначения; уточнить и закрепить названия элементов архитектуры: этаж, окна, балконы, лоджии, входы и др.; познакомить с основным строительным материалом, из которого возводят жилые дома в городе (кирпич, панели).

Ход экскурсии.

Перед экскурсией спросить детей, кто построил детский сад, похоже ли здание детского сада на жилые дома. Сказать, что дети сейчас пойдут посмотреть, чем же отличаются жилые дома от других зданий. Желательно привести детей к такому месту, где недалеко друг от друга расположены два разных по архитектуре жилых дома: 12—16-этажный дом-башня и низкий и длинный дом в пять этажей.

Спросить детей: «Что это за дома? Для чего они построены? Почему вы решили, что это жилые дома, а не магазин или школа?» Выслушать их суждения и не спешить делать выводы. Обратить внимание детей, что в домах много окон. Спросить, как они расположены. Как узнать, сколько этажей в доме? (По рядам окон, расположенных горизонтально, слева направо.)

Предложить сосчитать этажи в пятиэтажном здании. Спросить, в каком доме больше этажей, в этом или в рядом стоящем. Рассмотреть окна в домах. Определить их форму. Спросить, все ли окна в доме одинаковы по форме и величине. Обратить внимание детей на окна над дверьми. Спросить, выходят ли они из квартир или из другого помещения. Подтвердить, что эти окна находятся на лестничных площадках, там не нужно много света, поэтому их сделали небольшими, а в квартирах должно быть светло и окна в них большие, широкие.

Рассмотреть балконы и лоджии. Спросить, чем они отличаются друг от друга (балконы — открытые площадки, выступающие от стены дома, а лоджии — площадки, западающие внутрь здания и открытые лишь с одной стороны); как расположены на здании лоджии и балконы (друг под другом, вертикальными рядами сверху вниз). Затем определить, из каких строительных материалов возведены эти жилые дома. Спросить, кто из детей видел,

как специальный грузовик вез на стройку целые стены с окнами и дверными проемами. Такие стены называются панелями. Дома, построенные из панелей, называются панельными домами. Панели для красоты облицовывают гладкими цветными плитками. «А еще из какого материала строят дома?» (Из кирпичей.)

Подойти к кирпичному зданию и рассмотреть кирпичную кладку его стен. Обратить внимание детей, что концы кирпичей одного ряда находятся над серединой кирпичей нижнего или верхнего рядов. Такая кладка кирпичей делает стены здания прочными.

По дороге назад пройти мимо школьного здания. Спросить, что это за дом, почему дети решили, что это школа? Обратить их внимание на широкий вход в школу, большие окна, отсутствие балконов. Потом рассмотреть здание своего детского сада. Определить, чем оно похоже на школу и чем отличается, из какого строительного материала построено.

Беседу с детьми вести непринужденно, доброжелательно, не спешить отвечать за них.

ЗАНЯТИЕ 2 ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «ДОСТРОЙ ДОМ»

Программные задачи.

Развивать чувство симметрии, учить ориентироваться на несколько признаков при выкладывании второй половины дома (форма фасада здания, величина и форма окон и дверей) и на другие архитектурные детали; учить выкладывать панели (блоки) здания, начиная с его середины.

Материал.

Карточки с полным контурным изображением домов разной архитектуры, сложенные из блоков; карточки с половиной здания, выполненные аппликационным способом из цветной бумаги. Цвет стен, крыш и других архитектурных деталей одинаковый у всех домов; квадратные блоки с окнами и дверьми, соответствующие по форме и величине блокам, изображенным на половине дома и части крыш; фишки.

Ход занятия.

Рассмотреть с детьми четыре-пять карточек с целым изображением зданий. Вместе определить, сколько в доме этажей, какой фасад (ровный или с выступающими частями), какой формы окна и двери и т.д. Сделать вывод, что все дома разные по архитектуре, но все сложены из блоков. Затем обратить внимание детей на симметричное строение зданий. Для этого взять листок бумаги и, прикрывая им то левую, то правую часть зданий, показать, что если разделить дом пополам, то видно, что его левая и правая стороны одинаковы. Дома симметричные. Предложить детям поиграть в игру «Дострой дом».

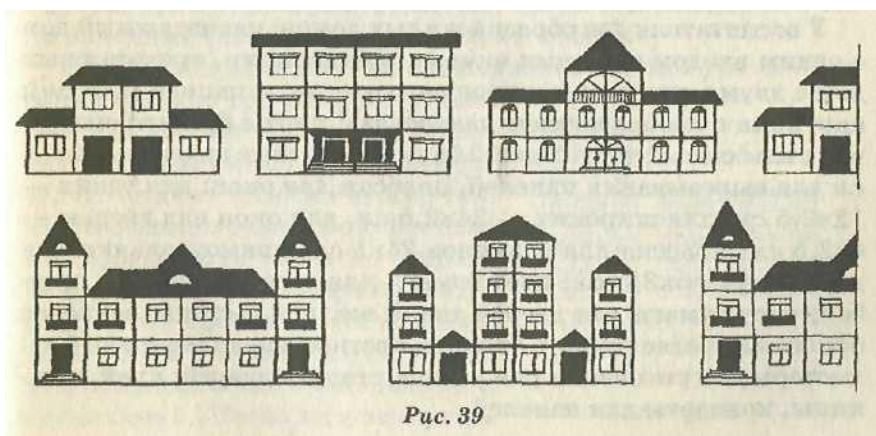


Рис. 39

I вариант. Раздать детям по карточке с контурным изображением дома, части крыши и блоки, соответствующие данному зданию.

Игровое задание — наложить цветные блоки на правую сторону дома так, чтобы цветная половина дома получилась точно такой же, как его левая сторона. За правильное выполнение задания дать детям фишки. Можно предложить поменяться карточками и

блоками с соседом, чтобы дети снова выложили цветную половину дома.

II вариант. Раздать детям карточки с цветным изображением половины здания. А блоки и части крыш дать в одной коробочке для двух-трех детей, у которых дома разной архитектуры.

Игровое задание — достроить вторую половину дома так, чтобы дом получился симметричным.

После выполнения заданий можно спрашивать детей о тех или иных особенностях архитектуры домов, которые они сложили.

ЗАНЯТИЯ 3,4

АППЛИКАЦИЯ. «ПОСТРОИМ ПАНЕЛЬНЫЕ ЖИЛЫЕ ДОМА РАЗНОЙ АРХИТЕКТУРЫ»

Программные задачи.

Учить изготавливать панели с окнами и дверьми, выкладывать из них жилой дом, выбрав один из предложенных вариантов архитектуры здания, располагать архитектурные детали: окна, двери, балконы посередине панелей; упражнять детей в складывании прямоугольных форм в несколько раз и ровном разрезании по сгибам на части.

Материал.

У воспитателя два образца жилых домов: пятиэтажный дом с одним входом с узкими окнами и балконами, трехэтажный дом с двумя входами и широкими окнами; 4 панели (4x4 см); картинка с изображением панелевоза; листы бумаги величиной с альбомный лист. У детей большие светлые квадраты 16x16 см для вырезывания панелей, полоски для окон: для узких — 12x2,5 см, для широких — 24x2,5 см, для окон над дверью — 6x2,5 см, полоска для балконов 24x1 см, прямоугольник для двух дверей 5x3,5 см; цвет бумаги для окон серый или голубой, цвет бумаги для дверей такой же, как у стены, но более яркого или более темного оттенка; цветные карандаши или фломастеры для рисования рам у окон, створок дверей; клей, ножницы, конверты для панелей.

Ход занятия.

Занятие 1. Воспитатель говорит: «Дети, представьте себе, что в нашем городе нужно построить дома — пятиэтажные и трех-этажные. Вот такие». Показывает образцы. Спрашивает, что это за здания. (Жилые дома.) Рассматривает с детьми дома, отмечаются их различия и сходство. Один дом высокий и узкий. У него посередине вход, слева и справа узкие окна с балконами. На нижнем этаже балконов нет. Над дверью небольшие окна. Внутри здания в этом месте лестница, по которой жильцы поднимаются на свой этаж. При рассматривании второго дома в беседе с детьми уточняется, что это дом трехэтажный, длинный, с двумя входами, с широкими окнами без балконов. Над дверьми небольшие окна, такие же, как и у первого дома.

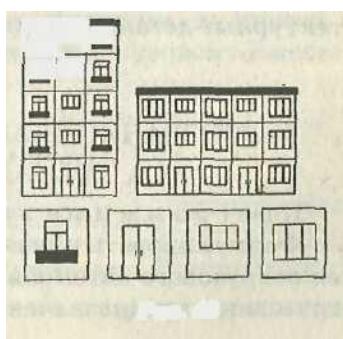


Рис. 40

Педагог обводит несколько панелей у дома: «Дети, как вы думаете, из чего построены эти дома, из кирпичей или панелей? Да, эти дома панельные». Рассматриваются отдельные панели, определяется их форма и отмечается, что одни панели с окнами, другие с дверями. «Вы сегодня будете рабочими на домостроительном заводе, где изготавливают панели для строительства домов и развозят их на стройки вот такие грузовые автомобили, которые называются панелевозами», — говорит воспитатель и показывает картинку. —

Сейчас каждый из вас выберет дом, который построит на следующем занятии, а сегодня изготовит для него все необходимые панели». Спрашивает у нескольких детей, для какого дома они будут изготавливать панели.

Далее показывает, как сложить большой квадрат: с одной стороны два раза и с другой так же. Разрезать его по сгибам, и получится много панелей для дома. Дети складывают квадрат и разрезают его на 16 небольших квадратиков. Можно спросить у детей, что нужно сделать дальше, чтобы эти квадратики стали панелями (наклеить на них окна и двери).

Педагог показывает, как сложить полоски для узких и широких окон по три раза, а для окошек над дверью — два раза (получится четыре окна). Предупреждает, что сгибать полоски нужно так, чтобы окна получались одинаковыми, и разрезать точно по сгибам, иначе выйдет брак — кривые окна, разные по величине. (« Вы же не хотите, чтобы будущие жильцы этих домов назвали вас бракоделами и неумехами».) Когда дети начнут наклеивать окна и двери, напоминает, что их следует накладывать посередине панелей, чтобы получались ровные ряды. Снова обращает внимание детей на образцы и проводит пальцем по вертикальным и горизонтальным рядам окон.

В конце работы предлагает детям проверить по образцу, все ли панели заготовлены у них для строительства дома. Дети складывают в конверты свои заготовки для следующего занятия.

Занятие 2. Воспитатель ставит перед детьми два образца жилых домов. Говорит, что сегодня дети будут строителями и из заготовленных панелей построят жилые дома. Одни построят высокие пятиэтажные дома, другие — длинные трехэтажные. Но прежде надо вставить рамы в оконные проемы, т.е. нарисовать фломастером или карандашом сильным нажимом. Поясняет, что панельный дом следует строить начиная с первого этажа. В зависимости от формы дома листы бумаги надо располагать по-разному. Детям предлагается самим правильно расположить бумагу (вертикально или горизонтально).

Во время работы воспитатель побуждает детей чаще сравнивать свой дом с образцом, чтобы не перепутать расположение панелей в здании. Сначала возвести первый этаж, проверить, затем разложить панели для второго этажа и снова проверить, чтобы не допустить брака, и т.д.

В конце занятия можно рассказать, что когда строители закончат дом, приезжает комиссия из нескольких специалистов и проверяет качество работы. Если все хорошо, то разрешается заселять дом. Приезжают жильцы и очень радуются, если дом прочный, теплый, красивый.

Воспитатель предлагает выбрать комиссию из трех-четырех человек и проверить качество новых домов. Все аппликации выставляются на стенд. Вместе с членами комиссии дети рассматривают и отмечают маленькими флагжками (или другими знаками) лучшие дома, т.е. те, которые соответствуют образцам, у которых окна расположены ровными рядами, все архитектурные детали находятся посередине панелей.

ЗАНЯТИЕ 5

РИСОВАНИЕ. «КАКИЕ АВТОМОБИЛИ ПРИВОЗЯТ ПРОДУКТЫ В МАГАЗИН»

Программные задачи.

Формулировать умения передавать в рисунке форму и строение грузового автомобиля, выбирать кузов для изображения грузовика, предназначенного для перевозки определенного груза, рисовать автомобиль в указанной последовательности (кабина с мотором, рама, кузов, колеса); упражнять детей в закрашивании рисунка с соблюдением правил работы с карандашом; учить рисовать более сильным нажимом карандаша контур частей автомобиля и его деталей.

Материал.

У воспитателя фланелеграф, на котором прикреплены два автомобиля без кузовов; несколько кузовов для разных грузов: фургон, цистерна, открытый кузов, подклеенные с

обратной стороны фланелью; лист бумаги для показа последовательности изображения автомобиля. У детей листы бумаги в 1/2 альбомного листа, цветные карандаши.

Ход занятия.

Воспитатель ставит перед детьми фланелеграф с двумя автомобилями, рядом на столе кладет три кузова разной формы: «Давайте поиграем. Вы будете работать шоферами на грузовых автомобилях. Вот два автомобиля. Они пока без кузовов. Позвонил директор продуктового магазина и попросил привезти с хлебозавода свежие батоны, булочки и серый хлеб. Кто отвезет хлебные изделия в магазин? Какой кузов потребуется поставить на автомобиль для перевозки хлеба?» Ребенок выбирает фургон и устанавливает его на раму автомобиля. Если он ошибается, вызывают другого шофера. Педагог продолжает: «Снова звонят из магазина. У них кончился картофель. Срочно просят с овощной базы завезти картофель в магазин. Кто это сделает? Какой кузов установишь на раму автомобиля?» (Открытый кузов.) Два кузова сравниваются по форме и величине. Выясняется, почему для перевозки хлеба нужен закрытый кузов — фургон, а картофель можно перевозить в открытом кузове.

Воспитатель снимает с машин кузова и продолжает игру: «Директор другого магазина просит привезти квас и продавать его рядом с магазином. Сегодня жарко и покупатели хотят пить. А еще — завезти в магазин с мясокомбината сосиски и колбасу». Дети ставят на один автомобиль цистерну, на другой — фургон. Цистерна сравнивается с другим кузовом. Вместе с детьми делается вывод: для перевозки различных грузов нужны грузовые автомобили с разными кузовами.

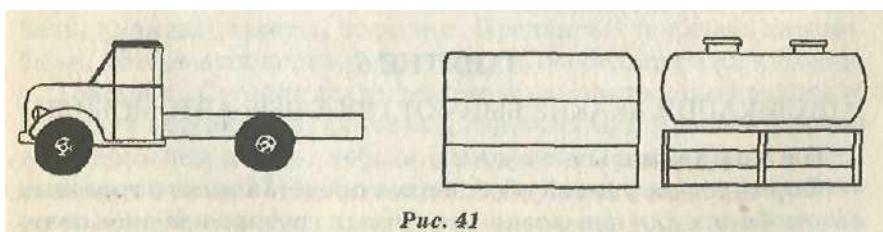


Рис. 41

«Сегодня вы нарисуете такой грузовой автомобиль, на котором хотели бы работать, — говорит педагог. — Давайте рассмотрим, как устроен грузовой автомобиль». Указывает на автомобиль, дети определяют его общую форму (длинный), называют основные части (мотор, кабина, рама, кузов, колеса) и их форму.

Затем педагог разбирает с детьми расположение частей и их относительную величину (что больше — меньше, что выше — ниже, шире — уже и т.п.). Показывает и объясняет последовательность изображения автомобиля: спереди на листе бумаги рисует кабину с мотором (можно показать два варианта кабины с мотором), потом раму. Определяет при участии детей, где расположены колеса: переднее наполовину находит на кабину, заднее помещается под серединой кузова. Значит, колеса следует рисовать после того, как будет изображен кузов. Повторяет с детьми последовательность изображения деталей. Поясняет, что контуры частей автомобиля следует рисовать карандашом такого же цвета, каким будет закрашена соответствующая часть. Если кабина зеленая, то и контур ее надо рисовать зеленым. Контур следует наносить более сильным нажимом карандаша, чтобы каждая часть была хорошо видна.

В процессе занятия, если нужно, педагог напоминает правила закрашивания карандашами (закрашивать в одном направлении неотрывными движениями «туда-обратно», без пропусков, равномерно). Если цвет нужно усилить, то закрашивать повторно. Поощряет детей за дополнительные детали (фары и др.).

В конце занятия «шоферы» ставят свои машины в «гараж», т.е. на полочки доски — на верхнюю те, которые перевозят продукты в открытых кузовах, на среднюю — те, которые перевозят их в закрытых фургонах, на нижнюю — машины для перевозки жидкой продукции. Затем воспитатель предлагает показать автомобили, за которыми хорошо ухаживают водители. Машины у них как новенькие (качество закрашивания). Дети определяют, нет ли машин, требующих ремонта или замены каких-либо частей, деталей.

ЗАНЯТИЕ 6

АППЛИКАЦИЯ. «КАКИЕ БЫВАЮТ ГРУЗОВЫЕ АВТОМОБИЛИ»

Программные задачи.

Формировать у детей обобщенное представление о грузовых автомобилях для перевозки различных грузов, основное отличие которых заключается в форме и строении кузовов; учить закруглять углы у прямоугольников и срезать углы по косой; самостоятельно выбирать для изображения один из трех предложенных автомобилей.

Материал.

У воспитателя предметные картинки с изображением самосвала, бензовоза, почтового или мебельного фургона с четким изображением основных частей (лучше — из книжек-раскрасок) или аппликационные образцы; исходные части для кабины и кузовов самосвала, цистерны (для показа способов вырезывания). У детей листы плотной бумаги в 1/2 альбомного листа для наклеивания автомобилей и исходные формы для их частей: для кабины с мотором — 4x6 см, для рамы 10x1 см, для колес — 6x3 см черного цвета, для окна — 3x2 см голубого или серого цвета; исходные формы для кузовов: для фургона — 11x6,5 см, для цистерны и для самосвала — 11x4 см; обрезки цветной бумаги для изображения мелких деталей, карандаши, фломастеры или шариковые ручки для прорисовки деталей; ножницы, клей.

Ход занятия.

«На прошлом занятии вы нарисовали разные грузовые автомобили, на которых привозят продукты в магазины, — говорит педагог. — Но ведь грузовые автомобили перевозят не только продукты, а и много других различных грузов».

Ставит перед детьми картинки с изображениями самосвала, бензовоза, почтового и мебельного фургонов. Предлагает: «Я буду называть грузы, а вы будете указывать на автомобили, в которых перевозят эти грузы. Итак: уголь, песок, щебень!». После того как дети назовут и покажут самосвал, отмечаются особенности его кузова. Воспитатель поясняет, что самосвал перевозит сыпучие грузы, которые в его кузов загружает экскаватор. Чтобы не повреждалась кабина, над ней сделан козырек. Задает вопрос, почему этот автомобиль называется *самосвалом*. Подтверждает, что самосвал сам сваливает грузы. «Шофер, сидя в кабине, поднимает переднюю часть кузова, сзади открывается борт и груз, как по горке, скатывается вниз на землю».

Далее педагог называет следующие грузы: бензин, мазут, мебель, пианино, газеты, посылки. Предлагает показать автомобили, которые их перевозят, отметить особенности их кузовов.

Говорит: «Сегодня вы вырежете и наклеите какой захотите грузовой автомобиль: самосвал, бензовоз или крытый фургон для перевозки почты, мебели. Какие части одинаковые у всех этих автомобилей? (Кабина с мотором, рама, колеса.) А какие разные?» (Кузова.)

Воспитатель обращает внимание детей на то, что у этих автомобилей другая форма кабины по сравнению с теми, которые рисовали на прошлом занятии. Показывает приемы вырезывания такой кабины из прямоугольника — у исходной формы, немного отступя от края, срезать угол примерно до половины передней стороны прямоугольника, а с другой стороны закруглить маленький уголок. Показывает, как вырезать кузов самосвала — срезать впереди угол и два угла сзади, как закруглить переднюю и заднюю стенки у цистерны. Спрашивает, кто какой автомобиль будет вырезать, и в зависимости от выбора раздает исходные формы для кузова.

В процессе работы воспитатель напоминает, что при вырезывании частей автомобиля следует использовать всю поверхность исходной формы, чтобы части по величине подходили друг к другу. Спрашивает, какие части автомобиля дети изобразят приемом парного вырезывания (колеса). Если у кого-то возникнут затруднения в определении исходных форм для вырезывания тех или иных частей автомобиля, предлагает еще раз внимательно рассмотреть образцы.

Тем, кто выбрал для изображения самосвал, воспитатель при необходимости советует

вырезать козырек над кабиной из небольшого квадрата, а мелкие детали — фары, ручку на дверце, сливы у цистерны — нарисовать. Напоминает, что перед наклеиванием изображения на лист бумаги нужно разложить все его части, чтобы проверить, все ли необходимое вырезано и расположено в нужных местах.

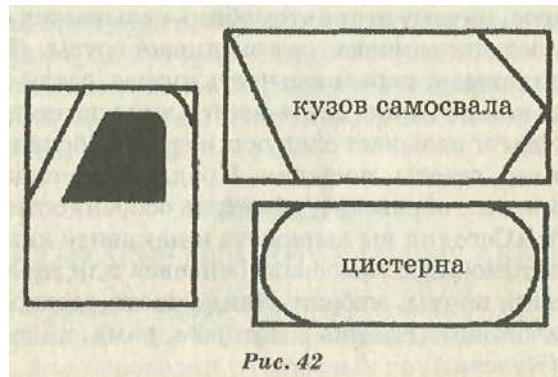


Рис. 42

В конце занятия шоферы ставят самосвалы в гаражи — на полку доски — и рассказывают, какие грузы они перевозили. Затем ставят автомобили-цистерны, грузовики-фургоны и тоже рассказывают о перевозках. Воспитатель отмечает вместе с детьми автомобили, которые находятся в хорошем состоянии, и те, которые нуждаются в ремонте (ошибки в расположении частей и др.).

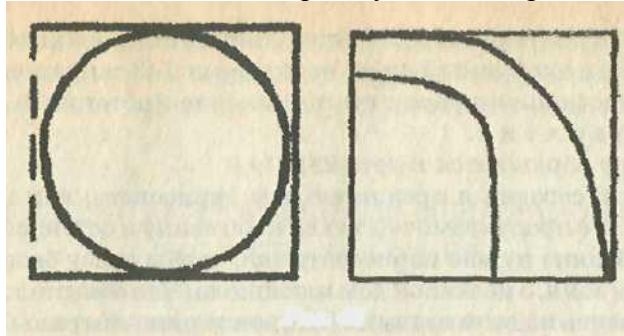


Рис. 43

ЗАНЯТИЕ 7

РИСОВАНИЕ. «К МАГАЗИНУ ПОДЪЕХАЛ ГРУЗОВОЙ АВТОМОБИЛЬ»

Программные задачи.

Передать в рисунке несложный сюжет (изображать возле магазина грузовой автомобиль), строить композицию сюжетного рисунка по графической схеме, где показано расположение здания и автомобиля на разных уровнях: магазин дальше, автомобиль ближе и частично загораживает часть здания; самостоятельно придумывать архитектуру магазина с большими окнами-витринами и широким входом; закреплять способы работы всей кистью и кончиком кисти.

Материал.

У воспитателя схема композиции рисунка, на которой большим прямоугольником обозначено здание магазина, а маленьким — автомобили. Маленький прямоугольник нарисован ниже большого и частично закрывает его. Линией отделена дорога (1/3 листа бумаги). У детей листы тонированной бумаги величиной с альбомный лист, на которых 1/3 закрашена серой краской (асфальт); краски гуашь, мягкие кисточки.

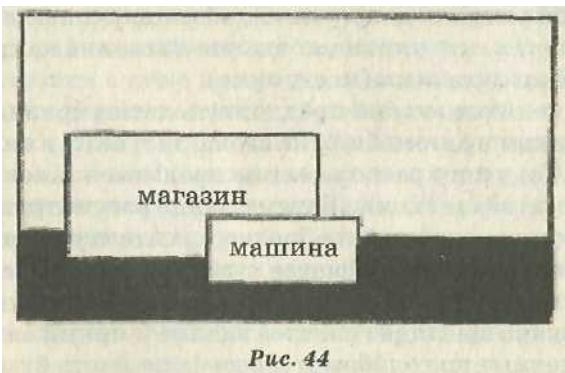


Рис. 44

Ход занятия.

Педагог обращается к детям:

— Дети, сегодня я предлагаю вам нарисовать, как грузовой автомобиль с продуктами подъехал к магазину и остановился возле него. Здание нужно нарисовать так, чтобы сразу было видно, что это магазин, а не жилой дом или школа. Что обязательно нужно изобразить на этом здании? (Широкие окна-витрины и широкий вход.) Магазин может быть разного цвета, одноэтажный или двухэтажный. И грузовая машина может быть любая — фургон, цистерна, грузовик с открытым кузовом. Каждый сам выберет, какой магазин и какую машину нарисует. А как расположить магазин и автомобиль, подскажет вам эта схема (показывает). Давайте рассмотрим ее. Внизу обозначена дорога. На ваших листах бумаги она уже закрашена серым цветом. Большой прямоугольник обозначает магазин, а маленький — автомобиль. Скажите, дети, что дальше от нас расположено — магазин или автомобиль? (Магазин, так как он нарисован выше.) Обратите внимание, что автомобиль не только находится ближе к нам (он нарисован ниже), но и немного загораживает здание магазина. Поэтому вы его будете рисовать, когда подсохнет стена здания. Возьмите сухие кисточки и покажите на своем листе бумаги, где вы нарисуете магазин и где автомобиль. Приступайте к рисованию.

В ходе занятия воспитатель побуждает детей время от времени смотреть на схему, чтобы так же расположить предметы на своем рисунке. Интересуется, какого цвета будет автомобиль. Ведь он должен быть хорошо заметен и на фоне здания, и на фоне листа бумаги. Если надо, напоминает, что мелкие части, детали следует рисовать кончиком кисти. Одобряет тех, кто вносит в свой рисунок дополнения, обогащающие его содержание, а также тех, кто украшает здание магазина какими-то архитектурными деталями (вход, окна).

В конце занятия можно предложить детям сравнить расположение здания и автомобиля на своих рисунках и на схеме (самоанализ). Те, у кого расположение предметов такое же, помещают рисунки возле схемы. Затем сообща рассматриваются все рисунки, отмечаются разнообразие архитектуры магазинов, различия в автомобилях, в форме кузовов, в цвете. Педагог подчеркивает, что рисунку придает красоту сочетание цветов, например красиво выглядят светлое здание и яркий автомобиль, хорошо заметные на голубом и сером фоне листа бумаги.

В заключение воспитатель говорит, что одинаковое содержание рисунка каждый передал по-своему. Каждый рисунок чем-то отличается от других, поэтому их интересно рассматривать.

ЗАНЯТИЯ 8,9

АППЛИКАЦИЯ. «ПОСТРОИМ НОВЫЙ МИКРОРАЙОН ГОРОДА» (КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБОТА)

Программные задачи.

Продолжать формировать у детей навыки коллективной работы (распределять работу между собой, принимать участие в совместном обсуждении композиции), отражать в аппликации свои знания и представления о зданиях разного назначения (жилые дома, магазины, детские сады и др.); учить детей работать с шаблонами (деревья), обводить их

карандашом и вырезать по контуру.

Материал.

У воспитателя изображения (фотографии, рисунки) разных домов, две-три детские аппликации с занятий 3, 4, карточки от дидактической игры «Дострой дом», большой лист бумаги или картона для составления общей композиции. У детей исходные формы для изображения зданий: светлые квадраты и прямоугольники, полоски бумаги для окон серого или голубого цветов, яркие полоски для изображения дверей, крыш и других архитектурных деталей; картонные шаблоны деревьев, простые карандаши, ножницы, клей.

Ход занятия.

Занятие 1. Педагог рассказывает: «В городах, на окраинах часто бывают большие стройки. Строители сразу возводят много жилых домов, а также очень нужные людям магазин, детский сад, школу, больницу, кинотеатр. Когда стройку заканчивают, эту часть города называют микрорайоном. Сегодня вы тоже будете строителями и построите новый микрорайон. Конечно, изобразить такой микрорайон можно только всем вместе, коллективно. Вот какие здания вам нужно построить в новом микрорайоне».

Выставляет картины и детские работы с прошлых занятий на полочку доски. Указывая на каждый дом, спрашивает детей о его назначении: «Что это? Как вы узнали, что это детский сад, магазин? Вам нужно распределить между собой работу. Одни будут изображать жилые дома, другие — детский сад, кинотеатр, школу, магазин. Кто какое здание хотел бы вырезать и наклеить?»

Педагог помогает детям распределить работу. Одно здание могут изображать двое детей. (Если работа будет проводиться по подгруппам, то часть общественных зданий оставить для второй подгруппы детей.) Исходные формы для зданий разложить на отдельном столе, чтобы дети имели возможность выбрать нужные.

В процессе работы можно посоветовать детям сложить исходную форму для стены в несколько раз, так, как они делали это для панельных домов. Линии сгибов послужат ориентиром для ровного наклеивания окон и других архитектурных деталей. Кроме того, по этим сгибам можно отрезать лишние части стены, чтобы сделать дом уже или, например, чтобы середина здания была выше, чем боковые стороны фасада. Побуждать детей смотреть на изображения зданий на картинках, чтобы передавать в своих аппликациях те или иные особенности построек разного назначения.

Занятие 2. Сказать детям, что в новом микрорайоне надо будет посадить деревья, озеленить его, и предложить по картонным шаблонам заготовить деревья. Для этого следует приложить шаблон на белую сторону зеленой бумаги и обвести его у самого края простым карандашом, держа его вертикально к бумаге, затем вырезать по нарисованному контуру крону, а ствол вырезать отдельно. Каждый ребенок изготовит несколько деревьев.

На сдвинутые вместе столы поместить большой лист бумаги (картона) зеленого или коричневого цвета и обсудить с детьми композицию общей картины — где какое здание разместить (в центре, ближе, дальше, рядом с каким). Разложить дома на общем листе несколько раз, пока не будет найдена наиболее выразительная композиция. Затем между и перед домами «посадить» деревья, которые могут частично заслонять дома.

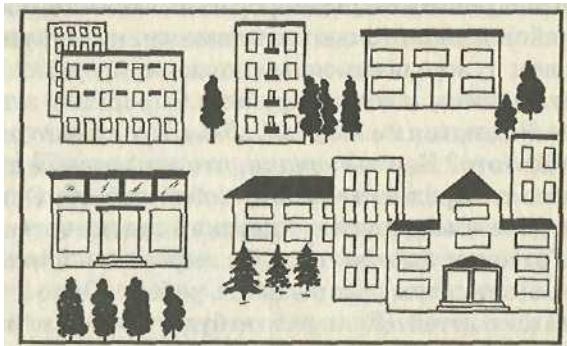


Рис. 45. Примерная композиция

Предложить одним детям снимать изображения и намазывать их kleem, другим аккуратно наклеивать их на общий лист.

В конце полюбоваться аппликацией, выслушать мнение детей, подчеркнуть, что только сообща и дружно можно выполнить большую работу. Повесить на стенд аппликацию. В свободное время дети могут дополнить ее изображениями автомобилей.

VII ЦИКЛ

Городецкая роспись

ПЕРЕЧЕНЬ ЗАНЯТИЙ

1. Знакомство с искусством — рассматривание предметов с городецкой росписью.
2. Дидактические игры: «Каждый предмет на свое место», «Каких цветов не хватает?»
3. Рисование. «Узор на полосе из бутона и листьев».
4. Рисование. «Кружка, украшенная цветочной гирляндой».
5. Рисование. «Узор для городецкого панно или шкатулки».
6. Рисование. «Узоры на кухонных досках».
7. Рисование. «Городецкий конь-качалка».
8. Рисование. «Украсим кукольную мебель городецким узором» (коллективная работа).

В цикле:

- 6 занятий по рисованию,
1 занятие — знакомство с искусством,
1 занятие — дидактические игры.

ЗАНЯТИЕ 1

ЗНАКОМСТВО С ИСКУССТВОМ — РАССМАТРИВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ С ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСЬЮ

Программные задачи.

Формировать у детей представление, что произведения декоративно-прикладного искусства создаются на основе сложившихся традиций, передающихся от поколения к поколению; познакомить с характерными особенностями городецкой росписи (элементы, композиция, цветосочетания).

Материал.

Городецкие изделия и их изображения; элементы городецкой росписи: бутоны, цветы двух-трех видов (купавки, розаны), листья, подклеенные с обратной стороны фланелюю; дымковские, филимоновские, каргопольские и калининские глиняные игрушки (по 2—3 шт.).

Ход занятия.

Воспитатель ставит на столе игрушки, прикрывает их салфеткой и приглашает детей подойти к столу. Рассказывает:

— В нашей стране есть много сел и городов, где, как в селе Дымково, делают красивые изделия и украшают их узорами. Но в каждом селе и городе изделия делают по-своему. Вы сразу узнаете дымковские игрушки, которые много раз видели, сами учились расписывать узорами, похожими на дымковские. А ведь глиняные игрушки лепят и расписывают узорами не только в селе Дымково. (Показывает игрушки.) Посмотрите — на столе стоят глиняные игрушки, которые изготавливают в четырех местах России. Давайте мы отделим их друг от друга. Вот дымковские животные и фигурки людей. Мы их поставим вместе поодаль от других. Покажите, какие еще игрушки можно объединить в группы. Рассмотрите их внимательно, найдите похожие.

По подсказке детей педагог составляет еще три группы игрушек: филимоновские, каргопольские и калининские. Затем дает короткую характеристику каждому виду игрушек, кроме дымковских.

— Эти забавные фигурки животных и людей делают из белой глины в селе Филимоново Тульской области. Глина там пластичная, из нее хорошо лепятся удлиненные фигурки барынь и солдат, а также животных с длинными шеями и маленькими головками. Филимоновские мастера украшают животных узкими полосками зеленого, красного, малинового цветов, а узоры на юбках барынь составляют из полосок, дуг, точек, из пересекающихся линий, из которых получаются звездочки, елочки.

А эти глиняные игрушки из северного города Каргополя. Среди них встречаются совсем необыкновенные. Вот Полкан — получеловек, полуконь. А деревенские бородатые мужички изображаются за работой («Мужик пасет коня», «Мужик-сеятель» и др.). Фигурки людей

приземистые, с короткими руками и ногами, с крупной головой. Роспись игрушек не такая яркая, как у дымковских и филимоновских игрушек, потому что мастера используют черные, коричневые и темно-зеленые краски.

А этих нарядных коричневых птичек лепят и украшают в городе Торжке Калининской области. Петушки, лебеди, курочки и уточки украшены узорами из разных кружков, точек, мазков. Самое заметное отличие в узорах — это налепы, выпуклые двух-трехцветные овалы. А краски матовые и блестящие. Блестящей эмалью раскрашены хохолки птиц, глаза и другие части. Почему же игрушки, сделанные в одном месте России, заметно отличаются от игрушек, изготовленных в другом месте?

Дело в том, что эти игрушки на Руси начали делать очень давно, когда еще не было на свете даже ваших бабушек и дедушек. И хотя каждый мастер лепил и расписывал игрушку в чем-то по-своему, он делал ее так, как делали его бабушка и дедушка, как учили мать и отец. Дымковские мастера не будут украшать юбку барыни цветочками и ягодками, а калининские не будут рисовать на своих птицах узор из полосок. Такое постоянство, такое соблюдение правил называется *традицией*.

В России много лесов, и поэтому в разных местах страны делают красивые вещи из дерева. Сегодня мы рассмотрим деревянные изделия с росписью, которые изготавливают в городе Городце. Там тоже существуют традиции росписи, поэтому когда вы с ними познакомитесь, то не спутаете с деревянными изделиями из Хохломы (указывает на хохломские столик и стул). Что же делают из дерева в Городце? А делают там разные вещи, которые нужны в хозяйстве. Это кухонные доски (показывает), одна сторона которых украшена ярким цветочным узором, а на другой можно резать овощи и другие продукты. Если такую нарядную доску повесить на стенку, она очень украсит кухню. А вот еще красивые вещи для кухни: солонки, коробки для специй, деревянные ложки. Но не только для кухни изготавливают городецкие мастера разные предметы. Они делают расписные шкатулки для хранения всяких мелких вещей: пуговиц, ниток, украшений (показывает). А комнату украсит вот такое панно с цветами и конем. Не забывают мастера и о детях. Для вас они делают из дерева коня-качалку с крутой шеей, украшенной узором из цветов и листьев.

Воспитатель оставляет перед детьми три-четыре предмета и знакомит их с характерными особенностями городецкой росписи: «Посмотрите на узоры, которыми украшены эти вещи. Кто заметил в них одинаковые элементы? Покажите». Подтверждает, что во всех узорах есть бутоны (показывает на узорах и прикрепляет к фланелеграфу такой же элемент), листья, розаны, купавки, цветы с узкими лепестками (помещает названные элементы на фланелеграф). «Эти цветы, хоть и называются купавкой, розаном, придуманы художниками и только немного похожи на настоящие цветы. Такие цветы называют *декоративными*, а дети часто называют их *сказочными*. Теперь посмотрим, какие узоры из этих элементов составляют городецкие художники. Посмотрите, как мастера объединяют их в плотные цветочные гирлянды. В середине каждой гирлянды находится крупный цветок, а слева и справа от него расположены цветы и листья поменьше, на краях гирлянды чаще всего рисуют маленькие бутоны. Таким образом, от середины к краям гирлянда постепенно уменьшается. Подобные гирлянды называют *симметричными*, потому что у них правая и левая стороны одинаковые».

Дети, давайте выложим на фланелеграфе такую гирлянду. Вот середина гирлянды. Здесь будет находиться самый крупный цветок, например эта купавка (прикладывает цветок к фланелеграфу). А кто хочет приложить слева и справа от большого цветка два других, меньших по величине?»

Один из детей прикладывает два одинаковых цветка. Следующий ребенок продолжает изображение гирлянды на фланелеграфе. Педагог спрашивает, каких элементов не хватает в гирлянде (листьев). Еще один ребенок выкладывает между цветами листья, уменьшающиеся по величине к концам гирлянды. Педагог говорит, что получилась плотная симметричная цветочная гирлянда, такая, какую рисуют городецкие мастера на своих изделиях.

Далее он определяет с детьми цветосочетание узоров. Раздает каждому по одному

цветку или бутону. Спрашивает об их цвете (розовые, голубые). Обращает внимание детей на то, что в каждом элементе сочетаются два похожих цвета. Чаще всего это розовый с красным, голубой с синим. А нарядными городецкие цветы делают белые оживки: точки, дужки, штрихи. Сами изделия темно-желтые, охристые. Поясняет, что это цвет дерева и на темно-желтом фоне заметно выделяются яркие цветочные гирлянды.

В заключение воспитатель говорит, что теперь дети смогут отличать городецкую роспись от других росписей по дереву, потому что в своей работе городецкие мастера соблюдают традиции, перешедшие к ним от прежних мастеров. Спрашивает, хотят ли они поучиться рисовать такие же нарядные красивые гирлянды.

ЗАНЯТИЕ 2

1. ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «КАЖДЫЙ ПРЕДМЕТ НА СВОЕ МЕСТО»

Цель.

Дать детям представление о близких цветах; упражнять в различении близких цветов: красного и розового, красного и оранжевого, синего и голубого, голубого и серого, синего и фиолетового и др.

Материал.

Картина или таблица с изображением радуги; парные двухцветные карточки, верхняя половина карточки одного цвета, например синяя, а нижняя окрашена в близкий цвет, голубой. У другой карточки цвета в верхней и нижней половине расположены наоборот — голубой наверху, синий внизу. На двух карточках наклеены белые силуэты одинаковых предметов: грибов, бабочек, настольных ламп, ваз для фруктов и др.; двухцветные фигуры, окрашенные в два близких цвета, для каждой пары карточек. Например, у одного грибка желтая шляпка и оранжевая ножка, у другого, наоборот, оранжевая шляпка и желтая ножка.

Ход занятия.

Показать детям изображение радуги, спросить, что это. Рассказать, когда бывает радуга на небе. Затем рассмотреть цвета радуги и пояснить, что расположение цветов в любой радуге постоянное. Всегда после красного цвета мы видим оранжевый, после оранжевого — желтый и т.д.

Спросить детей, какие цвета в радуге больше похожи друг на друга: красный и оранжевый или красный и зеленый, синий и голубой или синий и желтый. Объяснить, что те цвета, которые расположены в радуге рядом, называют близкими цветами. Предложить детям назвать по порядку близкие цвета в радуге (красный и оранжевый, оранжевый и желтый, желтый и зеленый и т.д.). Потом предложить поиграть в игру, которая называется «Каждый предмет на свое место». В нее могут играть дети, которые различают близкие цвета.

I вариант. Каждый играющий получает одинаковое количество предметов (от двух до четырех), окрашенных в два близких цвета. Воспитатель помещает на середину стола несколько карточек и предлагает положить на них такие предметы, которые бы слились с их фоном, т.е. с цветом нижней и верхней части. После выполнения задания выкладывются другие карточки и игра продолжается. Спросить нескольких детей, в какие два близких цвета был окрашен их предмет.

II вариант. Каждый играющий получает по две парные карточки. Все фигурки находятся у ведущего, и дети их не видят. Воспитатель загадывает: «У меня предмет, у которого верхняя часть фиолетового цвета, а нижняя — синего цвета. Что это за предмет и кому он нужен? Играющие смотрят на свои карточки и по их цвету и силуэтам отгадывают предмет: «Это бабочка. У нее верхние крыльшки фиолетового цвета, а нижние — синие. Она нужна мне» и т.п.

2. ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «КАКИХ ЦВЕТОВ НЕ ХВАТАЕТ»

Цель.

Учить замечать все цвета в многоцветном изображении предмета, через сравнение определять, каких цветов не хватает на полоске с квадратиками; определять и называть

близкие цвета, которые использованы в предмете.

Материал.

Карточки с изображениями различных предметов, вырезанных из бумаги пяти-шести цветов, в том числе и близких. Внизу карточки — полоска, разделенная на квадратные клетки. В двух-четырех клетках наклеены цветные квадратики, четыре-две клетки свободные; квадратики всех тех цветов, которые использовались при изображении предметов.

Ход занятия.

Показать детям игровой материал и объяснить правила игры: каждый играющий должен внимательно рассмотреть предмет на карточке, по количеству клеток узнать, сколько цветов использовано в изображении. Сравнить цвета предмета и цвета квадратиков на полоске, выявить, каких цветов не хватает. Отобрать из коробки квадратики недостающих цветов и разложить на свободные клетки.

Затем определить, какие близкие цвета использованы, и назвать их. В бабочке есть следующие близкие цвета: красный и розовый, синий и фиолетовый и др.

ЗАНЯТИЕ 3

РИСОВАНИЕ. «УЗОР НА ПОЛОСЕ ИЗ БУТОНОВ И ЛИСТЬЕВ»

Программные задачи.

Учить детей составлять узор из двух элементов городецкой росписи: бутонов и листьев в виде симметричной гирлянды, изображать гирлянду в указанной последовательность от центра к краям, сочетать в окраске бутонов два близких цвета: розовый с красным или голубой с синим; упражнять детей в смешивании красок для получения розового и голубого цветов.

Материал.

У воспитателя образец узора на темно-желтом удлиненном прямоугольнике, лист бумаги с тремя нарисованными кругами розового или голубого цвета для частичного показа приемов изображения; силуэты двух бумажных платьев, вешалки для полотенец, стула. У детей темно-желтый прямоугольник (18x5 см — 20x5 см), краски гуашь; зеленая, белая, синяя, красная (одним детям дают белую и красную краску, другим белую и синюю), мягкие кисточки.

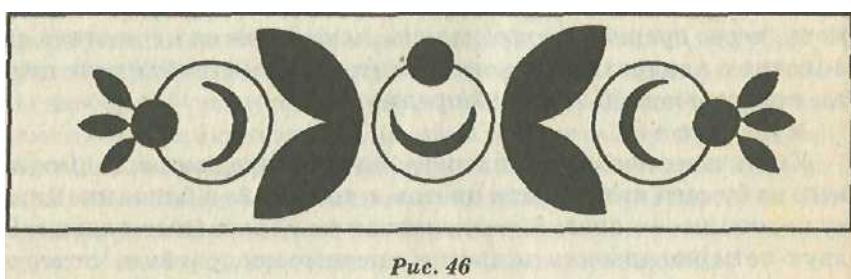


Рис. 46

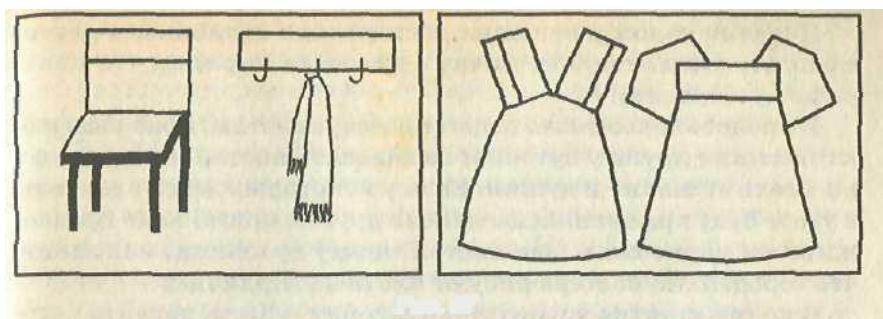


Рис. 47

Ход занятия.

Педагог показывает детям образец: «Угадайте, дети, из элементов какой росписи я составила этот узор? Почему вы думаете, что узор составлен из элементов городецкой росписи?» Подтверждает, что бутоны, сочетание цвета (розовое с красным) такие же, как в городецких узорах. Предлагает рассмотреть, как составлен узор. Спрашивает, можно ли его назвать симметричной гирляндой и почему (в узоре в середине расположен бутон, от него справа и слева нарисованы одинаковые бутоны с листьями). Обращает внимание всех, что бутон, нарисованный в центре гирлянды, «смотрит» вверх, а два других «смотрят» в разные стороны — один влево, другой вправо. Показывает, как надо рисовать бутоны. Сначала надо нарисовать крупные круги, такие, как на листе бумаги, потом на каждом круге изобразить маленькие кружки — «глазки», красные на розовых бутонах, синие на голубых. Маленький кружок наполовину заходит на большой круг. Под кружком рисуют дужку. Можно пригласить двух детей, которые нарисуют «глазки» и дужки на левом и правом бутонах.

Воспитатель обращает внимание детей, что величина листьев в узоре разная: «Как вы думаете, дети, какими приемами следует рисовать крупные листья и какими — маленькие? (У крупных листьев рисуется контур и закрашивается, а маленькие листочки можно изобразить боковым мазком.) Посмотрите на ваши краски. Все ли необходимые краски есть на ваших палитрах? Каких цветов не хватает? (Розовых и голубых.) Что же нам делать?» Если не будет правильных ответов, говорит: «А нельзя ли нам из тех красок, которые есть, получить розовый или голубой цвета? Какие краски нужно смешать, чтобы получить розовый цвет? (В белую краску добавить немного красной.) А как получить голубой цвет?» (В белую краску добавить синюю.)

Перед началом рисования воспитатель спрашивает детей, с какого элемента они начнут рисовать гирлянду (с центрального бутона).

В процессе рисования педагог советует детям, пока высыхают большие круги у бутонов, изображать листья, а потом уже рисовать «глазки» и дужки. Если у некоторых детей элементы в узоре будут расположены далеко друг от друга, надо предложить им нарисовать еще листья между бутонами, напомнив, что городецкие мастера рисуют плотные гирлянды.

В конце занятия воспитатель говорит: «Дети, давайте с этого занятия начнем оформлять альбом, который будет называться «Что можно украсить городецким узором?». Вот первые страницы альбома (показывает листы бумаги примерно 45x30 см). На одной странице нарисованы детский стульчик и вешалка для полотенец. Можно ли их украсить городецким узором?» Подбираются два детских рисунка для спинки стула и вешалки.

«А на второй странице наклеены два кукольных платья. Ведь такой узор можно не только нарисовать, но и вышить. Какие места у платьев можно украшать городецким узором?» Прикладывает два узора к вороту одного платья и к кокетке другого. Говорит, что в свободное время дети аккуратно наклеят узоры на страницы альбома.

Примечание. На следующих занятиях отобрать для альбома рисунки других детей. Желательно, чтобы в альбом попали рисунки каждого ребенка.

ЗАНЯТИЕ 4

РИСОВАНИЕ. «КРУЖКА, УКРАШЕННАЯ ЦВЕТОЧНОЙ ГИРЛЯНДОЙ»

Программные задачи.

Учить детей рисовать цветочную гирлянду с уменьшением величины элементов от центра к краям; ввести новый элемент в узор — цветок с узкими лепестками на круглом пятне; закреплять представления о цветосочетании городецкого узора; формировать у детей умение анализировать свою работу.

Материал.

У воспитателя изображение деревянной кружки, украшенной симметричной цветочной гирляндой; лист бумаги с нарисованным голубым или розовым кругом для показа приемов изображения цветка (образец узора с занятия 3). У детей силуэты деревянной кружки охристого цвета, краски гуашь, мягкие кисти, четыре разноцветные фишki.



Рис.48

Ход занятия.

Воспитатель рассказывает: «Городецкие мастера умеют делать большие деревянные кружки и украшают их цветочной гирляндой, вот такой». Показывает образец детям и предлагает: «Давайте сравним гирлянду, которую рисовали на прошлом занятии, и гирлянду, которая нарисована на кружке. Скажите, чем они отличаются». (Та гирлянда состояла из бутонаов и листьев, а эта из цветка, бутонаов и листьев. На той гирлянде все цветочные элементы одинаковой величины, а на этой цветок крупнее, чем бутоны, и вся гирлянда уменьшается к краям.)

Педагог раздвинутыми пальцами обеих рук проводит от центра гирлянды к ее краям, постепенно соединяя их, и то же предлагает сделать детям на их кружках — там, где будут нарисованы гирлянды. Спрашивает: «А чем похожи гирлянды? »(Симметричным расположением элементов и их цветосочетанием.)

Указав на цветок в середине гирлянды, воспитатель спрашивает, какой формы его лепестки (узкие с острыми кончиками). Обращает внимание детей на равномерное расположение лепестков и показывает, в каком порядке следует их рисовать. Сначала рисуют два лепестка вверху и внизу напротив друг друга, потом еще два слева и справа, а затем — лепестки между ними. Получается цветок с восемью лепестками.

Можно вызвать ребенка и предложить ему нарисовать под хоровое проговаривание «вверху-внизу», «слева-справа» четыре лепестка приемом примакивания.

Перед тем как дети начнут работу, надо спросить, в какой последовательности они будут изображать гирлянду на кружке (цветок в середине, бутоны слева и справа, листья между ними).

В процессе рисования, если требуется, педагог напоминает, что сначала следует нарисовать круги для цветка и бутонаов, а пока они будут подсыхать, нарисовать листья. Детали цветочных форм рисуют на высохших кругах.

Тем, кто быстрее других справляется с заданием, можно предложить украсить ручку кружки бутоном или цветком с листиком.

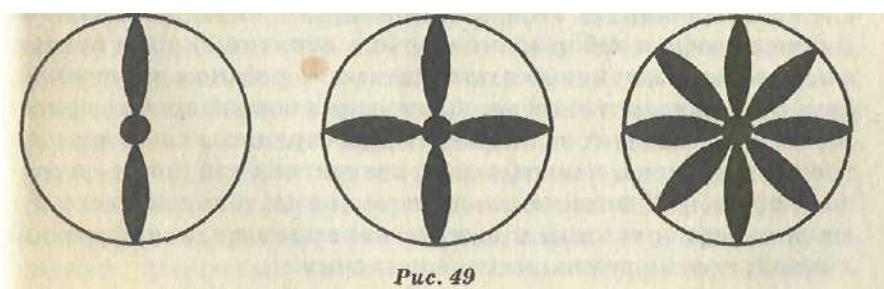


Рис. 49

В конце занятия воспитатель рассказывает, что в Городце молодые учатся у опытных мастеров. И каждую свою готовую работу они внимательно рассматривают и выясняют, что у них уже получается хорошо, а чему еще следует поучиться.

«Сегодня вы, как молодые мастера, сами оцените свою работу (раздает каждому ребенку по четыре фишечки: красную, синюю, зеленую и розовую). Красную фишку положите под кружкой те, у кого гирлянда получилась симметричной, т.е. ее левая и правая стороны одинаковы. Синюю фишку положат рядом те, у кого гирлянда уменьшается к краям. Зеленую фишку положат те, у кого гирлянда плотная, все ее элементы расположены близко друг к другу. А розовую фишку положат те, у кого в цветке и бутонах сочетаются близкие цвета.

У нескольких детей воспитатель спрашивает: сколько фишечек у них лежат под кружкой?

Какие ошибки у них в узоре? Одобряет тех, кто умеет замечать свои ошибки. Эти дети на следующем занятии постараются не допускать их.

Затем вместе с детьми педагог отбирает для альбома три-четыре кружки с узорами и в свободное время наклеивает их на страницы.

ЗАНЯТИЕ 5

РИСОВАНИЕ. «УЗОР ДЛЯ ГОРОДЕЦКОГО ПАННО ИЛИ ШКАТУЛКИ»

Программные задачи.

Учить детей рисовать изогнутую цветочную гирлянду с новыми элементами: розаном или купавкой, украшать концом кисти цветы белыми «оживками» — точками, дужками, штрихами; самостоятельно подбирать элементы для узора; рисовать красную кайму по краю листа бумаги с узором; закреплять умение уменьшать величину элементов узора к краям гирлянды.

Материал.

У воспитателя таблица с элементами городецкой росписи, где часть элементов изображена в двух-трех вариантах; два фланелеграфа и набор элементов (см. занятие 1); лист бумаги с нарисованными новыми элементами — розаном и купавкой, бумага с розовым и голубым кругами для показа приемов рисования этих элементов; две следующие страницы альбома; картонная шкатулка, панно (низкая квадратная или прямоугольная коробка). У детей темно-желтые прямоугольные листы бумаги с нарисованной простым карандашом полукруглой линией, краски гуашь, мягкие кисточки.

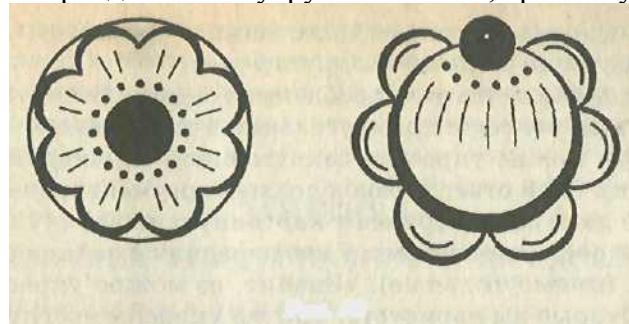


Рис. 50

Ход занятия.

Педагог вывешивает перед детьми таблицу с элементами городецкой росписи.

— Покажите и назовите элементы, из которых вы уже составляли городецкие узоры (бутоны, листья разной величины, цветы с узкими лепестками). А теперь покажите элементы, каких еще не было в ваших узорах (крупные цветы с закругленными лепестками). Давайте рассмотрим два нарядных цветка, которые почти всегда встречаются в городецких узорах. Эти цветы очень любят рисовать городецкие художники и называют их розан и купавка.

Показывает лист бумаги, на котором изображены эти элементы, и описывает их строение.

У розана в центре нарисована круглая серединка, а у самого края круга — закругленные лепестки, нарисованные полукруглыми дужками. А купавку художники изображают в боковом положении. Наверху такой же кружок, как у бутонов, и немного отступая от него нарисованы полукруглые лепестки, окаймленные дужками такого же цвета, как «глазок».

Что еще вы заметили на этих цветах? (Белые точки, дужки, штрихи.) Это «оживки». Так называют их художники. «Оживками» они оживляют цветы, делают их более нарядными.

Педагог показывает на листе бумаги с розовым и голубым кругами приемы изображения розана и купавки. Далее предлагает детям выложить на фланелеграфе цветочную гирлянду с новыми элементами — розаном или купавкой, но не прямую, а изогнутую. Спрашивает, какой цветок поместить в середину гирлянды — розан или купавку. Один из детей по просьбе воспитателя находит, что цветы и листья постепенно уменьшаются к ее краям, а концы закругляются вверх. Воспитатель предлагает рассмотреть получившуюся гирлянду и заменить несколько цветочных элементов другими. Например, розан — купавкой, цветы с узкими лепестками — розанами такой же величины и т.п. Получается

другой узор.

Перед детьми ставится проблемная задача. Воспитатель показывает им полосу и прямоугольник и спрашивает, какую из этих форм можно украсить закругленной гирляндой (прямоугольник). Свой ответ ребенок должен аргументировать.

Далее дети рассматривают картонную шкатулку и отвечают на вопрос, какой формы у нее передняя и задняя стороны, крышка (прямоугольные). «Значит, ее можно украсить узорами, которые вы нарисуете. Так же украсим изогнутой гирляндой это прямоугольное панно, которое повесим на стену», — говорит педагог. Перед рисованием он спрашивает несколько детей, какой новый элемент городецкой росписи они нарисуют в середине своей гирлянды. Оставляет перед детьми таблицу с элементами узора и изображения розана и купавки. Поясняет, что вспомогательная закругленная линия, нарисованная на их листках бумаги, поможет передать изогнутую форму гирлянды.

В процессе рисования воспитатель обращает внимание детей на таблицу, где цветочные элементы изображены в нескольких вариантах (разные по форме «оживки» и другие детали), чтобы ребенок мог выбрать тот или иной вариант или придумать свой. Следит за последовательностью изображения гирлянды — сначала рисуют круги для всех цветочных элементов, одинаковые по цвету и величине, слева и справа от центрального круга, располагая их недалеко друг от друга на вспомогательной линии. Затем между ними рисуют листья, уменьшая их величину к краям гирлянды. На высохших кругах изображают части цветков. В последнюю очередь цветы украшают белыми оживками.

Детям, быстрее других справившимся с работой, можно посоветовать нарисовать еще листья или бутоны с листьями над центральным цветком. Те, у кого гирлянды получились неплотными, могут заполнить пустые места листьями.

Законченные рисунки воспитатель предлагает окаймить по краю листа бумаги красной полосой, пояснив, что большинство своих изделий городёцкие мастера украшают каймой, что придает им законченный вид. Кайму следует рисовать держа кисть плашмя.

В конце занятия все вместе отбирают три рисунка для украшения стенок и крышки шкатулки и один для настенного панно, а также для следующих страниц альбома два-четыре рисунка тех детей, работ которых в нем еще нет.

Примечание. В свободное время обклеить шкатулку детскими рисунками. Предложить тем, кто захочет, нарисовать для украшения боковых сторон шкатулки розаны или купавки с листьями. Использовать шкатулку по назначению — для хранения мелких предметов, А для панно выбрать место на стене в групповом помещении.

ЗАНЯТИЕ 6

РИСОВАНИЕ. «УЗОРЫ НА КУХОННЫХ ДОСКАХ»

Программные задачи.

Расширять представления детей о том, что одинаковые изделия можно украшать по-разному, учить выбирать для изображения один из предложенных вариантов композиции или самостоятельно придумывать узор и его расположение на доске; закрепить умение рисовать прямые и закругленные цветочные гирлянды из самостоятельно подобранных элементов с соблюдением характерных цветосочетаний городецкой росписи; познакомить детей с украшением листьев черными тоненькими закругленными штрихами, белыми точками.

Материал.

У воспитателя три-четыре образца — доски с разной композицией узоров и таблица с элементами городецкого узора. У детей силуэты досок темно-желтого цвета, вырезанные из альбомных листов, краски гуашь, мягкие кисточки.

Ход занятия.

— Представьте себе, дети, что вы пришли в магазин «Художественный салон», где продают изделия народных мастеров, чтобы выбрать подарок ко дню рождения своей маме или бабушке, и решили купить расписанную доску с городецким узором, — говорит педагог. — Продавец показал вам сразу несколько одинаковых по форме и величине досок, но с разными узорами.

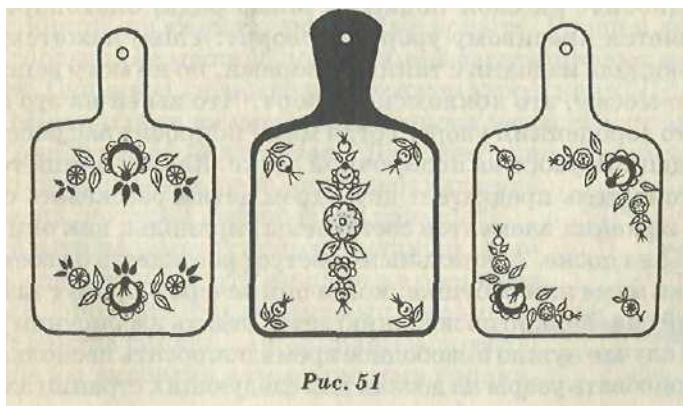


Рис. 51

На одной доске были нарисованы две одинаковые закругленные цветочные гирлянды сверху и снизу (показывает образец). Другую доску украшает посередине длинная прямая гирлянда, а по уголкам этой доски был нарисован бутончик с листиками (показывает второй образец). На третьей доске были нарисованы две закругленные гирлянды, расположенные по диагонали, а в двух других уголках красовались небольшие розаны (показывает). Еще вы заметили, что оживками были украшены не только цветы, но и листья. На одних листиках были нарисованы черные тоненькие прожилки, а на других был и ряд белых точек (показывает на узорах такие листья). У вас глаза разбежались! Какую доску выбрать для подарка? Каждая хороша, каждая красива! И решили вы сами расписать доску и подарить своим родным. Ведь подарок, сделанный своими руками, особенно дорог. Прежде чем начать рисовать, постараитесь подумать и представить себе, как будет выглядеть узор на вашей кухонной доске. Одни из вас могут выбрать узор, похожий на тот, который вам показывали в магазине. Другие сами придумают цветочные гирлянды из элементов городецкой росписи и расположат их на изделии по-своему.

Воспитатель убирает образцы и оставляет перед детьми таблицу с элементами городецкой росписи.

В процессе занятия педагог интересуется замыслами детей. Напоминает о рациональных приемах рисования одинаковых гирлянд. Их следует рисовать одновременно, а не отдельно каждую от начала до конца. Однаковые элементы рисуют сразу в одной и другой гирляндах. Любую гирлянду надо начинать с изображения кругов — голубых, розовых, оранжевых.

В конце занятия педагог говорит: «Теперь представьте себе, что наступил день рождения вашей мамы или бабушки. Вы преподносите ей свой подарок. Мама рада, благодарит вас. Удивляется красивому узору и говорит: «Мне кажется, что я где-то видела изделия с такими узорами, но не могу вспомнить где. По-моему, это хохломской узор». Что вы ей на это скажете? (Это городецкий узор.) Тогда мама попросит вас рассказать о городецком узоре на подарочной доске. Как вы опишете его?»

Воспитатель предлагает двум-трем детям рассказать о своем узоре: из каких элементов составлены гирлянды, как они расположены на доске. А остальным советует рассказать о своем узоре на доске маме или бабушке, когда они вечером придут за ними в детский сад. Можно по желанию детей отдать им рисунки домой. В этом случае нужно в свободное время попросить нескольких детей нарисовать узоры на досках для следующих страниц альбома.

Примечание. Привлечь желающих детей изготовить и украсить небольшие доски из плотного картона для игр. Кроме красок использовать и фломастеры для рисования мелких деталей.

ЗАНЯТИЕ 7

РИСОВАНИЕ. «ГОРОДЕЦКИЙ КОНЬ-КАЧАЛКА»

Программные задачи.

Продолжать учить детей украшать городецким узором изделие сложной формы, видеть зависимость узора от формы украшаемого предмета; познакомить с новым видом гирлянды — асимметричным; учить выполнять задание в указанной последовательности .

Материал.

У воспитателя конь-качалка или его изображение, силуэт коня из черной бархатной бумаги и набор элементов городецкой росписи, подклеенных фланелью, альбом с рисунками детей с прошедших занятий. У детей силуэты коней из черной бумаги; краски гуашь, мягкие кисточки.

Ход занятия.

«Давайте посмотрим наш альбом и вспомним, какие предметы вы украшали Городецкими узорами, — предлагает воспитатель, перелистывая страницы. — Остались две свободные страницы для сегодняшних рисунков. Предмет, который вы будете расписывать сегодня, сильно отличается от прежних. Это большая игрушка для детей — конь-качалка (показывает коня или его изображение). У него внизу дуги-качалки. И когда малыш садится на коня и раскачивается, ему кажется, что он лихо скачет вперед. Посмотрите, как круто выгнута шея у коня. У головы она тоньше, к туловищу расширяется. На спине красное седло со спинкой, на концах ног желтые копыта. Гризу и дуги-качалки городецкие мастера по традиции раскрашивают красной краской. Скажите, дети, где расположен узор у коня? (На шее и груди.) Посмотрите на гирлянду, которая украшает шею коня. Какой она формы? (Изогнутая.) Да, цветочная гирлянда изогнута по форме шеи коня. А чем она отличается от гирлянд, которые вы рисовали раньше?»



Rис. 52

Если дети не заметят асимметричность гирлянды, следует показать им один из рисунков альбома, провести раздвинутыми пальцами руки от центра гирлянды к ее краям и сказать: «Раньше вы рисовали симметричные гирлянды, а гирлянда на шее коня.... Такие гирлянды называют асимметричными. Давайте выложим такую гирлянду на шее этого коня (помещает перед детьми фланелеграф)».

Несколько детей по очереди подбирают элементы городецкой росписи, уменьшающиеся по величине, и выкладывают гирлянду. Для быстроты выкладывания узора можно подготовить цветочные элементы, соединенные с листьями.

Затем надо убрать фланелеграф и предложить детям выполнить задание в определенной последовательности — сначала закрасить красной краской гризу, седло качалки, затем нарисовать сбрую на голове коня и копыта желтой краской, а потом приступить к украшению игрушки узором, составленным из любых элементов городецкой росписи.

В конце занятия предложить детям, сидящим рядом, обменяться рисунками и рассказать, кому понравился расписной конь товарища. Спросить две-четыре пары детей. Затем отобрать два-четыре рисунка тех, у кого еще не было работ в альбоме.

ЗАНЯТИЕ 8

РИСОВАНИЕ. «УКРАСИМ КУКОЛЬНУЮ МЕБЕЛЬ ГОРОДЕЦКИМ УЗОРОМ» (КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБОТА)

Программные задачи.

Учить детей самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на предшествующих занятиях, для украшения городецким узором новых изделий, согласовывать композицию и величину узора с формой и величиной частей мебели, пользуясь схемами узора; продолжать формирование навыков совместной работы.

Материал.

У воспитателя картонная ширма в виде одной-двух комнат и две-три небольшие куклы, картонная мебель: стулья, кресла, столы, диван, кровати и др., с прикрепленными к ним бумажными частями, которые дети будут расписывать узорами; схемы узоров, в которых цветочные элементы изображены черными кругами, а листья серыми овалами. У детей

краски гуашь и фломастеры для рисования мелких деталей.

Ход занятия.

Занятие проводится в игровой форме. Воспитатель подзывает детей к столу, на котором находится ширма-комната, посередине в беспорядке стоит мебель, возле нее куклы.

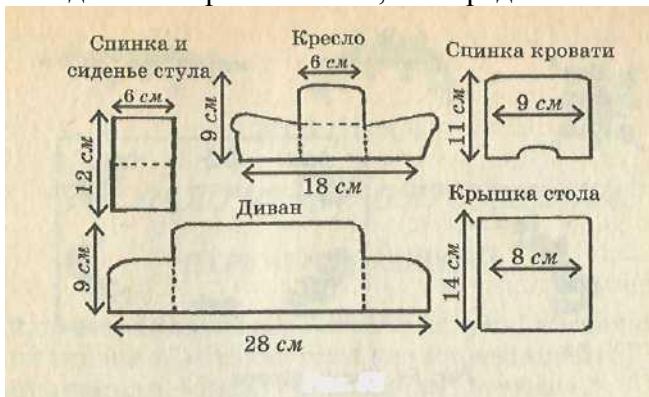


Рис. 53

Обращается к детям: «Куклы Маша, Даша и Катюша получили новую квартиру. Поздравляю вас, куклы, с новосельем! Но почему вы не расставляете мебель в своей новой квартире?»

Кукла. Мы мечтали, чтобы в нашей квартире была красивая мебель, расписанная городецкими узорами. Но в мебельном магазине продавалась только такая.

Воспитатель. Не огорчайтесь. Мы можем вам помочь. Я директор мастерской по расписи мебели. А это мастера-художники (указывает на детей). Как бы вы хотели украсить свою мебель?

Воспитатель ставит одну куклу возле стола.

Кукла. Мы хотели, чтобы была украшена узором крышка у стола.

Педагог снимает крышку и откладывает в сторону.

Другие куклы высказывают такие пожелания: украсить спинку и сиденье стульев, спинку и боковые стороны кресел и дивана, спинки кроватей.

Все названные части нужно снять с мебели и отложить.

Воспитатель обращается к детям: «Мастера-художники! Идите в мастерскую и занимайтесь своими рабочими местами. Сейчас я доставлю вам части мебели, а вы сами решите, кто какую часть будет украшать городецким узором». После того как дети распределят между собой работу, обращает их внимание на схемы: «Перед вами лежат разные по форме и величине части мебели. Значит, узоры на них должны быть разными по форме. К одним частям подойдут прямые симметричные гирлянды, к другим — изогнутые, а на третьих будут хороши асимметричные цветочные гирлянды. Эти схемы помогут вам выбрать подходящий узор. На них цветки и бутоны обозначены черными кружками, а листья — серыми. Рассмотрите, мастера, эти схемы и приступайте к рисованию. Мелкие детали и части можно рисовать фломастерами».

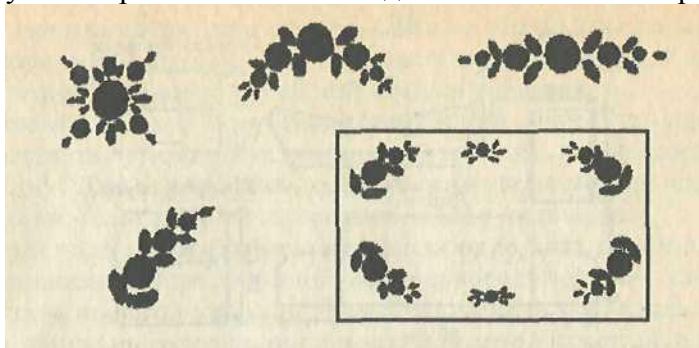


Рис. 54. Схемы узоров

В процессе занятия надо напомнить, что дети делают общее дело — расписывают комплект мебели, поэтому каждый художник должен стараться хорошо выполнить свою

часть работы. Поощрять взаимопомощь детей в виде советов друг другу и через показ изображения тех или иных элементов или их частей. Просьбы и вопросы детей к воспитателю переадресовывать к членам своей подгруппы.

В конце занятия по мере завершения работы прикреплять украшенные части к мебели и собирать ее на столе возле кукольной квартиры.

В заключение воспитатель говорит куклам: «Ваш заказ выполнен, дорогие новоселы! Можете расставлять мебель в новой квартире». Куклы благодарят мастеров за их искусство и просят помочь расставить мебель. Воспитатель обсуждает с детьми, как лучше это сделать. Довольные новоселы вселяются в квартиру. Игровой материал оставляется для сюжетных игр детей.

VIII ЦИКЛ

Симметричное вырезывание

ПЕРЕЧЕНЬ ЗАНЯТИЙ

1. Дидактические игры «Узнай предмет», «Бабочки».
2. Аппликация. «Стаканчики для карандашей».
3. Аппликация. «Ваза, украшенная цветком».
4. Аппликация. «Чашка с блюдцем».
5. Игровое упражнение «Что можно вырезать из бумаги, сложенной вдвое». Вырезывание одежды для бумажных кукол.
6. Аппликация. «Девочка в пальто с капюшоном».
7. Аппликация. «Малыш в комбинезоне».
8. Аппликация. «Девочка с младшим братом на прогулке».
9. Аппликация. «Дети на прогулке».
10. Аппликация. «Сделаем для малышей книжки-картинки».

В цикле:

- 8 занятий по аппликации,
3 дидактические игры.

ЗАНЯТИЕ 1

1. ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «УЗНАЙ ПРЕДМЕТ»

Цель.

Закрепить представление, что предметы, имеющие одинаковые левую и правую стороны, называются симметричными, учить узнавать предмет по его половине, различать силуэтные и контурные изображения предметов.

Материал.

Небольшая таблица, на которой симметричный предмет изображен тремя способами: обычным, силуэтным и контурным; 15—20 силуэтных изображений знакомых детям предметов, вырезанных из темной бумаги, и их половинок, вырезанных из светлой бумаги; карточки (по числу детей) с контурными изображениями половинок предметов.

Ход занятия.

Рассмотреть с детьми таблицу. Спросить, один ли и тот же предмет изображен на ней, чем изображения вазы отличаются друг от друга. После ответов детей сказать, что когда предмет изображают одноцветным, без всяких частей и деталей, а лишь одну его форму, то такое изображение называют *силуэтным*. Показать несколько силуэтов знакомых детям предметов и предложить назвать их (елка, гриб и др.)- Сказать, что некоторые художники силуэтным способом изображают целые картины. Показать соответствующие иллюстрации из какой-либо книги.

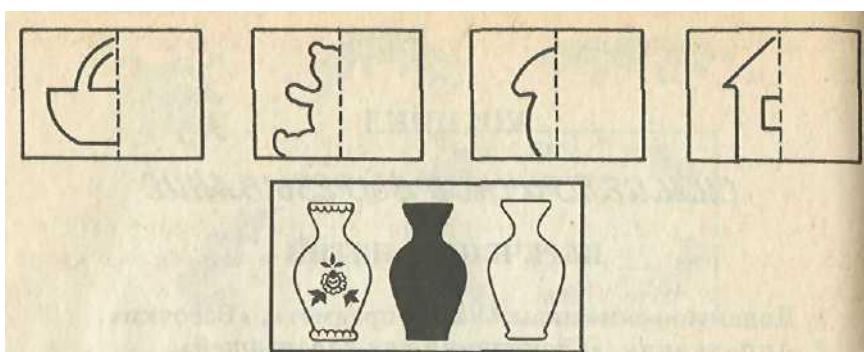


Рис. 55

Продолжить: «Третье изображение вазы сделано одной линией, которая передает ее очертание. Такое изображение предмета называется *контурным*. Вот как по-разному можно изобразить любой предмет.

Затем предложить детям поиграть в игру «Узнай предмет».

1. Разложить в беспорядке силуэты разных предметов, а детям раздать их половинки. Игровая задача — найти по половинке целый предмет и наложить на него свою половинку.
2. Раздать детям парное количество половинок предметов. Игровая задача — найти друг у друга половинки одного предмета и выложить из них целый предмет посередине стола.
3. Дать каждому играющему карточку с контурным изображением половины предмета. Игровая задача — определить, что это за предмет, и назвать его; сказать, каким способом изображена половина предмета.

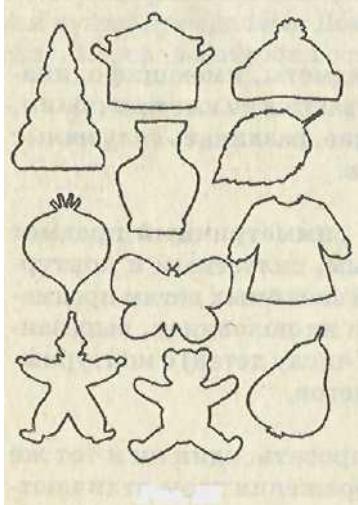


Рис. 56

2. ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «БАБОЧКИ»

Цель.

Развивать у детей чувство симметрии (составление крыльев бабочек из одинаковых фигур по цвету, величине и форме в зеркальной симметрии).

Материал.

Карточки с неполным изображением бабочек (без крыльев с правой или левой стороны). Крылья бабочек составлены из кругов и овалов или из полукругов и полуовалов; геометрические фигуры: круги, овалы, полукруги, полуovalы двух размеров и разного цвета; изображение реальной бабочки.

Ход игры.

Показать детям изображение бабочки и предложить ответить на вопрос, можно ли назвать бабочку симметричной и почему (форма крыльев и узор на них одинаковые на левой и правой стороне).

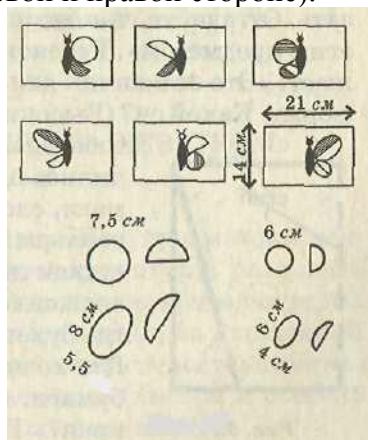


Рис. 57

Предложить детям поиграть в игру «Бабочки». Раздать карточки с неполным изображением бабочек. Дети должны назвать геометрические фигуры, из которых

составлены крылья. На середину стола поставить низкую коробку с геометрическими фигурами, сделанными из тонкого картона, обклеенными с обеих сторон цветной бумагой.

Игровая задача — составить полное изображение бабочки так, чтобы ее крылья получились симметричными. После выполнения задания дети обмениваются карточками.

Воспитатель оставляет у себя геометрические формы и спрашивает: «Кому нужны большой красный овал и два полукруга синего и розового цвета?» Дети смотрят на свою карточку, и те, у кого крылья бабочки с одной стороны составлены из таких же фигур, просят отдать им эти фигуры, чтобы выложить крыло с другой стороны (упражнение в анализе). Можно за правильное выполнение заданий давать детям фишki.

ЗАНЯТИЕ 2

АППЛИКАЦИЯ. «СТАКАНЧИКИ ДЛЯ КАРАНДАШЕЙ»

Программные задачи.

Познакомить детей с новым способом аппликации — *симметричным вырезыванием*; формировать представление о том, что приемом симметричного вырезывания изображают предметы, имеющие одинаковые правую и левую стороны; учить различать в сложенном вдвое листке бумаги середину и края будущего предмета, самостоятельно украшать стаканчики полосками, подбирая для темных изделий светлые *полоски*, а для светлых — темные, красиво располагать несколько стаканчиков на листе бумаги.

Материал.

У воспитателя стаканчик для карандашей, сужающийся книзу, небольшие вазочки для цветов и бутылочка из темного стекла; карточка, на которой изображен силуэт половины стакана; лист бумаги прямоугольной формы для показа приемов вырезывания. У детей листы бумаги для наклеивания трех-четырех стаканчиков, исходные формы для вырезания изделий светлого и темного цвета, разные по величине: 8x14 см, 7x12 см, 6x10 см; полоски разного цвета, в том числе и узорчатые, в низких коробках для нескольких детей; ножницы, клей.

Ход занятия.

Воспитатель помещает перед детьми вазу, стаканчик и бутылочку. Спрашивает: Одинаковые ли у этих предметов левые и правые стороны? Значит, их можно назвать... (симметричными предметами). У меня на карточке изображен силуэт половины одного из этих предметов. Этот предмет мы сегодня будем вырезать. Отгадайте, чья это половина, и поставьте карточку рядом с этим предметом». Ребенок выполняет задание. Педагог продолжает: «Это стаканчик для карандашей. Давайте рассмотрим его форму. Какой он? (Высокий, внизу узкий, сверху расширяется.) Чтобы левая и правая стороны стаканчика получились одинаковыми, его надо вырезать из бумаги, сложенной вдвое (сложить вдоль прямоугольный лист бумаги), но вырезать не целый стаканчик, а только его половину. Сначала на сложенном листке бумаги нужно определить, где будет середина стаканчика, а где его края.

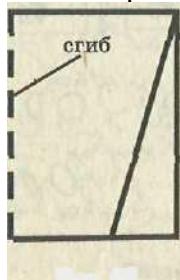


Рис. 58

Кто хочет показать на этом сложенном листке бумаги, где будет середина изделия, а где его края? Подтверждает, что середина стаканчика будет там, где сгиб. Развертывает лист бумаги, чтобы дети увидели, что сгиб находится посередине. Показывает, как срезать уголок от верхнего края сложенной исходной формы до нижнего. Развертывает и показывает, что получился симметричный стаканчик. Предлагает детям сложить

исходные формы пополам, провести пальцем по сгибам и вырезать несколько стаканчиков.

Когда дети вырежут стаканчики, надо обратить их внимание на цвет изделий. Сказать, что у каждого есть светлые и темные стаканчики. Нужно украсить их полосками: светлые — темными, а темные — светлыми полосками.

«Сами решите, где и сколько полосок будет у вас на стаканчике, — говорит педагог. — Лишние концы приклеенных полосок нужно срезать ножницами, а потом красиво расположить свои стаканчики на листе бумаги и приклейте их. Расположить стаканчики на листе бумаги можно по-разному: одни — выше, другие — ниже или рядом с другом».

В конце занятия воспитатель может сказать: «Дети, определите сами, чему вы научились на этом занятии, а чему еще должны будете поучиться. Пусть сначала покажут свои аппликации те, у кого форма стаканчиков такая же, как у настоящего. А у кого не все стаканчики получились нужной формы? А теперь пусть покажут свою работу те, кто украсил светлые стаканчики темными полосками и наоборот». Далее попросить нескольких детей назвать цвет их светлых стаканчиков и цвет полосок, которыми они украшены. («У меня на желтом стаканчике коричневые и темно-красные полоски» и т.д.) Других детей попросить назвать цвет темных стаканчиков и цвет полосок, наклеенных на них. Поместить все аппликации на стенд. Подчеркнуть, как по-разному расположены полоски на стаканчиках и сами стаканчики на листах бумаги.

ЗАНЯТИЕ 3 АППЛИКАЦИЯ. «ВАЗА, УКРАШЕННАЯ ЦВЕТКОМ»

Программные задачи.

Учить детей симметричному вырезыванию предметов сложной формы (вазы) по нарисованному полуконттуру; развивать пространственное воображение (самостоятельное рисование для вырезывания полуконттуров головки тюльпана на сложенной пополам исходной форме); учить вырезывать недостающие части для целостного изображения растения (листья и стебель тюльпана), украшать по желанию горлышко вазы.

Материал.

У воспитателя — изображение головки тюльпана, наклеен, ное на белый листок бумаги. У детей сложенные пополам разноцветные прямоугольные листы бумаги (примерно 21x14 или 21x16 см) с нарисованными контурами половинок ваз, разных по очертанию, исходные формы (5x4 см) для вырезывания головок тюльпанов красного, розового, желтого цветов разных оттенков; зеленая бумага для листьев и стеблей, простой карандаш, ножницы, клей.

Ход занятия.

— Дети, у вас на сложенной вдвое бумаге нарисована половина какого-то предмета, — говорит воспитатель. — Кто отгадал, что за предмет у вас нарисован? Правильна ли ваша отгадка, вы узнаете, когда точно по нарисованной линии разрежете и развернете лист. У вас получится изображение целого предмета. Вырезать будете плавно и неторопливо, так как контурная линия не прямая, а извилистая.

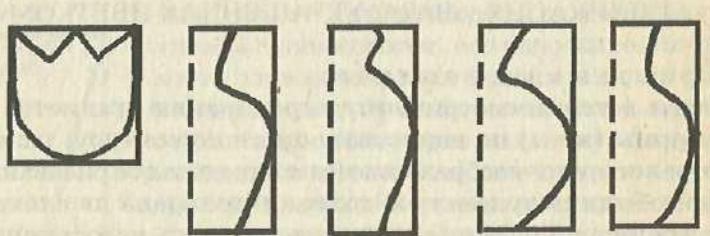


Рис. 59

Когда дети вырежут вазу, он показывает им изображение головки тюльпана.

— Что это за цветок? У него закругленная чашечка, а сверху три зубчатых лепестка. Посмотрите, как выглядит половина тюльпана.

Складывает головку тюльпана пополам и объясняет задание.

— Чтобы вырезать тюльпан, нужно сложить пополам исходную форму цветной стороной внутрь и нарисовать карандашом половинку цветка. Используйте всю поверхность заготовки. Кто хочет, может вырезать не один цветок, а два или три. Потом вырежьте из зеленой бумаги листья и стебелек тюльпана и украсьте свою вазу тюльпаном или букетом из тюльпанов.

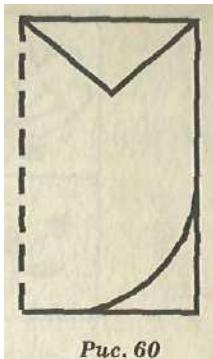


Рис. 60

В процессе работы педагог спрашивает у некоторых детей, где они расположат и наклеят украшение на вазе. Поясняет, что самое подходящее место — это туловище вазы. Спрашивает, как дети думают вырезывать листья, — приемом парного вырезания или сложат узкий прямоугольник вдоль пополам и вырежут половинку листа, т.е. симметричным способом. Детям, быстрее других закончившим работу, советует украсить горлышко вазы.

В конце занятия целесообразно использовать игровые приемы для анализа и оценки работ. Это могут быть покупка ваз в магазине или отбор ваз на выставку. Дети, покупая вазу или отбирая ее на выставку, обосновывают свой выбор — удачна ли форма вазы, гладкие ли края, красив ли узор, сочетается ли цвет тюльпанов с цветом вазы.

ЗАНЯТИЕ 4 АППЛИКАЦИЯ. «ЧАШКА С БЛЮДЦЕМ»

Программные задачи.

Учить детей самостоятельно определять исходные формы для вырезывания чашки и блюдца симметричным способом; продолжать учить приемам вырезывания цветочных форм из бумаги, сложенной вдвое (соединять части для изображения более сложного по строению цветка — декоративного); формировать умение соединять аппликацию с росписью (использование для украшения чашки некоторых элементов гжельского узора на посуде: цветов в боковом положении, разнообразных веточек); продолжать способствовать овладеванию приемами криволинейного вырезывания; формировать способность замечать красоту синего с оттенками узора на белом фоне.

Материал.

У воспитателя чашка с блюдцем с округлыми стенками; пейзажная картина — заснеженные деревья в ясный зимний день; несколько предметов с гжельской росписью или их изображения; таблица с элементами гжельской росписи: три-четыре цветка в боковом положении, три-четыре веточки; бумага для показа приемов вырезывания. У детей плотный цветной лист бумаги квадратной формы: для чашки — квадрат 10x10 см, для блюдца — прямоугольник 12x3 см; синяя бумага светлых и темных оттенков или голубого и синего цвета; синий фломастер, ножницы, клей (вместо фломастера можно использовать тонкие кисти с острым кончиком).

Ход занятия.

Воспитатель приглашает детей рассмотреть расписанную фарфоровую посуду, которую делают из белой глины, и послушать рассказ про то, где и как ее изготавливают.

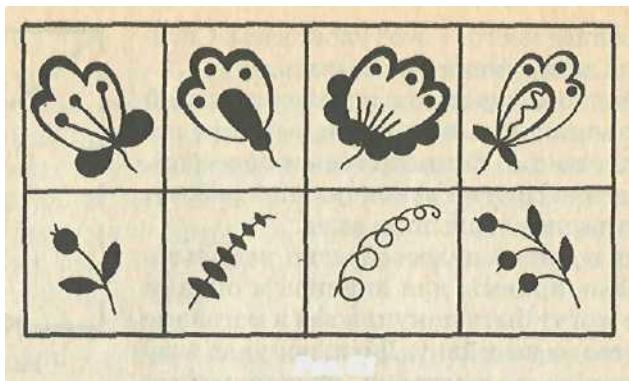


Рис. 61

Читает отрывок из статьи Н.Сурьяиновой «Бело-синее чудо» (Дошкольное воспитание. — 1988. — № 6): «В 60 километрах от Москвы расположилась деревня, давшая имя знаменитому на весь мир фарфоровому производственному объединению «Гжель». Любое изделие сначала зарождается в мастерской художника. Задумал художник создать чашку. Какую она может быть? Невысокой и круглой. Прямой, как стакан. Похожей на бочонок. И ручки для чашек придумал удобные: фигурные, затейливые. Но главное — роспись. Придумал и все нарисовал на бумаге. Красиво получилось! Затем художник выпил чашку из пластилина, чтобы все видели, как она будет выглядеть. Вот теперь ее можно отправлять на завод. Здесь одни мастера делают по образцу художника форму чашки, другие

— расписывают ее, третьи — отправляют в специальную печь для обжига. И лишь тогда чашка готова. Сколько художников, столько и разных по форме чашек. Но в одном они одинаковы в цвете: бело-синем. Говорят, что небо гжельское, как нигде в России, синее-синее. Вот и перенесли мастера эту синеву на свои изделия. По белому фону тарелки рука художника ведет кисточку с синей краской — кобальтом. Сначала весь рисунок кажется блеклым, бесцветным. Но после обжига все, что кисть нарисовала, становится синим: и цветы, и люди, и птицы, и трава... Там, где художник нажимал на кисточку сильнее, цвет получился темно-синий, а где слабее — светло-голубой. Чего только не делают в Гжели! Чайные и столовые сервизы, чашки, чайники, подсвечники, сахарницы, масленки. И все изделия гжельских мастеров удивительно красивы».

После воспитатель рассматривает с детьми несколько гжельских изделий. Выделяет элементы в узоре, обращает их внимание на сочетание крупных цветов и тонких веточек, на оформление края посуды (кайма).

Предлагает детям вырезать чашку с блюдцем и украсить ее узором, похожим на гжельский.

Рассматриваются чашка с блюдцем и определяется их форма. Чашка высокая, расширяющаяся кверху, а блюдце низкое и широкое. И у чашки и у блюдца закругленные стенки. Воспитатель дает задание — самим найти исходную форму для чашки и исходную форму для блюдца; сложить лист бумаги пополам и вырезать посуду с закругленными краями.

В процессе вырезывания, если требуется, педагог показывает ребенку приемы. Ручку для чашки советует вырезать отдельно (можно для этого использовать обрезки бумаги от исходной формы или синюю бумагу). Вырезанные чашку и блюдце наклеить на лист бумаги так, чтобы блюдце слегка прикрывало низ чашки.

Педагог вывешивает таблицу с элементами гжельской росписи. Говорит, что на таблице вырезано и нарисовано несколько таких цветов и веточек, какие дети видели в узорах, украшающих гжельскую посуду. Гжельские цветы необычны. Это не ромашки, не колокольчики, а придуманные художниками сказочные цветы. Когда дети станут изображать на чашке цветок с веточками, то крупные части цветка надо будет вырезать из голубой бумаги, сложенной вдвое, а мелкие части нарисовать синим фломастером или

кончиком кисти. Веточки в гжельском узоре тоненькие, поэтому их тоже надо рисовать.

Воспитатель показывает приемы вырезывания и рисования одного из цветков, изображенных на таблице, например первого. Поясняет, что основную часть цветка нужно вырезать так же, как вырезали тюльпаны на прошлом занятии, но только не сострыми, а с закругленными лепестками. Нижнюю часть цветка можно вырезать из синей бумаги. При показе приемов вырезывания обращает внимание детей на то, что нижние лепестки не распались. Наклеивает в наклонном положении цветок и, пока он слегка подсыхает, рисует изогнутый стебелек и рядом несколько разных веточек. Затем рисует на цветке тычинки и обводит края лепестков синим фломастером.

Далее педагог говорит, что каждый может украсить свою чашку любым цветком и любыми веточками из тех, что изображены на таблице. Но можно и самому придумать необычный цветок. Однако в узоре на чашке обязательно должны сочетаться голубые и синие цвета.

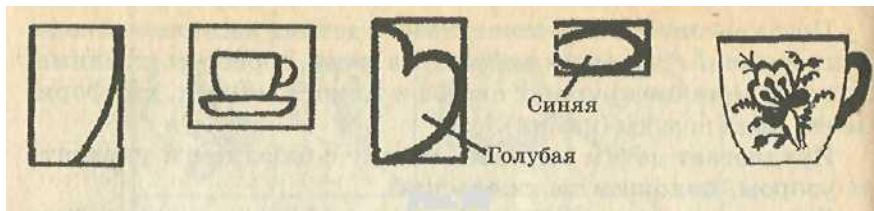


Рис. 62

В процессе рисования воспитатель обращает внимание детей на те или иные элементы узора на гжельских изделиях.

В конце занятия проводится просмотр детских работ через игровое упражнение. Педагог кладет на середину стола четыре-шесть аппликаций изображениями вниз. Тем, у кого остались их работы, предлагает по очереди брать одну из лежащих на столе аппликаций и ставить на мольберт со своей. «Интересно узнать, отличаются ли они друг от друга? Сравни и назови отличия в форме изделий, если они есть и в узорах на чашках». Для выполнения задания приглашаются два-три ребенка.

Затем педагог выставляет все остальные работы, а рядом с ними — пейзаж с изображением ясного зимнего дня и заснеженных деревьев. Спрашивает, чем похожи гжельские изделия на эту картину (цветом: синее небо, белый снег, голубые тени от деревьев).

ЗАНЯТИЕ 5

ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ «ЧТО МОЖНО ВЫРЕЗАТЬ ИЗ БУМАГИ, СЛОЖЕННОЙ ВДВОЕ». ВЫРЕЗЫВАНИЕ ОДЕЖДЫ ДЛЯ БУМАЖНЫХ КУКОЛ

Программные задачи.

Формировать умение различать симметричные и асимметричные предметы, представление о том, что одни и те же предметы могут выглядеть симметрично и асимметрично в зависимости от того, как они расположены по отношению к зрителю; упражнять в вырезывании одежды симметричным способом для картонных кукол; учить изготавливать выкройки по картонным лекалам.

Материал.

Парные картинки с изображениями одинаковых предметов в разном положении — прямом и боковом (два автомобиля, две матрешки, два цветка и др.); несколько предметов, которые одинаково выглядят с разных сторон: мяч, пирамидка, ваза, стакан; картонные куклы — мальчик и девочка; листы цветной, белой и узорчатой бумаги; картонные лекала — выкройки платья, сарафана, кофточки, комбинезона и др.; простые карандаши, ножницы.

Ход занятия.

I часть. Детей рассаживают по кругу за сдвинутые столы, раздают каждому по две парные картинки и предлагают определить, какой из предметов, изображенных на их картинках, можно вырезать из бумаги, сложенной вдвое, а какой — нельзя.

По сигналу воспитателя «Покажите симметричный предмет!» каждый ребенок

поднимает одну из картинок. Затем передает свою картинку соседу справа и игра продолжается.

Далее педагог дает новое игровое задание — поместить все симметричные предметы на верхнюю полку доски, а под ними разложить те же предметы (автомобиль под автомобилем и т.д.), но асимметричные (дети могут так же разложить картинки в два ряда на середине стола).

— Посмотрите, дети, вот два одинаковых цветка, два одинаковых автомобиля, а мы их распределяем на две группы и называем одни симметричными, а другие несимметричными или асимметричными. Почему? Подтверждает ответы детей, что один и тот же предмет выглядит то как симметричный, то как асимметричный, в зависимости от того, с какой стороны мы на него смотрим.

Ставит перед детьми пирамидку, вазу, стакан, кладет мячик и спрашивает: «А эти предметы симметричные? Как вы думаете, дети, если повернуть их другой стороной, будут ли они выглядеть асимметрично?» После того как дети ответят, медленно поворачивает перед ними эти предметы. Подводит детей к выводу, что есть предметы, которые выглядят одинаково со всех сторон.

II часть. Воспитатель показывает картонных кукол — мальчика и девочку. Задает вопрос, каким способом можно вырезать для них одежду из бумаги. Кладет перед детьми картонные лекала платья сарафана, рубашки, комбинезона, спрашивает, что это (половинки разной одежды). «Назовите, какую одежду можно вырезать по этим выкройкам-лекалам».

Далее нужно показать детям, как сложить прямоугольный лист бумаги-«ткани» поперек и вдоль на четыре части, определить, где будет середина изделия, приложить лекало, обвести его карандашом и вырезать платье или другую одежду. Для того чтобы платье, рубашку можно было надевать на куклу, необходимо сделать надрез у ворота.

Затем вырезанное платье надевается на куклу.

Педагог говорит, что теперь пусть каждый ребенок выберет выкройку, сложит кусок «ткани», обведет лекалом и вырежет тот или иной предмет одежды.

Готовая одежда рассматривается и по желанию детей надевается на кукол. Остальную одежду, лекала и ткани надо сложить в коробку и предоставить детям возможность самостоятельно заниматься этим интересным делом в свободное время.

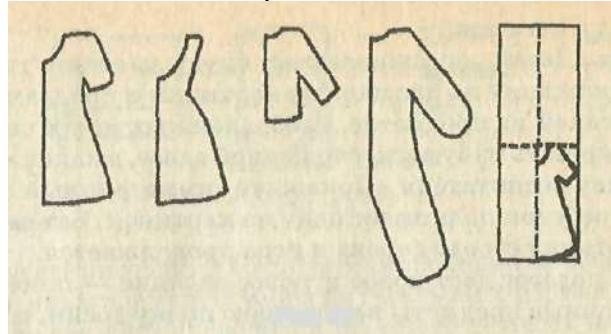


Рис. 63

ЗАНЯТИЕ 6 АППЛИКАЦИЯ. «ДЕВОЧКА В ПАЛЬТО С КАПЮШОНОМ»

Программные задачи.

Учить детей вырезать симметричные предметы более сложной, чем ранее, формы, закрепить приемы парного вырезывания (сапожки, рукавички); учить самостоятельно дополнять аппликацию разнообразными деталями.

Материал.

У воспитателя образец из картона — девочка, одетая в бумажное пальто с капюшоном, лист бумаги. У детей прямоугольный лист бумаги величиной в 1/2 альбомного листа и разноцветные исходные формы для вырезывания частей аппликации: для пальто с капюшоном 12x10 см, для сапожек — 5x5 см, для лица — 3x2,5 см (бледно-розового или

бледно-оранжевого цвета), для рукавичек — 3x1,5 см; обрезки цветной бумаги для дополнительных деталей и предметов (лопатка, ведерко и др.); ножницы, клей, фломастеры для изображения мелких деталей (пуговицы, части лица).

Ход занятия.

Воспитатель показывает образец: «Во что одета девочка? Как называется головной убор, пришитый к пальто? (Капюшон.) В какое время года гуляют дети в такой одежде? — спрашивает воспитатель. — Сегодня выбудете учиться вырезать девочку, одетую в пальто с капюшоном. Для этого давайте рассмотрим, как выглядит половина пальто с капюшоном».



Рис. 64

Прикрывает половину изображения листом бумаги и проводит пальцем по контуру, объясняя направление движения: «Сначала палец двигается по полукругу — по капюшону, потом поворачивает в сторону и движется вниз по рукаву, там, где рукав кончается, поворачивает и движется вверх, но, не доходя до сгиба, снова поворачивает и движется по боковому краю пальто до самого низа исходной формы. Движения в таких же направлениях вы будете производить ножницами. Сейчас я стану вырезать пальто с капюшоном, а вы помогайте мне — указывайте, куда надо поворачивать ножницы».

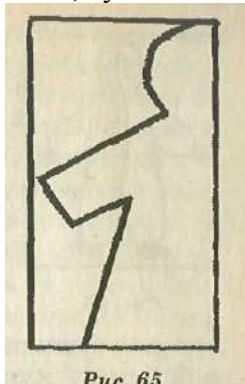


Рис. 65

Показывает в замедленном темпе способ вырезывания. Перед каждым поворотом ножниц спрашивает, куда их теперь следует направить.

Можно предложить детям на их сложенных исходных формах показать пальцем направление движения ножниц. Перед тем как они начнут вырезывать, спросить о назначении каждой формы: «Что вы вырежете из маленького розового прямоугольника? (Лицо.) Каким приемом вы вырежете сапожки и варежки?» (Парным.)

В процессе работы, если потребуется, надо напоминать, чтобы дети целиком использовали поверхность исходных форм, иначе части фигуры девочки не подойдут по величине друг к другу, побуждать вносить дополнения в работу, например изобразить то, что девочка взяла с собой на прогулку (шарик, лопатку, ведерко и др.), или карманы и пуговицы у пальто, или шарф на шее у девочки. Части лица дети рисуют фломастерами.

В конце занятия можно предложить детям обменяться аппликациями и рассказать о работе друг друга, отметить, какие дополнения внесли товарищи в свою работу.

ЗАНЯТИЕ 7

АППЛИКАЦИЯ. «МАЛЫШ В КОМБИНЕЗОНЕ»

Программные задачи.

Учить детей вырезать симметричную фигуру человека более усложненной формы, опираясь на умения, освоенные на предшествующих занятиях, самостоятельно дополнять изображение мальчика деталями (шарфик, карманы и др.); закреплять умение группировать цвета на светлые, темные и яркие.

Материал.

У воспитателя изображение мальчика в комбинезоне и изображение девочки в пальто (см. занятие 6); бумага для показа приемов вырезывания комбинезона с капюшоном (14x10 см); белый и черный квадраты и квадрат с изображением ярко-оранжевого солнышка. У детей плотная бумага величиной в 1/2 альбомного листа, исходные формы: для комбинезона — 14x10 см яркого, светлого и темного цветов, для ботинок — 5x2 см, для лица — 2x2,5 см; обрезки цветной бумаги для деталей одежды и мелких предметов; клей, ножницы, фломастеры для изображения мелких деталей.

Ход занятия.

Воспитатель помещает на стенд изображение девочки в пальто с капюшоном: «У этой девочки есть брат (ставит рядом изображение мальчика в комбинезоне). У него тоже есть одежда с капюшоном для прогулки, но не пальто, а... (комбинезон). Комбинезоном называется такая одежда, у которой куртка и штаны сшиты вместе. Такая одежда удобна. Особенно для малышей. Когда дует холодный ветер, то нигде не поддувает. Я предлагаю, чтобы каждый из вас изобразил брата для девочки, которую вырезал и наклеил на прошлом занятии.



Рис. 66

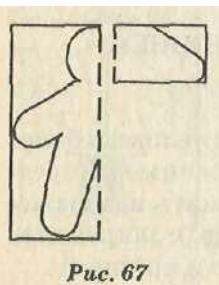


Рис. 67

Педагог спрашивает детей, как они вырезали пальто с капюшоном для девочки, и поясняет, что комбинезон с капюшоном они начнут вырезать так же, но сделают его длиннее, чем пальто, для того чтобы внизу вырезать штанишки. Показывает приемы вырезывания комбинезона, говорит, что концы рукавов и концы штанишек надо закруглить, так как они стянуты резинкой, чтобы не поддувало. Все остальные части фигуры мальчика дети вырежут самостоятельно.

В процессе работы педагог помогает только тем, кто в этом нуждается. Например, показывает, как вырезать парным приемом ботинки для мальчика.

Побуждает детей дополнять работу различными деталями одежды, предметами, которые можно взять с собой на прогулку.

В конце занятия воспитатель ставит на одну полочку доски черный квадрат, на другую белый, а на третью — квадрат с изображением солнца. Говорит: «Дети, вы знаете, что цвет предметов бывает разным. Одни предметы могут быть светлых цветов, другие — темных, а третьи — ярких. Посмотрите на своих малышей. Они одеты в разные по цвету комбинезоны. Давайте поиграем. Мальчиков, у которых цвет комбинезонов ближе к черному, поместите на полочку, где находится черный квадрат, тех мальчиков, у которых цвет комбинезонов ближе к белому, поместите рядом с белым квадратом. Ну а тех ребят, у кого цвет комбинезонов по яркости напоминает цвет солнышка, поместите на третью полку».

Когда дети выполняют задание, можно сказать: «Вы разделили свои картинки на три

группы, в зависимости от цвета комбинезонов у мальчиков. Назовите цвета, которые похожи на черный и которые мы называем темными (коричневый, фиолетовый, темно-красный, темно-зеленый и др.). А теперь назовите светлые цвета, которые похожи на белый цвет (желтый, голубой, светло-зеленый, светло-оранжевый и др.)- А какие цвета можно назвать яркими? (Красный, оранжевый, ярко-желтый и др.)*. Далее дети могут ответить на вопрос, удобные ли комбинезоны, не слишком ли они узкие или, наоборот, широкие.

Педагог отмечает те работы, авторы которых внесли в аппликации интересные дополнения.

ЗАНЯТИЕ 8

АППЛИКАЦИЯ. «ДЕВОЧКА С МЛАДШИМ БРАТОМ НА ПРОГУЛКЕ»

Программные задачи.

Развивать умение совместно строить несложный сюжет в аппликации (изображать девочку и мальчика разного роста, самостоятельно решать, как располагать фигуры на листе бумаги); закрепить знание правил для выполнения одного-двух дополнительных предметов, которые могут находиться во дворе (скамейка, елка, качели и др.); закреплять приемы криволинейного симметричного и парного вырезывания.

Материал.

У воспитателя несколько детских аппликаций с занятий 6,7. У детей на каждого двоих альбомный лист бумаги с заранее закрашенными акварельной краской поверхностью земли (1/3 листа) и небом; низкая коробочка на двоих с исходными формами для вырезывания двух фигур разной величины; цветная бумага для изображения дополнительных предметов; ножницы, клей.

Ход занятия.

— Дети, — говорит воспитатель, — вы уже научились вырезать симметричные фигуры девочек и мальчиков (указывает на детские аппликации с прошлых занятий). И поэтому сможете теперь сделать на таком листе бумаги картину, которая будет называться «Девочка с младшим братом на прогулке». Кроме девочки и мальчика, вы можете изобразить во дворе скамейку, качели, елку или что-нибудь другое. Вы опять будете работать по двое. Скажите, с чего начнете совместную работу? (Надо договориться, кто какую часть работы будет выполнять.) Когда договоритесь, кто будет изображать девочку, а кто мальчика, что вы сделаете потом? Ведь у вас одна коробочка на двоих с исходными формами. (Каждому надо отобрать заготовки для своей фигуры.) Я вам советую не спешить, а разложить все исходные формы перед собой на столе, тогда будет легче отобрать только нужные и не ошибиться. Девочку и мальчика на листе бумаги можно расположить по-разному; или рядом друг с другом, или один может находиться ближе, а другой дальше. Посмотрите, какая широкая поверхность земли у вас изображена на листе бумаги. И о расположении фигур и других предметов во дворе вам тоже надо будет договориться.

В процессе занятия следует побуждать детей решать друг с другом возникающие затруднения, а не обращаться за помощью к взрослому. Одобрять проявления взаимопомощи, внимания к партнеру и уважительного отношения к его мнению.

В конце занятия педагог помещает аппликации на стенд для рассматривания. Отмечаются разнообразие композиций картин, интересные дополнения, обогащающие сюжет. Воспитатель задает вопрос: «Можно ли, посмотрев на все эти картины, определить, какая пара детей работала согласованно, помогая друг другу? Просит авторов таких работ рассказать, как они сообща сделали свою картину.

ЗАНЯТИЕ 9

АППЛИКАЦИЯ. «ДЕТИ НА ПРОГУЛКЕ» (КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБОТА)

Программные задачи.

Продолжать формировать навыки коллективной деятельности (умения распределять между собой работу, договариваться об общей композиции, выбрав одну из

предложенных воспитателем), умения располагать персонажей на общем листе бумаги согласно схеме, выбирать соответствующие по величине исходные формы для вырезывания (пальто с капюшоном для воспитательницы и девочек, комбинезоны для мальчиков); закрепить приемы симметричного и парного вырезывания.

Материал.

У воспитателя три-четыре схемы сюжета, на которых изображены фигуры воспитателя и детей; три исходные формы для пальто с капюшоном (для воспитателя и девочек) и для комбинезонов (для мальчиков); три детские аппликации с предшествующих занятий. У детей на пять-шесть человек исходные формы для вырезывания частей фигурок людей, бумага для дополнительных деталей; большой лист тонированной бумаги (примерно 1/4 листа ватмана) для общей аппликации, ножницы, клей.

Длина исходной формы для пальто девочкам 7—8 см, для пальто воспитателю 14—16 см, для комбинезонов мальчикам 10 см.

Ход занятия.

Воспитатель предлагает: «Дети, давайте сегодня мы вырежем и наклеим две большие картинки про детский сад и назовем их «Дети с воспитателем на прогулке». Одну картинку сделают те, кто сидят за этим столом, а другую — те, кто сидят за другим столом. Работать будете коллективно. Что же можно изобразить на картинках? Это вы узнаете из схем, которые я сейчас покажу. Вот первая схема. Как вы думаете, кого обозначает эта большая фигура? (Воспитатель.) А эта? (Девочку.) А эта? (Мальчика.) Можно ли по схеме узнать, что делают дети и воспитатель? (Воспитатель идет впереди по дорожке, а за ней дети.) Давайте назовем эту схематичную картинку «Дети с воспитателем идут на прогулку».

Педагог показывает вторую схему: «А как можно назвать эту картинку?» («Дети с воспитателем играют в мяч».) Далее демонстрируется третья схема и тоже определяется ее название («Дети с воспитателем делают зарядку»).



Педагог выставляет три детские аппликации и говорит, что дети знают, как вырезать девочек в пальто с капюшоном и мальчиков в комбинезонах. «Воспитательница у вас на картинке тоже будет в пальто с капюшоном. На одном подносе у вас лежат исходные формы для вырезывания пальто с капюшоном воспитателю и девочкам и комбинезонов мальчикам. Я сейчас вам покажу такие же исходные формы, а вы скажите, для кого они, — говорит педагог. Прикрепляет к стенду три сложенные пополам исходные формы. Спрашивает, почему исходная форма для мальчика больше, чем для девочки. Ведь на картинке они будут примерно одного роста (потому что комбинезон длинный, а пальто короткое). «Вы знаете, дети, что когда работаете сообща, то прежде всего договариваетесь. Сначала вы все вместе решите, какую картинку будете делать, потом распределите между собой работу — кто будет вырезать фигурку воспитателя, кто девочки, кто мальчика. Когда договоритесь, пусть кто-нибудь из вашей группы скажет мне об этом. Начинайте договариваться об общей работе».

Педагог дает детям возможность договориться и спрашивает одного ребенка из каждой группы, какую картину они будут делать и кто кого будет изображать.

В процессе работы воспитатель интересуется у некоторых детей, кто какого персонажа изображает, каким приемом ребенок будет вырезать ладошки, сапожки (парным), побуждает тех, кто быстрее работает, вносить дополнения в костюм персонажа.

Если одна из подгрупп выберет сюжет об игре в мяч, то надо обратить внимание детей, что руки у фигурок следует вырезать поднятыми вверх, а также на то, что дети, стоящие ближе, спиной к зрителю.

Лист бумаги для общей композиции следует положить на отдельный стол, поставив его так, чтобы дети могли свободно разместиться вокруг. Рядом на подставку поставить схему сюжета и, когда дети начнут наклеивать фигурки персонажей, напомнить, что располагать их нужно на общем листе точно так, как расположены человечки на схеме. Дети могут при этом выполнять разную работу. Одни намазывают kleem фигурки, другие их приклеивают. Тем, которые остались незанятыми, можно предложить вырезать елочку, солнышко, скамейку и наклеить в подходящем месте на картинке.

Готовые картинки помещают на доску или стенд рядом с соответствующими схемами. Педагог спрашивает, как называется картина, выполненная одной и другой подгруппой детей. Затем сравнивает композицию каждой картины со схемой — так же ли в ней расположены фигуры. Далее отмечает разную одежду персонажей, интересные детали, дополнения.

ЗАНЯТИЕ 10

1. АППЛИКАЦИЯ. «СДЕЛАЕМ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ КНИЖКИ-КАРТИНКИ»

Программные задачи.

Учить детей самостоятельно выбирать содержание картинок для книжки, согласовывать размер изображаемого предмета с величиной страницы, использовать два способа вырезывания: симметричный и парный; развивать творческие способности детей; вызвать желание сделать приятное малышам.

Материал.

У воспитателя одна-две книжки-картинки для малышей, карточки с силуэтными изображениями предметов и их половинок из игры «Узнай предмет» (см. занятие 1). У детей самодельные книжки с цветной обложкой из шести-восьми страниц (величина страницы в 1/4 альбомного листа) или книжки-ширмы (на выбор); наборы цветной бумаги, ножницы, клей.

Ход занятия.

Воспитатель говорит: «Я вам покажу книжки, которые специально выпускают для самых маленьких детей — тех, кому один, два, три года (листает страницы или раскрывает книжку-ширму). Скажите, дети, чем эти книжки отличаются от ваших книг?» Подтверждает, что в книжках для малышей почти всю страницу занимает рисунок, а текста очень мало или совсем нет. Продолжает: «В нашем детском саду тоже есть малыши двух-трех лет, которые очень любят рассматривать картинки и радуются, когда узнают в них знакомые предметы. Давайте порадуем наших малышей, сделаем для них книжки-картинки и подарим им. Ведь вы уже умеете вырезать разные предметы из бумаги, сложенной вдвое. Одни симметричные предметы можно вырезать целиком, а у других вырезать основную часть, а другие части вырезать парным способом».

Воспитатель помещает на полочку доски карточки с силуэтными изображениями предметов и их половинок из игры «Узнай предмет». Дает детям указание, что на каждую страничку книжки-самоделки нужно наклеить один предмет, кто какой хочет. Чем разнообразнее будут предметы, тем интереснее получится книжка.

В ходе занятия напоминает детям, что величина предмета должна соответствовать размеру страницы. Одобряет тех, кто вырезает такие предметы, которые раньше не изображали на занятиях (грибы, елочка, бабочка и др.)- Говорит, что работу над книжкой дети смогут продолжить в свободное время — вырезать еще предметы, а также оформить обложку. Когда книжки будут готовы, педагог помогает детям их скрепить.

В конце занятия все вместе рассматривают книжки-самоделки. Их авторы рассказывают, что они изобразили, как собираются оформить цветную обложку. Педагог отмечает разнообразное содержание картинок. Оставляет книжки для завершения работы в свободное время. Помогает детям скрепить их страницы.

Нужно выбрать день для вручения подарков малышам. Желательно, чтобы каждый

воспитанник старшей группы подарил свою книжку малышу.

2. СЮЖЕТНО-ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «АТЕЛЬЕ»

Предлагаемая игра организуется с детьми в конце учебного года после проведения циклов «Дымковская роспись», «Городецкая роспись» и «Симметричное вырезывание».

Цель.

Формировать взаимоотношения детей посредством выполнения разных игровых ролей; использовать знания и умения детей, полученные ими на занятиях по рисованию и аппликации в игровой деятельности; учить отражать в игре знания и представления о работе ателье.

Подготовка детей к игре.

1. Экскурсия в ателье с целью ознакомления с его назначением, с трудовыми обязанностями закройщицы, приемщицы и швеи, а также с оборудованием производственных помещений и предметами труда.

2. Рассказ воспитателя и беседа с детьми на тему «Кто работает в ателье», показ иллюстраций соответствующего содержания с целью уточнения и обогащения знаний детей о назначении ателье, названиях профессий людей, их трудовых обязанностях и действиях, взаимосвязанности их трудовых функций.

3. Дидактическая игра «Кому что нужно» с целью закрепления знаний об орудиях труда работников ателье.

4. Рассматривание картонных кукол и обсуждение предложения воспитателя об игре в ателье, в котором будет изготавливаться одежда для них.

5. Совместное изготовление воспитателем и детьми игрового оборудования к игре «Ателье».

Оборудование к игре «Ателье». Все игровое оборудование выполняется из картона и бумаги, хранится в коробках. Во время игры расставляется на трех-четырех столах.

1. *Витрина с образцами тканей* — картонная ширма, к которой крепятся скрепками полосы «тканей» — разноцветные и разные по фактуре прямоугольные листы бумаги.

2. *Стенд с образцами одежды или альбом мод*. Каждая модель имеет свой номер.

3. *Образцы вышивок* — узоры, нарисованные фломастерами и цветными карандашами, составленные из элементов дымковской, городецкой и других известных детям росписей. Каждый образец вышивки имеет свой значок.

4. *Квитанция* — двойные полоски бумаги, разделенные на три клетки. На квитанции в первой клетке приемщица приклеивает маленький кусочек ткани (у нее в коробочке находятся узкие полоски разных тканей), во второй клетке ставит номер модели, в третьей клетке — геометрической фигуркой обозначает выбранный клиентом образец вышивки. Один экземпляр квитанции предназначен для закройщицы, другой выдается заказчику. Позже с развитием игры можно ввести образцы для отделок одежды: воротники, пояса, галстуки, банты, карманы, вставки, оборки, которые вырезаются из другой по цвету бумаги и приклеиваются швейами на одежду.

5. *Игровой материал для закройщицы*. Набор цветной бумаги, такой же, как на витрине; лекала — картонные выкройки на одежду таких же моделей, как в приемной, с номерами; простой карандаш и ножницы.



Рис. 69. Витрина с образцами тканей

6. Для вышивающего цеха нужны образцы узоров на отдельных карточках со значками; фломастеры и цветные карандаши.

7. Для отделочного цеха нужны лекала деталей одежды: воротники, оборки и др.,

ножницы, клей, простые карандаши.

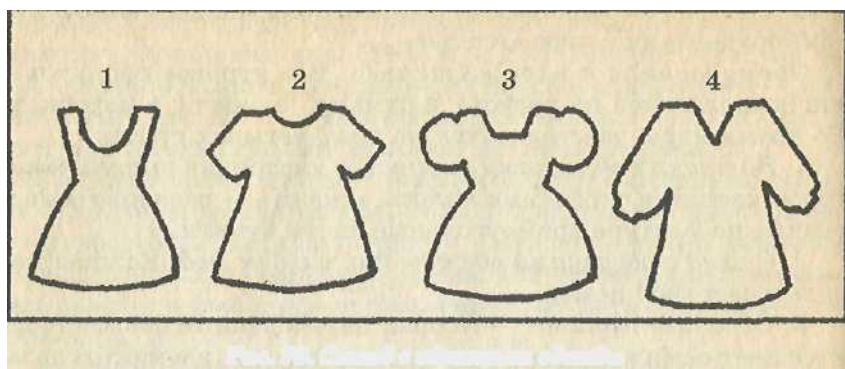


Рис. 70. Стенд с образцами одежды

Примерный сюжет игры.

Дети-заказчики с картонными куклами приходят в ателье, выбирают ткань, модель, вышивку или отделку к платью, обсуждают заказ с закройщицей. Клиент подходит к приемщице, показывает ей на витрине, какую ткань, модель и вышивку выбрал. Приемщица оформляет квитанцию, один экземпляр отдает заказчику, другой — закройщице. Закройщица в закройном цехе на другом столе делает выкройку платья и отдает его в вышивальный или отделочный цех вместе с квитанцией. По геометрическому значку вышивальщицы подбирают образец и украшают изделия.

В отделочном цехе швеи обводят простым карандашом на бумаге, сложенной вдвое, лекала деталей одежды, вырезают их и наклеивают на изделие в нужных местах.

Работу можно разделить на операции между швеями. Готовые заказы приносят в приемную и извещают заказчика («звонят по телефону», «отсылают открытку»). Кукла может примерить платье, посмотреть на себя в зеркало (картон, оклеенный фольгой). Заказчик сдает квитанцию и забирает готовый заказ. В игре может участвовать разное число детей. Длительность игры также может быть разной — 2—3 дня, неделя и более, в зависимости от интереса детей.

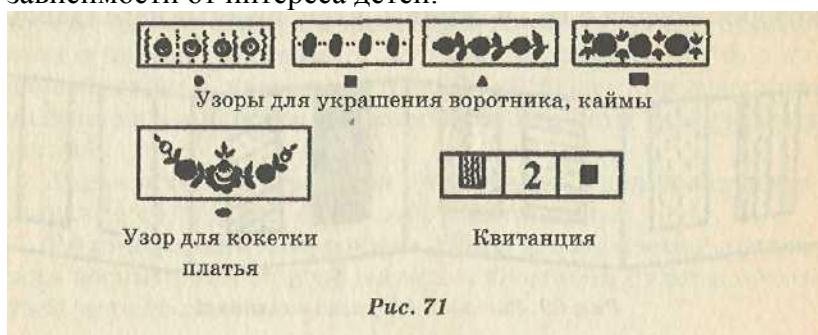


Рис. 71

Роль воспитателя в игре.

Воспитатель — организатор и участник игры. После совместного с детьми изготовления игрового материала педагог обсуждает с ними распределение ролей, игровые обязанности, последовательность действий. Первоначально берет на себя роль за-ведующей ателье, тем самым помогая организации игры, налаживанию деловых контактов между игровыми персонажами. Затем воспитатель может взять роль второй приемщицы, закройщицы, швеи, т.е. ту, которая позволяет при необходимости помогать детям и через игровые ситуации косвенно руководить игрой.

Постепенно участие воспитателя в игре становится все меньшим, а роли — все более второстепенными (роль заказчика). Он поддерживает все, что развивает игру, делает ее более содержательной. Обсуждает время от времени с детьми, как проходит игра, что еще интересного можно придумать (устроить конкурс среди работников ателье на создание новых образцов узоров; организовать выставку-продажу изделий и др.).

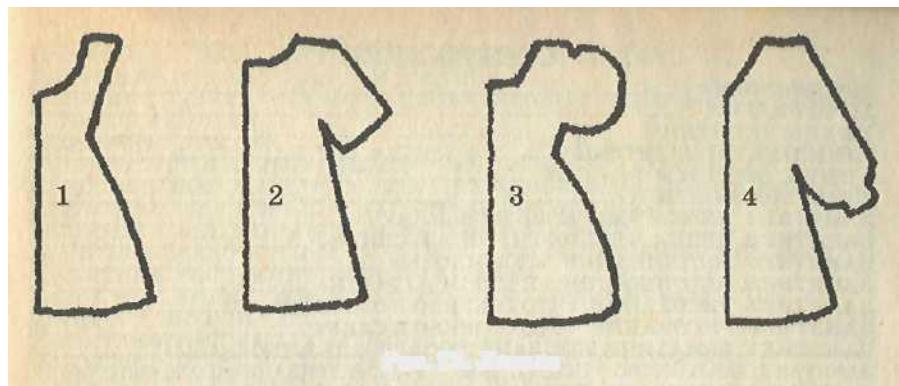


Рис. 72. Лекала

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	3
ПРОГРАММА.....	4
ЦИКЛЫ ЗАНЯТИЙ.....	4
КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ.....	8
I ЦИКЛ. ОВОЩИ И ФРУКТЫ.....	8
ПЕРЕЧЕНЬ ЗАНЯТИЙ	8
ЗАНЯТИЕ 1. ЛЕПКА. «МОРКОВЬ И СВЕКЛА»	8
ЗАНЯТИЕ 2. ЛЕПКА. «ЯБЛОКО, ГРУША И СЛИВА»	9
ЗАНЯТИЕ 3. АППЛИКАЦИЯ. «ПОМИДОРЫ»	11
ЗАНЯТИЕ 4. АППЛИКАЦИЯ. «ЯБЛОКИ И ГРУШИ»	13
ЗАНЯТИЕ 5. РИСОВАНИЕ. «ЧТО СОЗРЕЛО В ОГОРОДЕ»	15
ЗАНЯТИЕ 6. РИСОВАНИЕ. «ЧТО СОЗРЕЛО В САДУ».....	16
ЗАНЯТИЕ 7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ. «ГРОЗДЬ ВИНОГРАДА».....	18
ЗАНЯТИЕ 8. ЗНАКОМСТВО С ИСКУССТВОМ – РАССМАТРИВАНИЕ НАТЮРМОРТОВ	20
ЗАНЯТИЕ 9. ЛЕПКА. «НАТЮРМОРТ ИЗ ОВОЩЕЙ И ФРУКТОВ» (СОВМЕСТНАЯ РАБОТА ДВУХ ДЕТЕЙ)	22
ЗАНЯТИЕ 10. ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «ПОДБЕРИ ЦВЕТ И ОТТЕНОК»	23
ЗАНЯТИЕ 11. АППЛИКАЦИЯ. «УГАДАЙ ПО ЦВЕТУ ОВОЩИ И ФРУКТЫ»	24
II ЦИКЛ. ОСЕННЯЯ ПРИРОДА.....	26
ПЕРЕЧЕНЬ ЗАНЯТИЙ	26
ЗАНЯТИЕ 1. РИСОВАНИЕ. «ОСЕННЕЕ ДЕРЕВО»	26
ЗАНЯТИЕ 2. РИСОВАНИЕ «ОСЕННЕЕ ДЕРЕВО И КУСТЫ».....	28
ЗАНЯТИЕ 3. АППЛИКАЦИЯ. «ГРИБЫ»	30
ЗАНЯТИЕ 4. АППЛИКАЦИЯ. «ГРИБЫ НА ЛЕСНОЙ ПОЛЯНЕ» (КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБОТА)	33
ЗАНЯТИЕ 5. 1. ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «НАЙДИ КВАДРАТ ТАКОГО ЖЕ ЦВЕТА, НО ДРУГОГО ОТТЕНКА».....	35
2. ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «ОДЕНЕМ КУКОЛ НА ПРОГУЛКУ»	36
ЗАНЯТИЕ 6. ЗНАКОМСТВО С ИСКУССТВОМ — РАССМАТРИВАНИЕ КАРТИНЫ И. ЛЕВИТАНА «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ»	37
ЗАНЯТИЕ 7. РИСОВАНИЕ. «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ»	38
ЗАНЯТИЕ 8. РИСОВАНИЕ. «ПАСМУРНЫЙ ОСЕННИЙ ДЕНЬ».....	40
ЗАНЯТИЕ 9. ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «ДОКОНЧИ УЗОР НА КОВРИКЕ»..	41
ЗАНЯТИЕ 10. АППЛИКАЦИЯ «ОСЕННИЙ КОВЕР»(СОВМЕСТНАЯ РАБОТА ДВУХ ДЕТЕЙ).....	43
III ЦИКЛ. ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ ПО МОТИВАМ ДЫМКОВСКОЙ РОСПИСИ.....	46
ПЕРЕЧЕНЬ ЗАНЯТИЙ.....	46
ЗАНЯТИЕ 1. ЗНАКОМСТВО С ИСКУССТВОМ — РАССМАТРИВАНИЕ ДЫМКОВСКИХ ИГРУШЕК.....	46
ЗАНЯТИЕ 2. РИСОВАНИЕ. «ДЫМКОВСКИЙ КОНЬ»	49
ЗАНЯТИЕ 3. РИСОВАНИЕ И АППЛИКАЦИЯ. «КОНИ НА ЛУГУ» (КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБОТА)	51
ЗАНЯТИЕ 4. РИСОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ДЫМКОВСКОЙ РОСПИСИ — КОЛЕЦ В СОЧЕТАНИИ С КРУГАМИ, ТОЧКАМИ, ШТРИХАМИ.....	53
ЗАНЯТИЕ 5. РИСОВАНИЕ. «КОЗЛИКИ И БАРАНЫ».....	55
ЗАНЯТИЕ 6. РИСОВАНИЕ И АППЛИКАЦИЯ. «СТАДО КОЗЛИКОВ И БАРАНОВ»..	57
ЗАНЯТИЕ 7. РАССМАТРИВАНИЕ ДЫМКОВСКИХ КУКОЛ. РИСОВАНИЕ. «ТКАНЬ НА ЮБКУ ДЫМКОВСКОЙ КУКЛЕ»	59
ЗАНЯТИЕ 8. РИСОВАНИЕ. «ФАРТУК ДЛЯ ДЫМКОВСКОЙ КУКЛЫ».....	62
ЗАНЯТИЕ 9. РИСОВАНИЕ. «РОСПИСЬ ДЫМКОВСКОЙ КУКЛЫ»	64

ЗАНЯТИЕ 10. РАССМАТРИВАНИЕ СЮЖЕТНЫХ КОМПОЗИЦИЙ ИЗ ДЫМКОВСКИХ ИГРУШЕК. РИСОВАНИЕ И АППЛИКАЦИЯ. «ВЕСЕЛАЯ ЯРМАРКА» (КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБОТА).....	66
IV ЦИКЛ. ПОСУДА.....	69
ПЕРЕЧЕНЬ ЗАНЯТИЙ	69
ЗАНЯТИЕ 1. ЗНАКОМСТВО С ИСКУССТВОМ — РАССМАТРИВАНИЕ КЕРАМИЧЕСКОЙ ПОСУДЫ, УКРАШЕННОЙ РОСПИСЬЮ И РЕЛЬЕФОМ.....	69
ЗАНЯТИЕ 2. ЛЕПКА «ТАРЕЛКА С УЗОРОМ»	71
ЗАНЯТИЕ 3. ЛЕПКА. «МИСКА С УЗОРОМ»	72
ЗАНЯТИЕ 4. ЛЕПКА. «ВАЗА ДЛЯ ФРУКТОВ»	73
ЗАНЯТИЕ 5. ЛЕПКА. «КРУЖКА, УКРАШЕННАЯ ЦВЕТКОМ».....	75
ЗАНЯТИЕ 6. ЛЕПКА «ВАЗА ДЛЯ ЦВЕТОВ»	76
ЗАНЯТИЕ 7. ЛЕПКА. «УСТРОИМ ВЫСТАВКУ ПОСУДЫ «(КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБОТА).....	78
V ЦИКЛ. ЧЕЛОВЕК.....	81
ПЕРЕЧЕНЬ ЗАНЯТИЙ	81
ЗАНЯТИЕ 1. ЛЕПКА. «ДЕВОЧКА В ЗИМНÉЙ ШУБКЕ КАТАЕТ СНЕЖНЫЙ КОМ»....	81
ЗАНЯТИЕ 2. ЛЕПКА. «ДЕТИ НА ПРОГУЛКЕ ЗИМОЙ» (КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБОТА).....	83
ЗАНЯТИЕ 3. РИСОВАНИЕ. «СНЕГУРОЧКА ВОЗЛЕ ЕЛКИ»	84
ЗАНЯТИЕ 4. АППЛИКАЦИЯ. «ИГРУШЕЧНЫЙ КЛОУН»	86
ЗАНЯТИЕ 5. ЗНАКОМСТВО С ИСКУССТВОМ - РАССМАТРИВАНИЕ ПОРТРЕТОВ..	88
ЗАНЯТИЕ 6. РИСОВАНИЕ. «ПОРТРЕТ МАМЫ».....	90
ЗАНЯТИЕ 7. ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «КАКОЕ ВЫРАЖЕНИЕ ЛИЦА БЫВАЕТ У ЛЮДЕЙ».....	92
ЗАНЯТИЕ 8. РИСОВАНИЕ «И ВЕСЕЛО И ГРУСТНО»	94
ЗАНЯТИЕ 9. ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ «ПАЛОЧНЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ»	95
ЗАНЯТИЕ 10. РИСОВАНИЕ. «ВЕСЕЛЫЕ КЛОУНЫ»	96
ЗАНЯТИЕ 11. РИСОВАНИЕ И АППЛИКАЦИЯ. «ЦИРКОВАЯ АФИША» (КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБОТА)	98
ЗАНЯТИЯ 12,13. РИСОВАНИЕ И АППЛИКАЦИЯ. «КЛОУНЫ В ЦИРКЕ» (КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБОТА)	100
ЗАНЯТИЕ 14. РИСОВАНИЕ. «ЗАБАВНЫЕ РОЖИЦЫ»	101
VI ЦИКЛ. ЗДАНИЯ И ТРАНСПОРТ	103
ПЕРЕЧЕНЬ ЗАНЯТИЙ	103
ЗАНЯТИЕ 1. ЭКСКУРСИЯ. «РАССМАТРИВАНИЕ ДОМОВ РАЗНОЙ АРХИТЕКТУРЫ» ..103	
ЗАНЯТИЕ 2. ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «ДОСТРОЙ ДОМ» 105	
ЗАНЯТИЯ 3,4. АППЛИКАЦИЯ. «ПОСТРОИМ ПАНЕЛЬНЫЕ ЖИЛЫЕ ДОМА РАЗНОЙ АРХИТЕКТУРЫ» 106	
ЗАНЯТИЕ 5. РИСОВАНИЕ. «КАКИЕ АВТОМОБИЛИ ПРИВОЗЯТ ПРОДУКТЫ В МАГАЗИН» 108	
ЗАНЯТИЕ 6. АППЛИКАЦИЯ. «КАКИЕ БЫВАЮТ ГРУЗОВЫЕ АВТОМОБИЛИ»...110	
ЗАНЯТИЕ 7. РИСОВАНИЕ. «К МАГАЗИНУ ПОДЪЕХАЛ ГРУЗОВОЙ АВТОМОБИЛЬ» 113	
ЗАНЯТИЯ 8,9. АППЛИКАЦИЯ. «ПОСТРОИМ НОВЫЙ МИКРОРАЙОН ГОРОДА» (КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБОТА) 115	
VII ЦИКЛ. ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ 11.7	
ПЕРЕЧЕНЬ ЗАНЯТИЙ	117
ЗАНЯТИЕ 1. ЗНАКОМСТВО С ИСКУССТВОМ — РАССМАТРИВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ С ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСЬЮ 117	
ЗАНЯТИЕ 2.1. ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «КАЖДЫЙ ПРЕДМЕТ НА СВОЕ МЕСТО» ..120	

2. ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «КАКИХ ЦВЕТОВ НЕ ХВАТАЕТ»	121
ЗАНЯТИЕ 3. РИСОВАНИЕ. «УЗОР НА ПОЛОСЕ ИЗ БУТОНОВ И ЛИСТЬЕВ» -.	122
ЗАНЯТИЕ 4. РИСОВАНИЕ. «КРУЖКА, УКРАШЕННАЯ ЦВЕТОЧНОЙ ГИРЛЯНДОЙ»...124 ЗАНЯТИЕ 5. РИСОВАНИЕ. «УЗОР ДЛЯ ГОРОДЕЦКОГО ПАННО ИЛИ ШКАТУЛКИ»..126	
ЗАНЯТИЕ 6. РИСОВАНИЕ. «УЗОРЫ НА КУХОННЫХ ДОСКАХ»	129
ЗАНЯТИЕ 7. РИСОВАНИЕ. «ГОРОДЕЦКИЙ КОНЬ-КАЧАЛКА»	131
ЗАНЯТИЕ 8. РИСОВАНИЕ. «УКРАСИМ КУКОЛЬНУЮ МЕБЕЛЬ ГОРОДЕЦКИМ УЗОРОМ»(КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБОТА)	132
VIII ЦИКЛ. СИММЕТРИЧНОЕ ВЫРЕЗЫВАНИЕ	135
ПЕРЕЧЕНЬ ЗАНЯТИЙ -	135
ЗАНЯТИЕ 1. 1. ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «УЗНАЙ ПРЕДМЕТ»	135
2. ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «БАБОЧКИ»	137
ЗАНЯТИЕ 2. АППЛИКАЦИЯ. «СТАКАНЧИКИ ДЛЯ КАРАНДАШЕЙ»	138
ЗАНЯТИЕ 3. АППЛИКАЦИЯ. «ВАЗА, УКРАШЕННАЯ ЦВЕТКОМ»	139
ЗАНЯТИЕ 4. АППЛИКАЦИЯ. «ЧАШКА С БЛЮДЦЕМ»	141
ЗАНЯТИЕ 5. ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ «ЧТО МОЖНО ВЫРЕЗАТЬ ИЗ БУМАГИ, СЛОЖЕННОЙ ВДВОЕ». ВЫРЕЗЫВАНИЕ ОДЕЖДЫ ДЛЯ БУМАЖНЫХ КУКОЛ .	144
ЗАНЯТИЕ 6. АППЛИКАЦИЯ. «ДЕВОЧКА В ПАЛЬТО С КАПЮШОНОМ»	146
ЗАНЯТИЕ 7. АППЛИКАЦИЯ. «МАЛЫШ В КОМБИНЕЗОНЕ»	147
ЗАНЯТИЕ 8. АППЛИКАЦИЯ «ДЕВОЧКА С МЛАДШИМ БРАТОМ НА ПРОГУЛКЕ» . 149	
ЗАНЯТИЕ 9. АППЛИКАЦИЯ. «ДЕТИ НА ПРОГУЛКЕ»(КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБОТА).. 150	
ЗАНЯТИЕ10.1.АППЛИКАЦИЯ. «СДЕЛАЕМ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ КНИЖКИ-КАРТИНКИ». 153	
2. СЮЖЕТНО-ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «АТЕЛЬЕ»	154

Учебное издание
Швайко Галина Семеновна

**ЗАНЯТИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В ДЕТСКОМ САДУ**

СТАРШАЯ ГРУППА

ПРОГРАММА, КОНСПЕКТЫ

Пособие для педагогов дошкольных учреждений

Зав. редакцией *Т.Е. Слизкова*

Редактор *Т.Е. Слизкова*

Зав. художественной редакцией *И.Л. Пищеничников*

Художник *М.М. Уранова*

Компьютерная верстка *Д.Л. Иорданский*

Корректор *М.М. Крючкова*

Отпечатано с диапозитивов, изготовленных ЗАО

«Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС»,