

**Г. С. ШВАЙКО**

**Занятия по  
изобразительной  
деятельности в детском саду**

Средняя группа

Программа, конспекты

Материалы взяты из группы «Творим с детьми. Раннее развитие детей»  
[vk.com/club106025538](https://vk.com/club106025538)

*Пособие для педагогов  
дошкольных учреждений*

Москва  
2002



**Швайко Г.С.**

Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Средняя группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. — 144 с: ил.

Настоящая книга открывает комплект пособий по изобразительной деятельности в детском саду. В ней представлены программа и конспекты занятий по рисованию, лепке, аппликации с детьми четырех-пяти лет. Оригинальная авторская методика, основанная на глубоком знании особенностей детского возраста, широком использовании игровых методов и приемов, позволит воспитателю достичь максимальных успехов в формировании у детей изобразительных умений и навыков, развитии творческих способностей.

Пособие адресовано воспитателям дошкольных учреждений.

© Швайко Г.С., 2000

© «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2000

© Серийное оформление обложки.

«Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2000



## ПРЕДИСЛОВИЕ

Особенностью предлагаемой автором методики работы с детьми является объединение изобразительных занятий в циклы на основе единой тематики, общности персонажей, сходства способов изображения или одного и того же вида народно-прикладного искусства.

В одни циклы входят занятия всех видов изобразительной деятельности (лепка, рисование и аппликация), в другие — занятия каких-то двух видов, третьи состоят из занятий только по лепке, рисованию или аппликации. Различаются циклы и по количеству занятий (от 5—6 до 10—12).

Кроме изобразительных занятий, в циклы входят знакомство детей с изобразительным искусством, экскурсии, а также дидактические игры и упражнения, тесно связанные с содержанием и программными задачами вышеназванных занятий.

Все циклы занятий выстроены в определенной системе. Первые занятия каждого цикла являются обучающими. Через прямое обучение детей знакомят с предметами и явлениями, которые им предстоит изображать, и обучают способам изображения. На последующих занятиях умения и навыки формируют и закрепляют. Методика этих занятий такова, что детей побуждают выбирать тот или иной вариант изображения, вносить свои дополнения, обогащающие содержание рисунка, лепки или аппликации. Таким образом создается возможность для развития творческих способностей каждого ребенка. От занятия к занятию возрастает самостоятельность детей. Последние занятия цикла носят творческий характер. Дошкольники на новом содержании применяют знания и умения, полученные ранее.

Почему занятия объединены в циклы?

Многолетние наблюдения и анализ педагогической работы показали, что, несмотря на регулярное проведение занятий изобразительной деятельностью, их результаты не соответствовали полностью программным требованиям. Особенно слабо развивались творческие способности детей.

Причина такого положения заключалась в том, что между занятиями одной тематики проходило много времени (например, две недели между занятиями по аппликации или неделя между занятиями по лепке), и дети успевали забыть все, что освоили. Из-за этого воспитателю каждый раз приходилось возвращаться к прямому обучению. А приемы, направленные на формирование творческих способностей, не срабатывали, так как у детей не хватало ни прочных навыков, ни



достаточных знаний, ни опыта, чтобы на их основе, самостоятельно комбинируя и видоизменяя, решать те или иные изобразительные задачи.

Преимущество данной методики в том, что дети, изображая однородные предметы на нескольких занятиях, следующих одно за другим, прочно усваивают способы изображения. Кроме того, каждое новое занятие цикла требует от ребенка несколько по-другому изобразить предмет, персонаж (в другой позе, другим цветом, ввести в сюжет и т.п.). Поэтому у ребенка не закрепляется определенный шаблон в изображении.

Через несколько занятий цикла на определенную тему («Птицы», «Человек», «Здания и транспорт» и др.) у ребенка формируется обобщенное представление об однородных предметах — о форме, строении, способах изображения, что позволяет ему самостоятельно изображать любые сходные по форме объекты.

Занятия познавательного характера и дидактические игры, кроме того, что обогащают ребенка представлениями и знаниями, служат подготовкой детей к изобразительным занятиям. Они включают в себя отдельные программные задачи, которые дошкольники будут решать в дальнейшем (научиться размещать предметы на плоскости листа бумаги, располагать персонажи друг относительно друга, подбирать цвета и оттенки к определенным предметам и др.).



## *Программа.*

### ОБЩИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ

1. Развивать творческие способности детей посредством изобразительной деятельности. С этой целью:

- 2) формировать *сенсорные способности*;
- 3) формировать целенаправленное *аналитико-синтетическое восприятие* изображаемого предмета, явления;
- 4) формировать *обобщенное представление* об однородных предметах и сходных способах их изображения;
- 5) обучать техническим приемам и способам изображения в разных видах изобразительной деятельности;
- 6) формировать способность *оперировать* представлениями и *преобразовывать* их на основе накопленных знаний, опыта и воображения для создания самостоятельных изобразительных работ творческого характера, вносить инициативу в замысел, содержание, форму изображаемого.

2. Развивать познавательную активность детей. С этой целью:

- 1) воспитывать стремление к овладению знаниями и способами действия, умение делать волевые усилия для достижения поставленной цели;
- 2) поддерживать взаимосвязь между изобразительными занятиями и занятиями по ознакомлению с окружающим миром;
- 3) в подготовку к занятиям изобразительной деятельностью включать помимо наблюдений работу с книжными иллюстрациями, репродукциями картин, малыми формами скульптуры, предметами народно-прикладного искусства, использовать дидактические игры.

3. Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества. Для этого:

- 1) создавать благоприятный эмоциональный климат в группе;
- 2) организовывать процесс обучения по подгруппам, с тем чтобы осуществлять индивидуальный подход к детям и иметь возможность общаться с каждым ребенком;
- 3) вовлекать детей в активное обсуждение предстоящей деятельности на занятиях и возможностей использования их готовых работ в повседневной жизни;
- 4) создавать условия для совместной изобразительной деятельности детей, обучать правилам и средствам общения, позволяющим вступать в контакты;



5) воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности друг друга, умение замечать затруднения сверстников и оказывать им помощь.



## ЦИКЛЫ ЗАНЯТИЙ

В средней группе на учебный год запланировано 7 циклов изобразительных занятий:

I цикл. ПРЕДМЕТЫ ОВАЛЬНОЙ И КРУГЛОЙ ФОРМЫ.

II цикл. ДЕРЕВЬЯ.

III цикл. ПРЕДМЕТЫ КВАДРАТНОЙ И ПРЯМОУГОЛЬНОЙ ФОРМЫ.

IV цикл. ЖИВОТНЫЕ.

V цикл. ЗИМА, НОВОГОДНЯЯ ЕЛКА.

VI цикл. ЧЕЛОВЕК.

VII цикл. ВЫРЕЗЫВАНИЕ КРУГОВ И СОСТАВЛЕНИЕ ИЗ НИХ ПРЕДМЕТОВ.

## ЗАДАЧИ I ЦИКЛА ЗАНЯТИЙ

### Учить детей:

1. Различать и изображать предметы овальной и круглой формы («Помидор и огурец», «Яблоко и сливы»),
2. Изображать предметы, у которых основная часть овальной формы («Рыбки в аквариуме»).
3. Изображать в лепке, рисунке и аппликации из готовых частей предметы, состоящие из частей овальной и круглой формы (утята, цыплята, игрушечный мишка).
4. Формировать композиционные умения:
  - а) располагать предметы на всей плоскости листа бумаги («Рыбки в аквариуме»);
  - б) в лепке располагать персонажи друг за другом («Утка ведет утят купаться»);
  - в) в лепке располагать персонажи в зависимости от заданного сюжета, который выражен опосредованно через разные предметы: кормушки, навес, озерцо («Утята на птичьем дворе»);
  - г) реализовывать в рисунке один из двух предложенных вариантов расположения персонажей: напротив друг друга или друг за другом («Цыпленок и утенок гуляют на поляне»).
5. Учить детей передавать несложные движения персонажей в лепке, рисовании и аппликации из готовых частей («Игрушечный мишка» и др.).
6. Развивать воображение и формировать обобщенные представления о предметах сходной формы, учить на их основе решать задачи творческого характера («Дорисуй кого хочешь», «Возьми картинку-загадку и нарисуй отгадку»).



7. Воспитывать у детей интерес к использованию своих изобразительных работ для игры (изготовление дидактических игр из аппликационных работ «Игрушечный мишка»).

### **ЗАДАЧИ II ЦИКЛА ЗАНЯТИЙ**

1. Сформировать у детей *обобщенное представление* о дереве и способах его изображения («Рассматривание деревьев», рисование на тему «Дерево с желтыми листьями» и др.).
2. Сформировать представление об изменении внешнего вида деревьев в различные периоды осени, научить отражать эти изменения в предметных и сюжетных рисунках («Дерево с разноцветными листьями», «Падают, падают листья...», «Облетели с деревьев последние листочки»).
3. Учить передавать в сюжетных рисунках существенные различия в величине предметов (« В осеннем лесу много грибов ») и несущественные (ветки дерева разной длины — рисование на тему «Осеннее дерево и ель»).
4. Развивать творческие способности детей, учить делать дополнения в рисунках, расширять их содержание на основе имеющихся представлений и ранее освоенных умений, самостоятельно выбирать содержание рисунка на предложенную тему («Нарисуй, что хочешь, про осень»).
5. Формировать навыки рисования концом кисти тонких линий (тонкие ветки дерева), наклонных линий с постепенным их удлинением (ветки); закреплять прием вертикального мазка (листва деревьев).
6. Формировать умение различать близкие цвета: красный и оранжевый, светлые и темные оттенки одного цвета. Формировать первоначальные представления о колорите ясного осеннего дня и пасмурного.

### **ЗАДАЧИ III ЦИКЛА ЗАНЯТИЙ**

1. Учить различать и изображать предметы прямоугольной и квадратной формы в рисунках и аппликации.
2. Учить разрезать узкие и широкие полосы на прямоугольники и квадраты, показать различия в способах разрезания узких и широких полос («Билетики», «Украсим узором шарфик», «Коврик для кукол» и др.).
3. Помочь детям освоить в рисовании формообразующие движения для изображения квадратных и прямоугольных объектов и предметов, состоящих из частей



прямоугольной и квадратной формы («Платочки и полотенца сушатся на веревке», «Вагон» и др.).

4. Закреплять навыки закрашивания изображений карандашами и красками в одном направлении, не выходя за контур, сформировать умение различать способы закрашивания красками и карандашами (отрывной и безотрывной).

5. Формировать умения различать и использовать в изобразительных работах два оттенка одного цвета.

6. Учить нарядно украшать в декоративной аппликации предметы одежды и быта с помощью ритма, чередования цвета и симметричного расположения элементов узора, самостоятельно выбирать один из вариантов узора и цвет элементов в зависимости от цвета изделия («Коврик для кукол», «Украсим шапочку узором» и др.).

7. Побуждать детей вносить в рисунки дополнения, обогащающие их содержание («Домик для куклы» и др.).

8. Развивать чувство симметрии при изображении построек («Красивые ворота», «Придумай сам постройку из кубиков и кирпичиков»).

9. Учить на основе полученных знаний и сформированных навыков самостоятельно выбирать содержание своей работы и находить пути ее выполнения («Придумай сам постройку...»).

10. Продолжать воспитывать у детей желание использовать свои изобразительные работы для игровой деятельности («Коврик для кукол», «Красивые ворота»).

#### **ЗАДАЧИ IV ЦИКЛА ЗАНЯТИЙ**

1. Познакомить детей с одним из видов изобразительного искусства — скульптурой малой формы, учить понимать ее содержание и выразительные средства.

2. Помочь освоить в лепке и рисовании форму овоида в изображении животных.

3. Формировать умения замечать характерные особенности разных животных и отражать их в лепке и рисунке («Ежик», «Мышки», «Зайчик» и др.).

4. Учить придавать образам животных выразительность через изображение несложных движений и их позу («Зайчик», «Игрушечный мишка», «Белочка с грибком» и др.).

5. Развивать у детей интерес к совместной деятельности в лепке — объединять индивидуальные работы в общий сюжет («Елка для лесных зверюшек», «Два жадных медвежонка»).



### **ЗАДАЧИ V ЦИКЛА ЗАНЯТИЙ**

1. Развивать самостоятельность в подборе разных деталей при изображении отдельных предметов, содержания для сюжетных рисунков, изобразительного материала («Снеговик», «Мы вылепили разных снеговиков», «Снег, снег кружится...» и др.).
2. Научить способам изображения треугольных форм в аппликации и рисовании.
3. Обучать составлению сюжета в аппликации («Елочки», «Домик Снегурочки возле елки»).
4. Учить использовать цвет как средство выразительности («Домик Снегурочки...», «Украшенная елка», «Снег, снег кружится...»).
5. Формировать умение обогащать образ посредством орнамента («Домик Снегурочки...», «Какие зверюшки пришли к домику Снегурочки?»).

### **ЗАДАЧИ VI ЦИКЛА ЗАНЯТИЙ**

1. Оказать влияние на содержание рисунков детей и на их представления о сказочных персонажах путем ознакомления с иллюстрациями к русским народным сказкам и прикладной графикой.
2. Научить изображать человека в разной длинной одежде: зимней шубке, наряде Снегурочки, в сарафане.
3. Учить передавать различия в величине взрослого и ребенка («Бабушка с внучкой пошли в лес за грибами»).
4. Формировать умение изображать в лепке и рисунке танцевальные движения рук у персонажей («Матрешка танцует»).
5. Учить украшать одежду персонажей орнаментом, располагая его в определенных местах («Снегурочка», «Танцующая матрешка», «Кто к нам из сказки пришел?»).
6. Продолжать формировать у детей представления о цвете красок, которые можно объединить в одну группу — холодные цвета.

### **ЗАДАЧИ VII ЦИКЛА ЗАНЯТИЙ**

1. Помочь детям овладеть приемами вырезания округлых форм: полукругов из прямоугольников и кругов из квадратов.
2. Учить составлять аппликационные композиции из нескольких предметов, располагая их в соответствии с заданным содержанием («Грибы», «Парусные лодки», «Цыплята гуляют»).



3. Формировать умение изображать разные позы персонажей посредством изменения положения частей их тела («Цыплята гуляют», «Забавные человечки»).
4. Развивать воображение детей — учить самостоятельно составлять из кругов и полукругов фигурки животных, передавать в них характерные особенности того или иного реального животного.
5. Воспитывать желание по-своему выполнять задание, выбирать содержание своей работы, использовать большое количество разнообразных форм для изображения («Забавные человечки», «Жители круглого города»).



# **Конспекты занятий**

## **1 ЦИКЛ**

### **Предметы овальной и круглой формы**

#### **ПЕРЕЧЕНЬ ЗАНЯТИЙ**

1. Дидактическая игра «Сложи такой же предмет».
2. Рисование. «Огурец и помидор».
3. Рисование. «Яблоко и сливы».
4. Рисование. «Рыбки в аквариуме».
5. Лепка. «Утка ведет утят купаться».
6. Лепка. «Утята на птичьем дворе».
7. Дидактическая игра «Телевизор».
8. Рисование. «Цыпленок и утенок гуляют на поляне».
9. Аппликация из готовых частей. «Игрушечный мишка» (для дидактических игр).
10. Дидактическая игра «Картинки-вкладки».
11. Рисование. «Возьми картинку-загадку и нарисуй отгадку».

#### **В цикле:**

- 5 занятий по рисованию,
- 2 занятия по лепке,
- 1 занятие по аппликации,
- 3 дидактические игры.

**Примечание.** Перед занятием 8 следует организовать рассматривание с детьми иллюстраций В.Сутеева к сказке «Цыпленок и утенок».

## **ЗАНЯТИЕ 1**

### **ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «СЛОЖИ ТАКОЙ ЖЕ ПРЕДМЕТ»**

#### **Цель.**

Учить различать в предметах детали овальной и круглой формы; находить различия в частях двух одинаковых предметов (парные картинки); выкладывать предметы точно по образцу с учетом формы и величины их частей.

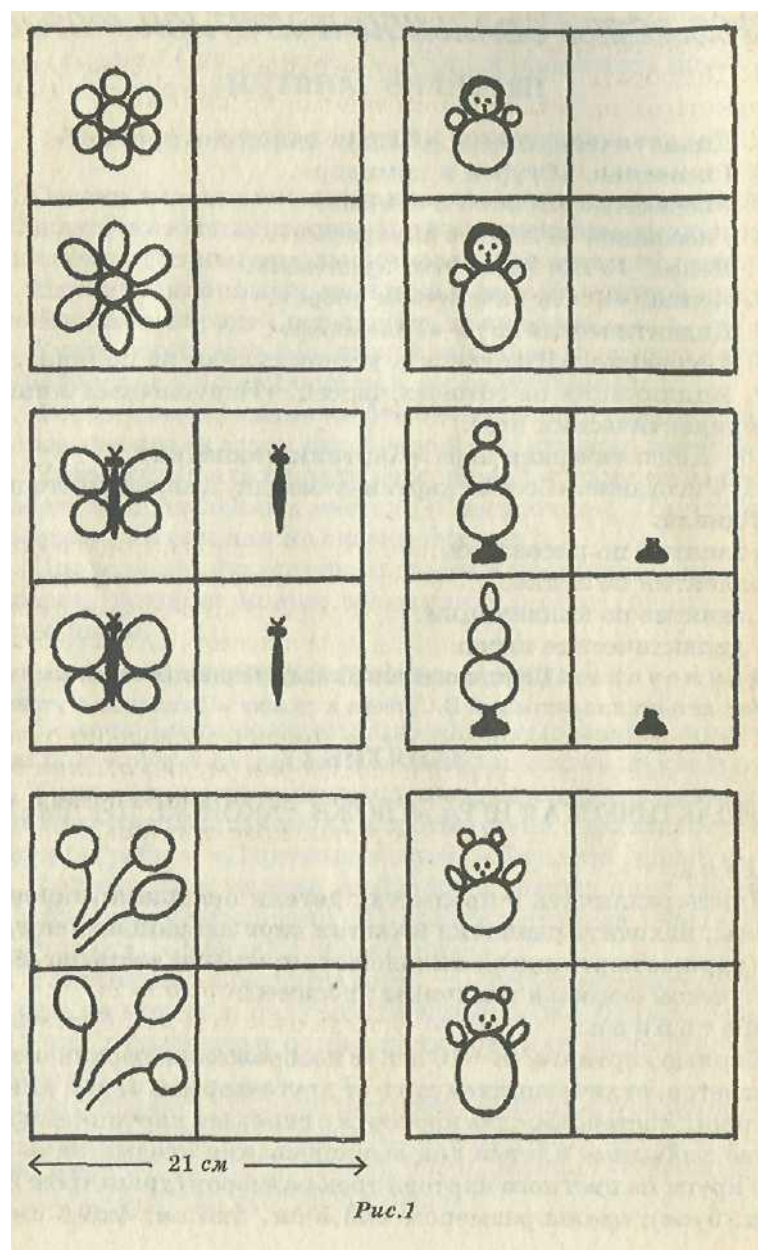
#### **Материал.**

Парные картинки (8—10 шт.) с изображениями одинаковых предметов, отличающихся друг от друга формой одной или нескольких частей. Каждая карточка с парными картинками имеет две свободные клетки для выкладывания предметов из частей; круги из цветного картона трех размеров (диаметром 2 см, 3 см, 5 см); овалы размером 2х3,5 см, 3х5 см, 4х6,5 см.



### Ход игры.

Раздать каждому ребенку по карточке, а на середину стола поставить низкую коробку или поднос с кружками и овалами разной величины и цвета.



Предложить детям рассмотреть картинки: двух зайчиков, двух мишек и др. и ответить на вопрос: «Чем эти зверюшки отличаются друг от друга?» Желательно, чтобы дети при ответах сравнивали по форме сразу две части предметов («У одного зайчика головка круглая, а у другого овальная»).

### Игровые задания.

Подобрать точно такие же по форме и величине детали и наложить их на детали нарисованных предметов.



Выложить из овалов и кругов на свободных клетках карточки такие же предметы. Поменяться с соседом карточкой, рассмотреть, какие предметы на ней нарисованы, и попросить у воспитателя фигуры (овалы и круги большие, маленькие или средние) для выкладывания предметов. Например: «Для одного цветка мне нужны маленькие кружки, а для другого — маленький кружок и маленькие овалы».

## **ЗАНЯТИЕ 2**

### **РИСОВАНИЕ. «ПОМИДОР И ОГУРЕЦ»**

#### **Программные задачи.**

Учить детей изображать предметы овальной формы, воспитывать умение изменять направление движения по одной дуге к другой; передавать различия между предметами овальной формы и круглой; равномерно располагать два предмета на листе бумаги; закреплять приемы закрашивания предметов красками.

#### **Материал.**

У воспитателя одноцветные геометрические формы: овал и круг, корзиночка с огурцом и помидором (муляжи), лист бумаги для показа рисования огурцов. У детей листы бумаги в 1/2 альбомного листа, мягкие кисточки, краски гуашь.

#### **Ход занятия.**

Поставить перед детьми корзиночку с овощами и сказать: «Дети, у меня в корзинке лежат два овоща. Один похож на эту фигуру (показать круг), а другой — на эту (показать овал). Кто догадался, какие овощи лежат у меня в корзинке?»

При затруднении можно назвать цвет овощей. Достать овощи из корзинки и обвести по контуру сначала помидор и спросить о его форме, потом огурец. При обведении пальцем контура огурца подчеркнуть его протяженность: «Концы у огурца сильно закруглены, а боковые стороны закруглены меньше».

Показать и объяснить приемы рисования огурца: «Чтобы нарисовать овальный огурец, нужно начать рисовать его как круг. Рисую дугу, потом движение кисточки замедляю и начинаю рисовать дугу более выпрямленную. Снова рисую дугу, как у круга, и вновь выпрямляю ее».

Предложить детям взять сухую кисточку и на бумаге «нарисовать» огурец под «диктовку».

Сказать детям, что рисовать круглый помидор и овальный огурец надо так, чтобы оба они поместились на листе бумаги.

В процессе работы следить, как дети рисуют круглую и овальную формы, правильно ли пользуются красками при закрашивании и т.п.



Предложить детям нарисовать мелкие детали у овощей: у огурца хвостик, у помидора маленькие листики (чашелистики) и черешок.

В конце занятия выставить на стенд 5—6 рисунков детей и сказать: «Вот какой урожай мы собрали со своего огорода. Овощи надо законсервировать на зиму. Помогите мне, дети, отобрать для засолки только овальные огурцы и только круглые помидоры. Покажите такие на этих рисунках». Вызванные дети определяют наиболее правильные по форме огурцы и помидоры. Такую же работу провести и с другими рисунками. Сказать: «А те огурцы и помидоры, у которых форма не совсем похожа на круг и овал, мы используем для приготовления салата. Все равно они, наверное, тоже вкусные».

### **ЗАНЯТИЕ 3**

#### **РИСОВАНИЕ. «ЯБЛОКО И СЛИВЫ»**

##### **Программные задачи.**

Продолжать формирование умений изображать овальные формы, передавать их отличия от круглых; учить закрашивать округлые предметы закругленными линиями; располагать равномерно несколько предметов на листе бумаги; самостоятельно рисовать черешки и листики у фруктов.

##### **Материал.**

У воспитателя натюрморт, где среди фруктов есть яблоко и сливы, геометрические формы: круг и овал, лист бумаги, на котором нарисованы яблоко и сливы контурно, не закрашенными, игрушечный мишка-повар в белом фартуке и колпаке. У детей листы бумаги в форме круга, краски гуашь и мягкие кисти.

##### **Ход занятия.**

Поместить перед детьми натюрморт. С помощью игровой ситуации с мишкой пояснить цель занятия и способы выполнения задания.

*Воспитатель.* Дети! К нам пришел мишка-повар. Здравствуй, мишка. Ты почему такой озабоченный?

*Мишка.* Куклы заказали мне сварить компот из фруктов, но пока я шел в магазин, забыл, как называются эти фрукты. Помню лишь, что одни фрукты круглые, а другие овальные.

*Воспитатель.* Посмотри, мишка, на эту картинку. Может быть, на ней нарисованы нужные тебе фрукты.



*Мишка* смотрит на натюрморт и восклицает: «Я вспомнил, вспомнил! Тут есть эти фрукты».

*Воспитатель.* Мишка, подожди называть эти фрукты. Пусть дети отгадают их. Как вы думаете, дети, какие круглые и овальные фрукты нужны мишке для компота?

Когда дети среди разных фруктов назовут нужные, мишка подтвердит правильность их ответов.

*Воспитатель.* Мишка! Пока ты дойдешь до магазина, снова забудешь, какие фрукты для компота заказали куклы. Дети, что нам сделать, чтобы мишка не забыл снова? Правильно, мы нарисуем яблоко и сливы, а мишка возьмет с собой один рисунок, посмотрит на него в магазине и купит то, что надо.

Дети, что крупнее — яблоко или слива? Значит, сначала надо нарисовать крупный предмет — яблоко, но так, чтобы на листке осталось место для двух-трех слив.

Дети, посмотрите на этот лист бумаги. Я нарисовала на нем круглое яблоко и овальную сливу, но не закрасила. Знаете почему? Сегодня я хочу вам показать, как можно по-другому закрашивать округлые предметы — не прямыми линиями, а округлыми, по форме предмета.

Показать приемы закрашивания по форме и пояснить: «Яблоко круглое, и его закрашиваем полукруглыми линиями с одной и другой стороны. А слива овальная, ее закрашиваем полуовальными дугами.

Мишка одобряет такой способ закрашивания: «Как хорошо получилось. Нигде краска не вышла за контур! Дети, а вы тоже так закрасите фрукты?»

Предложить детям приступить к рисованию круглого желтого яблока и рядом с ним двух-трех синих слив овальной формы.

В ходе занятия напомнить детям от лица игрового персонажа о форме фруктов (можно показать геометрические фигуры: круг и овал), о новом способе закрашивания, о размещении предметов по всему листу бумаги, посоветовать нарисовать там, где на бумаге осталось свободное место, листочки у фруктов.

В конце занятия рисунки детей выставляют на стенд. Мишка смотрит на геометрические формы — круг и овал — и выбирает рисунок, на котором правильно изображены круглое яблоко и овальные сливы.

Потом мишка рассматривает остальные рисунки, хвалит их. Обращается к детям: «Можно я эти рисунки тоже возьму и покажу куклам? Пусть они посмотрят, как вы красиво нарисовали круглое спелое яблоко и овальные сладкие сливы». Отмечает те рисунки, где дети дорисовали к фруктам зеленые листочки, а также те, где предметы удачно расположены на листе бумаги.



## ЗАНЯТИЕ 4

### РИСОВАНИЕ. «РЫБКИ В АКВАРИУМЕ»

#### Программные задачи.

Продолжать учить детей работать над композицией сюжетного рисунка — изображать несколько рыбок, плывущих в разных направлениях; изображать предметы овальной формы, более сложные по строению; закрашивать предметы, используя штрихи разного характера: пятнышки, черточки, полосы, точки; использовать наклонные боковые мазки для изображения деталей: плавников, хвоста, листьев у водорослей; формировать умение выполнять совместную работу.

#### Материал.

На 6—8 человек прямоугольная коробка со сторонами 30х20 см (передняя и задняя) и 15х20 см (боковые); листы голубой бумаги такого же размера: четыре больших (30х20 см) и четыре или два маленьких (15х20 см); краски гуашь, мягкие кисточки. У воспитателя лист бумаги с нарисованными тремя овальными телами рыбок (контуры) для показа приемов изображения. Игровые персонажи: мишка, Петрушка.

#### Ход занятия.

Занятие проводится в игровой форме.

Появляются мишка и Петрушка, которые несут прямоугольные коробки (аквариумы).

*Воспитатель.* Здравствуйте, мишка и Петрушка! Что это вы несете?

*Мишка.* Мы купили аквариумы для рыбок. А где взять рыбок, не знаем. А нам так хочется, чтобы в наших аквариумах жили разноцветные рыбки!

*Воспитатель.* Дети, можем мы помочь мишке и Петрушке? А как?

После ответов детей подтверждает, что рыбок можно нарисовать на голубых листах бумаги, а потом наклеить эти листы на стенки аквариумов.

*Петрушка.* Мы очень хотим, чтобы в наших аквариумах все рыбки были разные. Одни полосатые, другие в пятнышках, точках. А дети умеют так раскрашивать рыбок?

*Воспитатель.* Я сейчас раскрашу рыбок так, как вы хотите, а дети посмотрят и тоже раскрасят рыбок по-разному.

Помещает на мольберт лист бумаги, на котором нарисованы три рыбки без плавников и хвоста. Головы у них повернуты в разные стороны.

Поясняет: «Тут нарисованы тела рыбок. Сейчас я пририсую рыбкам плавники и хвостики. Длинный плавник на спине я буду рисовать наклонными мазками (примакивание) вплотную друг к другу. Получился длинный зубчатый плавник.



Внизу плавники короткие, поэтому приложу кисточку всего два раза. Хвостик тоже можно нарисовать наклонными мазками».

Можно вызвать желающего ребенка к мольберту для вторичного показа приемов изображения плавников.

Далее следует спросить у детей, как закрасить первую рыбку: полосками или пятнышками. Закрасить трех рыбок разными по характеру штрихами: полосками, пятнышками, короткими черточками.

Обратиться к мишке и Петрушке: «Вы хотите, чтобы такие рыбки были в ваших аквариумах? Рыбки не только по-разному раскрашены, но и плывут в разные стороны. Вот эти влево, а эта вправо.

Сейчас вам дети нарисуют разных рыбок. На больших листах бумаги можно нарисовать 3—4 рыбки, а на маленьких — 1—2. Рыбок надо разместить по всему листу бумаги, чтобы им не было тесно».

Воспитатель спрашивает детей, с чего они начнут рисовать (сначала рисуют тело рыбок). В процессе рисования побуждает их использовать краски разного цвета, раскрашивать тело рыбок по-разному: «У тебя уже есть полосатая рыбка, а это какая будет?» Советует размещать рыбок подальше друг от друга, «чтобы им не было тесно». Детям, раньше других окончившим рисовать рыбок, предлагает нарисовать длинные водоросли. Подсказывает, что листочки на них можно изобразить тоже наклонными мазками, внизу нарисовать желтый песок и камешки.

В конце занятия воспитатель ставит на стол, за которым сидят 6—8 детей, картонный аквариум и прикрепляет рисунки к его внешним и внутренним стенкам скрепками. Подчеркивает, что такой аквариум, в котором плавают много рыбок, сделать можно только всем вместе.

Воспитатель зовет мишку и Петрушку и спрашивает, понравились ли им рыбки, которые стали плавать в их аквариумах.

Мишка и Петрушка благодарят детей, рассматривают каждый аквариум, оценивают изображения рыбок (окраску, плавники и др.).

## **ЗАНЯТИЕ 5**

### **ЛЕПКА. «УТКА ВЕДЕТ УТЯТ КУПАТЬСЯ»**

#### **Программные задачи.**

Учить детей передавать в лепке характерные особенности утят: тело и головку в форме овоида, широкий клюв и широкие плоские лапки; подводить к сюжетной лепке через совместное составление композиции из отдельных



работ; закреплять умение делить глину (пластилин) на неравные части, использовать в лепке ранее усвоенные способы работы с глиной.

### **Материал.**

У воспитателя игрушечная или вылепленная из глины утка; комки глины (пластилина) разного размера; большой лист зеленой бумаги, на котором наклеено голубое «озеро». У детей глина (пластилин), стеки, дощечки.

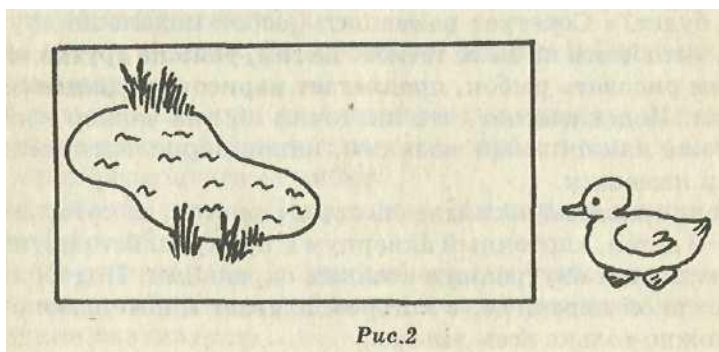
### **Ход занятия.**

Воспитатель показывает детям утку. Спрашивает, кто это. Предлагает рассмотреть ее со всех сторон. Поясняет:

— Это тело утки. Оно похоже на яйцо, к хвостику сужается. Хвостик у утки небольшой, заостренный.

А голова какой формы? Голова тоже похожа на яйцо, только меньше по размеру. Клюв у утки широкий, плоский. Лапки тоже широкие, с перепонками. Когда утка плавает, такими лапками легко грести в воде.

У этой утки нет утят. Плохо ей одной. Давайте, дети, вылепим для нее маленьких утят.



Утята похожи на утку, только они меньше. Какое тело вылепим у утенка? У меня уже приготовлены комки глины (пластилина) для лепки каждой части. Для утенка беру большой комок, скатываю его в шар. Потом слегка раскатываю шар между ладонями, чтобы тело утенка получилось похожим на яйцо. Оттягиваю пальцами небольшой заостренный хвостик. Тело утенка готово.

Кто хочет показать, как вылепить головку утенка?

Воспитатель приглашает того, кто захочет, к своему столу. Спрашивает ребенка, как он будет лепить головку и клюв утенка (так же, как тело: клюв оттянуть и слегка расплющить). Примазывает головку к телу. Затем показывает приемы лепки лапок.



Раскатывает два маленьких шарика, расплющивает их, прикрепляет к телу утенка. Говорит: «Один утенок готов. Теперь вылепите остальных. С чего начнете работу?» (С деления пластилина или глины на части.)

В процессе работы надо следить, чтобы дети делили пластилин на части, разные по величине; спрашивать у ребенка, из какого комка он вылепит тело утенка, а из какого голову. Так же спрашивать о способах лепки той или иной части фигуры. Посоветовать стекой нарисовать глаза, перепонки на лапках, а штрихами изобразить перышки на крыльях, хвостике.

В конце занятия можно расстелить на столе большой лист зеленой бумаги с голубым овалом посередине и пригласить детей встать вокруг него. Пояснить, что это лужок с зеленой травой и голубое озеро. На озеро утка поведет утят купаться. Спросить, как расположить утку и утят («Пусть у нас утка пойдет впереди. Она будет показывать утятам дорогу к озеру»). Обратиться к двум-трем детям и предложить поместить утят за уткой. При этом отметить, как похож тот или иной утенок на утку: «Этот утенок очень похож на свою маму-утку. У него клюв и лапки...» и т.п. Затем предложить другой группе детей разместить утят и т.д. («А эти два быстрых утенка раньше всех добежали до озера и полезли в воду...»).

В конце занятия надо полюбоваться с детьми получившейся композицией. Спросить, что же они все вместе изобразили (как утка ведет утят купаться).

## **ЗАНЯТИЕ 6**

### **ЛЕПКА. «УТЯТА НА ПТИЧЬЕМ ДВОРЕ»**

#### **Программные задачи.**

Учить детей самостоятельно лепить утенка, используя способы, с которыми их знакомили на предыдущих занятиях; продолжать развивать композиционные умения: самостоятельно располагать вылепленные фигуры вокруг предмета или возле (поилка, навес, озеро), учитывая его назначение.

#### **М а т е р и а л .**

У воспитателя на большом картонном или фанерном листе, слегка наклоненном в сторону детей, — птичий двор, огороженный с трех сторон забором и сделанный из строительных деталей. На птичьем дворе есть поилка, кормушка, навес от дождя, выполненные из картона (коробок), озеро, вырезанное из плотной голубой бумаги. Все эти предметы стоят на дощечках или картонках. Утка, вылепленная из пластилина или игрушечная. У детей — пластилин, стеки, дощечки.



### **Ход занятия.**

Дети располагаются за сдвоенными столами по 4—6 человек.

Занятие проводится в игровой форме.

*Воспитатель.* Дети, это птичий двор. Живет на нем утка. Вот она. Посмотрите, на дворе у утки есть кормушка, поилка, маленькое озеро, навес от дождя. Хорошо на дворе у утки. Но что-то наша уточка печальная. Голову опустила.

Уточка, почему ты такая печальная?

*Утка.* Мне очень грустно потому, что я одна живу на таком большом дворе. Вот если бы у меня были утятки, как хорошо и весело жилось бы нам всем вместе!

*Воспитатель.* Уточка, а наши дети могут тебе помочь?

*Утка.* Как же дети смогут помочь мне?

*Воспитатель.* Дети, вы можете вылепить маленьких утят для уточки?

*Утка (с сомнением).* А знают ли ваши дети, какое у утенка тело, клюв, головка, хвостик?

*Воспитатель.* Конечно, знают. Такие же, как и у тебя, только маленькие. Дети, успокойте утку, расскажите ей, какой формы вы вылепите тело утенка, А какой формы головку? Как вы вылепите клювик? Хвостик?

Выслушав ответы детей, воспитатель говорит: «Видишь, уточка, наши дети знают, как лепить утят».

*Утка.* А знают ли они, что надо сделать, чтобы головки у утят не получились больше, чем туловище?

*Воспитатель.* Знают. Дети, скажите утке, что вы сделаете с куском пластилина, прежде чем начнете лепить утят? (Разделим пластилин на две части. Из большого куска можно вылепить тело, а из маленького — головку.)

*Утка.* Как я рада, что дети мне помогут и со мной будут жить много маленьких утят. Скорее, детишки, начинайте лепить.

В процессе лепки воспитатель берет утку и все советы, указания, напоминания делает от ее имени. Следит, как дети передают форму, строение утки, примазывают головку к телу.

Когда работа подходит к концу, на каждый стол ставится дощечка с тем или иным предметом птичьего дворика. На один стол — кормушка, на другой — поилка, на третий — навес, на четвертый — озеро. Если столов будет пять, можно на дощечку поместить жука или черепаху. Нужно попросить детей так раз-



местить своих утят, чтобы было видно, что они делают (пьют, едят, плавают, спрятались под навесом от дождя или спят там).

Дети обсуждают свои работы и размещают фигурки на дощечке. С помощью вопросов воспитатель направляет их на отражение в композиции наиболее интересного содержания.

Следует похвалить тех, кто попытался изменить положение частей утенка, например наклонил его голову к поилке и т.п. Когда дети расположат утят у своего предмета, надо перенести дощечки на птичий двор.

*Воспитатель говорит:* «Посмотри, уточка, сколько у тебя теперь деток-утяток. Полон двор!»

*Уточка отвечает:* «Спасибо вам, ребята. Как весело и интересно стало на птичьем дворе! Эти утятки с аппетитом едят кашу, эти пьют чистую водицу, те сразу побежали на озеро поплавать. А там утята спрятались под навесом и отдыхают в тени. Наверное, набегались, устали. А какие они хорошенькие — клювики широкие, хвостики короткие! Подойдите сюда, дети, полюбуйтесь на моих утят».

Дети подходят к столу, рассматривают общую композицию, обмениваются впечатлениями.

## ЗАНЯТИЕ 7

### ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА. «ТЕЛЕВИЗОР»

**І вариант.**

**Цель.**

Учить выкладывать фигуры в соответствии с предложенным сюжетом; по позе персонажа определять его действия.

**Материал.**

Фланелеграф в виде телевизора, фигурки цыплят в разных позах (стоит, идет, бежит, клюет, смотрит вверх, бежит в сторону). У ведущего дополнительные фигурки: куст, гусеница, воробышек (летающий и клюющий). Все фигурки с обратной стороны подклеены фланелью.



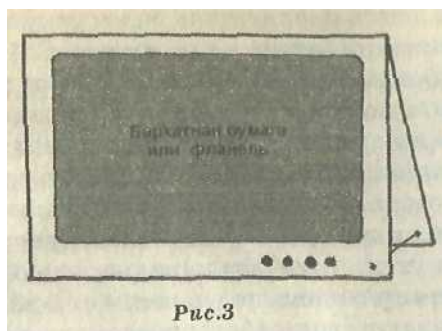


Рис.3

### **Ход игры.**

Ведущий раздает детям по одной фигурке цыпленка. У всех играющих цыплята в разных позах. Ставит перед детьми телевизор и объясняет правила игры: «Все вместе мы покажем мультфильм про цыпленка. Я буду рассказывать, а вы прикладываете к фланелеграфу ту фигурку, которая делает то, о чем я стану говорить. Если кто-то из вас выберет не ту фигурку, мы все скажем-«Телевизор сломался!» Тогда эту фигурку надо будет вернуть на место. Если фигурка цыпленка будет выбрана правильно, хлопнем в ладоши три раза».

Ведущий прикрепляет слева на экране кустик и рассказывает: «По двору к кусту шел цыпленок (выкладывает фигурку идущего цыпленка). Вдруг он услышал за кустом какой-то шорох и остановился (снимает с фланелеграфа фигурку идущего цыпленка; ребенок прикладывает новую фигурку стоящего цыпленка). Шорох повторился, и цыпленок быстро побежал к кусту (меняет фигуры). Цыпленок остановился и наклонил головку (смена фигурок). Посмотрел под куст, а там ползет большая мохнатая гусеница (выкладывает под кустом гусеницу). «Фу, какая противная и страшная!» - подумал маленький цыпленок, повернулся и побежал назад (смена фигурок) Вверху кто-то зачирикал. Цыпленок поднял голову и посмотрел вверх (пауза). Там летел воробышек (прикрепляет на фланелеграф воробышка) и весело чирикал. Цыпленок закричал: «Спускайся вниз, на землю, будем вместе зернышки клевать! Вон их сколько насыпала моя хозяйка» (прикладывает изображения зернышек). Спустился воробышек на землю и стал вместе с цыпленком клевать вкусные зернышки (ребенок прикладывает фигурку клюющего цыпленка, а ведущий фигурку клюющего воробышка).

Ведущий говорит, что первая серия мультфильма про цыпленка закончилась. Дает оценку действиям детей.

### **II вариант.**

### **Ц е л ь .**



Учить в соответствии с сюжетом рассказа располагать персонажи относительно друг друга и в нужных позах.

### **Материал.**

К материалу *I варианта* добавляются фигурки утенка в разных позах и повернутые в разные стороны.

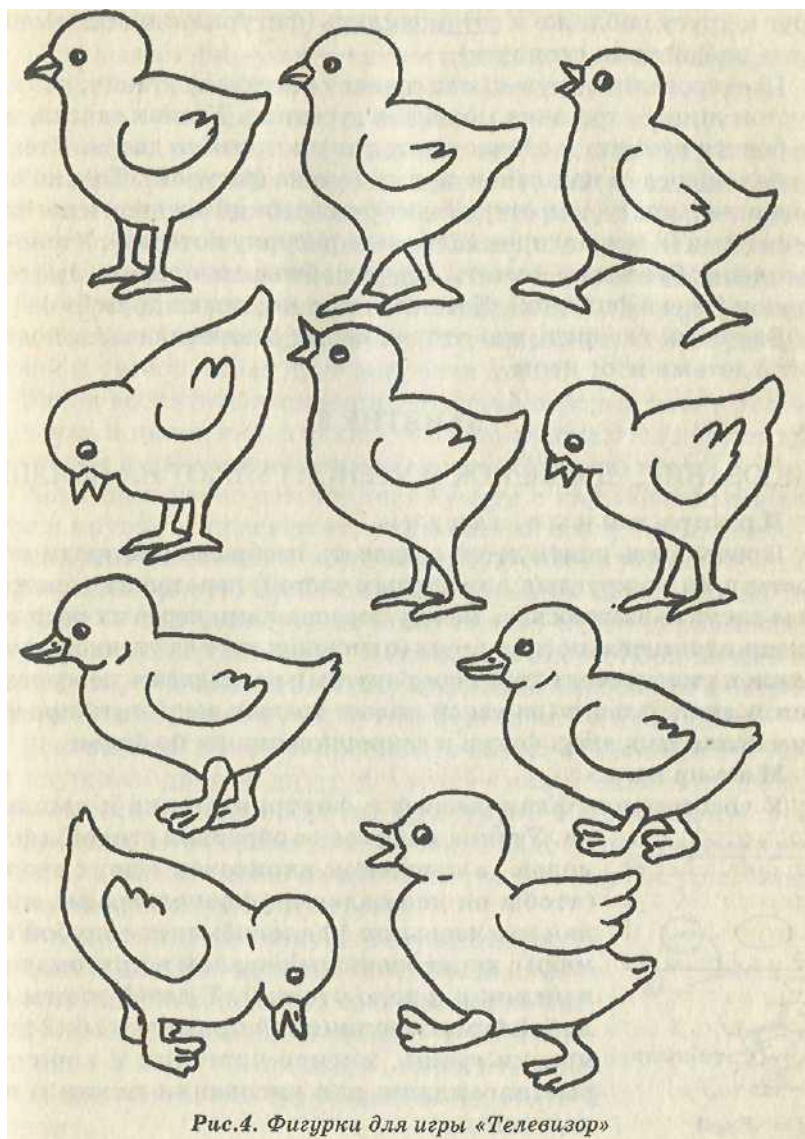


Рис.4. Фигурки для игры «Телевизор»

У ведущего фигурка котенка.

### **Ход игры.**

Ведущий говорит, что сегодня состоится показ второй серии мультфильма про цыпленка и его друга — утенка. Правила игры те же.

Ведущий рассказывает: «Идет цыпленок по двору, а навстречу ему утенок (двое детей располагают фигурки). Подошли они друг к другу поближе и остановились (фигурки идущих сменяются на фигурки стоящих).



Поздоровались друзья, и цыпленок рассказал утенку, что под кустом живет страшная мохнатая гусеница. Утенок сказал, что не боится гусениц и сейчас прогонит их прочь со двора. Утенок пошел вперед, а цыпленок за ним (смена фигурок). Только они подошли к кусту, как оттуда выскочил рыжий котенок и погнался за ними (к экрану прикладывают фигурку котенка). Утенок и цыпленок бросились бежать. Впереди бежал цыпленок, а за ним утенок (смена фигурок). Котенок так и не догнал друзей».

Ведущий говорит, что вторая серия закончилась, и подводит с детьми итог игры.

## ЗАНЯТИЕ 8

### РИСОВАНИЕ. «ЦЫПЛЕНОК И УТЕНОК ГУЛЯЮТ НА ПОЛЯНЕ»

#### Программные задачи.

Продолжать учить детей создавать изображения предметов, состоящих из круглых и овальных частей; передавать в сюжетном рисунке взаимосвязь между персонажами через их расположение относительно друг друга (цыпленок идет за утенком, цыпленок и утенок стоят друг перед другом); располагать персонажи внизу листа бумаги (на узкой полосе травы); закрепить приемы рисования округлых фигур и закрашивания их по форме.

#### Материал.

У воспитателя фланелеграф и фигурки утенка и цыпленка. Утенок подклеен с обратной стороны фланелью, а цыпленок нарисован с двух сторон (чтобы он держался на фланелеграфе, крылья наклеены из фланели); лист голубой бумаги с нарисованными овалом и кругом (тело цыпленка и тело утенка). У детей листы голубой бумаги величиной примерно 16х24 см, краски гуашь, мягкие кисточки и коричневые карандаши для рисования клюва и ног цыплёнка.



Рис. 5.



### **Ход занятия.**

Воспитатель напоминает детям, что накануне они рассматривали интересные рисунки про утенка и цыпленка, которые нарисовал в своей книжке художник Сутеев.

Говорит: «Помните, дети, какой утенок был самостоятельный? Он сам решал, куда идти, что делать. А цыпленок все повторял за утенком. Сегодня к нам в гости пришли утенок и цыпленок. Вот они».

Показывает фигурки утенка и цыпленка, ставит перед детьми фланелеграф: «Утенок хочет, чтобы вы на фланелеграфе показали, как они шли, когда отправились на прогулку».

Вызывает ребенка и предлагает ему расположить персонажей на фланелеграфе. Подтверждает, что впереди идет утенок, а за ним цыпленок. Они идут в одну сторону. Говорит: «А теперь утенок хочет, чтобы вы показали, как они стояли, когда нашли червяка или когда поймали бабочку». Воспитатель вызывает ребенка (по желанию) и предлагает ему расположить персонажи напротив друг друга. Подчеркивает, что сейчас цыпленок и утенок стоят друг напротив друга.

Затем воспитатель спрашивает детей о форме тела и головы у утенка и цыпленка, а также чем еще отличаются друг от друга утенок и цыпленок (формой клюва и формой ног).

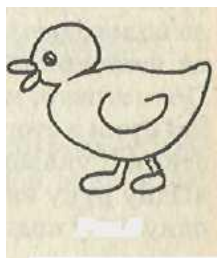
Помещает перед детьми лист бумаги с нарисованными овалом и кругом. Спрашивает, указывая на овал, чье это тело — утенка или цыпленка. Рисует овальную голову утенка, оранжевой краской рисует приемом примакивания клюв (можно раскрытый — два мазка) и широкие лапки. Затем дорисовывает круглую головку цыпленка. Клюв и ноги рисует коричневым карандашом, пояснив, что клюв у цыпленка маленький и острый, а ноги тонкие, поэтому их лучше нарисовать карандашом.

Воспитатель задает вопросы, кто нарисует цыпленка и утенка идущими друг за ДРУГОМ, а кто — как утенок и цыпленок встретились и стоят напротив друг друга. Напоминает, что начинать рисовать цыпленка или утенка надо не посередине листа бумаги, а сбоку, чтобы на нем поместились две фигуры. Внизу листа следует нарисовать травку.

В ходе занятия следует побуждать детей вносить в рисунок дополнения, обогащающие сюжет. Можно напомнить об эпизодах из книги Сутеева



«Цыпленок и утенок» и из мультфильмов в игре «Телевизор», спросить у нескольких детей, что будут делать их утята и цыплята.



В конце занятия можно предложить тем детям, которые удачно расположили своих персонажей и внесли какие-то дополнения, рассказать, что они изобразили, что делают их герои. Ребенок выходит к столу воспитателя, показывает свой рисунок и рассказывает о нем.

Остальные рисунки помещают на стенд. Воспитатель специально «ошибается», называя утенка цыпленком и наоборот, чтобы дети «доказывали», что он ошибся, то есть называли признаки, отличающие персонажей (форма тела, головы, клюва, ног).

## **ЗАНЯТИЕ 9**

### **АПЛИКАЦИЯ. «ИГРУШЕЧНЫЙ МИШКА»**

#### **Программные задачи.**

Учить детей собирать из деталей знакомую игрушку, наклеивая их в указанной последовательности; передавать движение лап (физкультурное упражнение); использовать работы детей как материал для дидактических игр.

#### **Материал.**

У воспитателя фланелеграф, на котором наклеены голова и туловище игрушечного мишки, отдельно вырезанные лапы, которые подклеены с обратной стороны фланелью; коробка для дидактических игр. У детей наборы из частей игрушечного мишки: головы, туловища, лап. Наборы разного цвета: коричневые, светло-коричневые, серые, черные, темно-красные. Картонные карточки 15х10,5 см. Дополнительные детали: банты, пояса, воротники, по два одинакового цвета. Клей.

#### **Ход занятия.**

Воспитатель: «Я вам расскажу об одной игрушке, а вы отгадайте, кто это. У него круглая голова и круглые уши. Овальное туловище и овальные лапы.



Настоящий он коричневый, а игрушечный может быть разного цвета. Чаще всего его делают из пушистой ткани. Кто это?»

Когда дети отгадают, воспитатель помещает перед ними фланелеграф и говорит, что здесь наклеены голова и туловище игрушечного мишки. Спрашивает: «Знаете, почему я не наклеила полностью мишку? Потому, что этот мишка любит заниматься физзарядкой и умеет выполнять разные упражнения. Посмотрите, как он будет действовать по моей команде. Мишка! Руки в стороны, ноги врозь!» Прикрепляет лапки в соответствии с указанным движением. Затем дает еще ряд команд: «Одну руку вверх, другую в сторону; ноги вместе, руки вверх; одну ногу поднять в сторону» и др.

Предлагает детям дать мишке несколько команд, указывая движения для верхних и нижних лап. Хвалит за новые команды.

Говорит детям, что у них тоже есть части игрушечного мишки-физкультурника, которые надо наклеить на картонную карточку так, чтобы было видно, какое упражнение выполняет мишка.

Спрашивает нескольких детей, какую команду они дадут своему мишке. Если команда повторяется, предлагает придумать другую.

Детям дается задание составить из частей игрушку так, чтобы изображение было на середине карточки и не «упиралось» в ее края. Воспитатель советует начать наклеивать с головы мишки. Когда мишка будет готов, наклеиваются воротничок, бантик или пояс.

В конце занятия воспитатель говорит, что на полочку дети будут ставить тех мишек, которые выполняют следующие упражнения: «Руки вверх, ноги в стороны». Ребенок, у которого изображено такое движение, приносит своего мишку.

Далее рассматриваются все работы и называются все движения, которые изобразили дети.

Когда все карточки будут выставлены, воспитатель говорит, что с этими мишками можно поиграть в игру «Кто ушел?». Ставит перед детьми 3—4 карточки с мишками разного цвета, предлагает внимательно рассмотреть персонажи и постараться запомнить, какого они цвета, какой у кого поясик или воротник, затем закрыть глаза. Убирает одну из карточек. А дети должны сказать, какой мишка ушел.

Если позволит время, можно провести другую игру — «Парные картинки». В этой игре дети должны соединять в пары мишек то по цвету, то по одинаковым движениям, то по одинаковым бантикам.



В заключение можно показать оформленную коробку и сказать, что в эти игры дети будут играть в свободное время; попросить одного из детей поместить все карточки в коробку и поставить ее на полку к другим настольным играм.

## ЗАНЯТИЕ 10

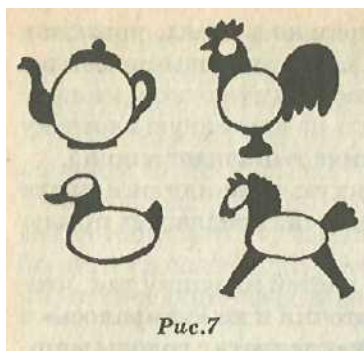
### ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА. «КАРТИНКИ-ВКЛАДКИ»

#### Цель.

Учить детей находить для каждой вкладки (круглая или овальная часть предмета) место соответствующей величины; развивать внимание, глазомер.

#### Материал.

Карточки с силуэтным изображением разных предметов, у которых одна или несколько частей круглой или овальной формы; круги и овалы трех величин такого же цвета, как силуэтные изображения предметов. Величина кругов: диаметры 5 см; 3,5 см; 2 см; величина овалов: 7х4,5 см; 5х3,5 см; 3х2 см; карточки 14х10 см. (Можно использовать круги и овалы из игры «Сложи такой же предмет».)



#### Ход игры.

Ведущий выкладывает посередине стола стопку карточек изображениями вниз, а также низкие коробки с отделениями для кругов и овалов. В каждом отделении кружки или овалы одной величины. Каждый играющий снимает верхнюю карточку со стопки и кладет перед собой изображением вверх. Ведущий объясняет игровое задание: «На карточке изображен незаконченный предмет. У него не закрашены некоторые части (показывает). Нужно найти в коробке вкладку такой же формы и величины и приложить ее к предмету в нужном месте. Не спешите сразу брать фигуру, чтобы не ошибиться. Вкладку можно брать только один раз. За правильно выполненное задание игрок получает фишку».



Выполнив задание, дети берут со стопки следующую карточку или обмениваются карточками с соседями по столу (по кругу) и продолжают игру.

В конце игры каждый ребенок подсчитывает, сколько фишек он получил.

## **ЗАНЯТИЕ 11**

### **РИСОВАНИЕ. «ВОЗЬМИ КАРТИНКУ-ЗАГАДКУ И НАРИСУЙ ОТГАДКУ»**

(Конспект занятия составлен на основе материала книги «Малокомплектный детский сад» (Сост. Т.Н.Доронова. — М.,1988. — С.86).

#### **Программные задачи.**

Развивать у детей воображение и фантазию; учить соотносить данные формы овала, круга с частями знакомых предметов (туловище, голова знакомых игрушечных зверей и птиц) и посредством дорисовки дополнительных частей (лапки, хвостики, уши) получать законченное изображение; упражнять в закрашивании рисунка карандашами не выходя за контур, в одном направлении, неотрывными движениями «туда-обратно».

#### **М а т е р и а л .**

У воспитателя игровой персонаж Петрушка (игрушка для кукольного театра), мел. Для детей в конверте листы бумаги величиной с открытку с нарисованными овалами и кругами в разном положении; коробки цветных карандашей.

#### **Ход занятия.**

Занятие проводится в игровой форме. На столе у воспитателя, опустив голову, сидит Петрушка, а перед ним лежит конверт.

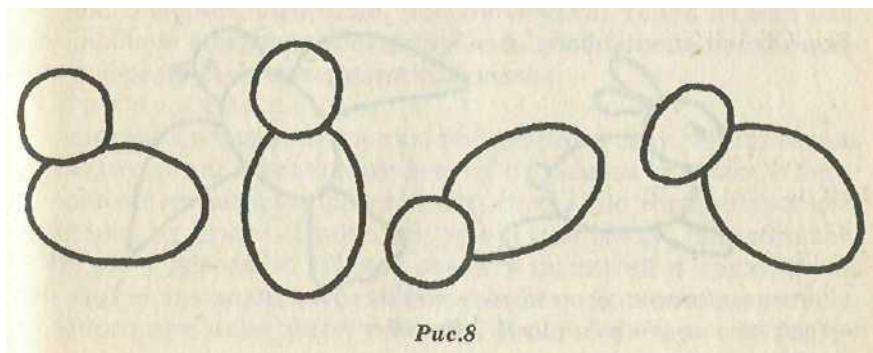
*Воспитатель.* О чем ты задумался, Петрушка?

*Петрушка.* Я получил письмо, а в конверте увидел карточки, на которых нарисованы овалы и кружки и написано, что это загадки. Если дорисовать к овалам и кружкам какие-то части, то узнаешь загадку. Я думал, думал, но так ничего и не понял. Пришел к вам. Может, мне помогут дети? Ведь интересно разгадать эти загадки.

*В о с п и т а т е л ь .* Петрушка, покажи мне карточку, а я попробую разгадать загадку (прикрепляет карточку к доске). Так, тут нарисован большой овал наклонно, а сверху маленький овал. Может быть, загадан какой-нибудь зверек? Я дорисую хвост, лапки и ушки и отгадаю, кто это. Это белка. (Дорисовывает части.)



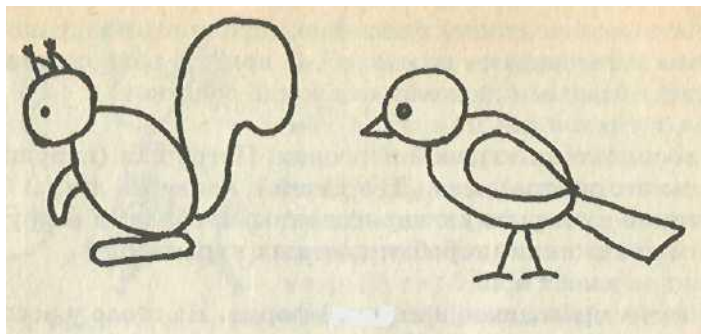
*Петрушка.* А я думаю, что отгадка не белка, а птичка. Нарисуй мне на доске такие же овалы, а я дорисую хвостик, клюв и крылья.



Петрушка «рисует» дополнительные части.

*Воспитатель.* Дети, а может, тут другая отгадка?

Снова рисует два овала и приглашает из числа желающих ребенка для отгадывания загадки. Ребенок дорисовывает недостающие части (утенку, собачке и др.).



**Рис. 9.**

Воспитатель стирает рисунки с доски.

*В о с п и т а т е л ь .* Петрушка, давай раздадим детям загадки, пусть они их разгадают.

Воспитатель раздает детям листки бумаги. В процессе занятия спрашивает у нескольких детей, какая у них отгадка. Обращает их внимание на расположение овалов и кругов на бумаге. Если овалы расположены горизонтально, то зверек стоит или бежит, если наклонно, то он сидит, а птичка летит. Готовые «отгадки» предлагает закрасить цветными карандашами.

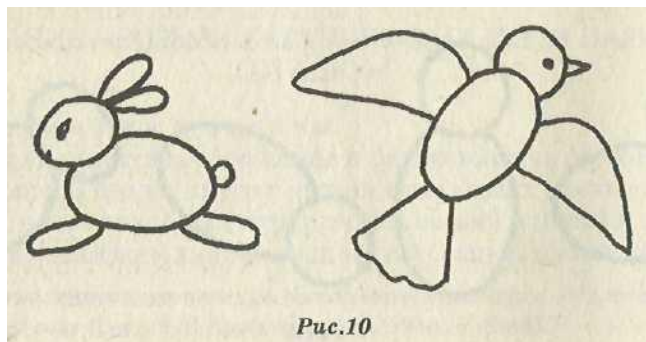
Если нужно, напоминает правила закрашивания.

В конце занятия дети выходят к столу со своими листками бумаги, рассказывают и показывают Петрушке «отгадки» — зверька или птичку. Петрушка хвалит детей, отмечает интересные отгадки. Складывает открытки в



конверт, благодарит ребят за помощь, говорит, что покажет отгадки своим друзьям.

Воспитатель просит Петрушку принести вечером картинки-отгадки снова в группу, чтобы дети показали их своим мамам и папам и рассказали, как они отгадали загадки.





**II ЦИКЛ**  
***ДЕРЕВЬЯ***  
**ПЕРЕЧЕНЬ ЗАНЯТИЙ**

1. Рассматривание деревьев на участке детского сада.
2. Дидактическое упражнение «Осенние ветки».
3. Рисование. «Осеннее дерево с желтыми листьями».
4. Рисование. «Дерево с разноцветными листьями».
5. Рисование. «Осеннее дерево и ель».
6. Рассматривание книжных иллюстраций с осенними пейзажами и упражнение «Где лето, а где осень?».
7. Рисование. «В осеннем лесу много грибов».
8. Рисование. «Падают, падают листья».
9. Рисование. «Облетели с деревьев последние листочки».
10. Рисование. «Нарисуй, что хочешь, про осень».

**В цикле:**

7 занятий по рисованию,

1 занятие — наблюдение природы,

1 занятие — рассматривание книжных иллюстраций,

1 дидактическое упражнение.

**ЗАНЯТИЕ 1**

**РАССМАТРИВАНИЕ ДЕРЕВЬЕВ НА УЧАСТКЕ ДЕТСКОГО САДА**

**Цель.**

Уточнить знания детей о строении дерева, о названиях его частей, о форме, величине, расположении; учить видеть разное и общее в деревьях, формировать обобщенное представление о дереве; замечать красоту деревьев.

**Ход занятия.**

Занятие проводится на участке детского сада. Воспитатель подводит детей к молодому дереву с прямым стволом и останавливает их на таком расстоянии, чтобы оно хорошо просматривалось целиком. Проводит рукой по стволу, спрашивает: «Что это у дерева?», «Какой ствол?» (высокий и прямой). «А это что? — проводит он рукой от ствола по нескольким веткам. — Много или мало веток у дерева? Вниз или вверх они растут от ствола? Представьте себе, дети, что вы деревья, а ваши руки — ветки. Покажите, куда направлены ветки от ствола. А если подует ветер, то что закачается — ветки или ствол? Покажите, как качаются ветки под ветром».



Воспитатель поясняет, что при сильном ветре стволы молодых деревьев тоже сгибаются под его порывами.

Далее он обращает внимание детей на разную длину веток внизу ствола и наверху. Спрашивает, где ветки длиннее. Поясняет, что нижние ветки стали расти на стволе раньше, когда дерево было еще совсем маленьким. Дерево росло, ствол его становился выше, на нем появлялись все новые и новые ветки. И чем выше на стволе ветки, тем *они* короче.

Можно предложить детям разводить руки в стороны, показывая, какие длинные ветки внизу у дерева, потом постепенно сближать руки, приговаривая: «Короче, еще короче... совсем коротенькие». Затем сосредоточить внимание детей на одной из веток и, показав на ее ответвления, спросить, что это. Пояснить, что от каждой ветки отходят коротенькие, тонкие веточки. Их называют ответвлениями. И на этих коротких веточках растут... (показать на листок). Затем спросить, кто помнит, какого цвета были листья на деревьях летом, какими стали листья осенью.

Целесообразно предложить детям пойти посмотреть другие деревья на участке и выяснить, у всех ли есть ствол, ветки с ответвлениями. Можно подводить детей к деревьям, разным по высоте и толщине, с разной окраской ствола. Предлагать обхватить вдвоем стволы ладонями, руками; погладить стволы, чтобы почувствовать, какая разная (гладкая и шероховатая) кора у молодых и старых деревьев. Дети могут найти самое высокое дерево на участке; сравнить его высоту с высотой здания детского сада. (Выше или ниже оно здания? Есть ли деревья выше первого этажа здания? и т.п.)

Делается вывод, что какими бы разными ни были деревья, у всех есть ствол и ветки разной длины.

В заключение можно спросить детей, кому какое дерево на участке особенно нравится, чем оно хорошо. Воспитатель должен помочь детям найти те или иные определения для характеристики дерева (стройное, могучее, крепкое и др.). Задать вопрос, красиво ли было бы на участке детского сада, если бы на нем не росли деревья. Пояснить, что все молодые деревца посадили работники дошкольного учреждения. Раньше этих посадок здесь не было. Закончить занятие можно предложением подбежать к дереву, которое особенно нравится.



## **ЗАНЯТИЕ 2**

### **ДИДАКТИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ «ОСЕННИЕ ВЕТКИ»**

#### **Цель.**

Закрепить представления об оранжевом, желтом и красном цветах; упражнять детей в подборе листьев по названному цвету.

#### **Материал.**

Картонные карточки с нарисованной веткой (по числу детей); листья красного, желтого и оранжевого цветов, вырезанные из тонкого картона и обклеенные с двух сторон цветной бумагой (примерно по 5—6 шт. каждого цвета на ребенка).

#### **Ход занятия.**

Воспитатель раздает каждому играющему по одной карточке с изображением ветки. На середину стола ставит низкую коробку или подносик с листьями разного цвета.

Рассказывает: «Наступила осень. Листья на деревьях стали другого цвета. Были зеленые — стали желтые, красные, оранжевые (показывает три листика). Мы с вами как будто пошли в парк. У входа в парк росло высокое дерево с желтыми листьями. Срезали мы одну ветку для осеннего букета. Приложите к своей ветке желтые листики».

Дети выбирают на подносе несколько желтых листиков и прикладывают их к своей ветке. Воспитатель спрашивает у нескольких детей, какого цвета листья на их ветке. Предлагает снять желтые листики и положить их снова на поднос.

Педагог продолжает рассказ: «Пошли мы дальше, возле скамейки увидели дерево с оранжевыми листьями и срезали еще одну ветку. Покажите, какую ветку мы срезали». Дети выбирают оранжевые листья и прикладывают к своим веткам. С помощью вопросов воспитатель уточняет название цвета.

Далее рассказ ведется о дереве с красными листьями, потом о дереве с оранжевыми и красными листьями и, наконец, о дереве с разноцветными (три цвета) листьями.

При ошибках в подборе цвета нужно снимать у детей с ветки эти листья и называть их цвет; «Это красные, а не оранжевые листья. Найди на подносе оранжевые листочки, вот такие».





*Рис. 11.*

Педагог заканчивает рассказ: «Все деревья в парке были красивыми, яркими. Но я хочу узнать, дерево с какой листвой больше всего вам понравилось. Покажите на своей ветке».

Дети выбирают листья, а потом рассказывают: «Мне понравилось дерево, у которого были листья желтого (оранжевого и т.д.) цвета».

В заключение можно сказать: «Кто расскажет, букет из каких веток будет стоять в вазе у нас в группе, когда мы вернемся из парка в детский сад? Вспомните, ветки с какими по цвету листьями мы срезали с деревьев».

Заслушиваются рассказы двух-трех детей.

### **ЗАНЯТИЕ 3**

#### **РИСОВАНИЕ. «ОСЕННЕЕ ДЕРЕВО С ЖЕЛТЫМИ ЛИСТЬЯМИ»**

##### **Программные задачи.**

Учить детей рисовать дерево, передавать в рисунке его строение — ствол, ветки разной длины; рисовать листву приемом вертикального мазка; согласовывать величину изображения с размером листа бумаги.

##### **Материал.**

У воспитателя прямоугольный лист бумаги с нарисованным стволом дерева; два домика и две фигурки кукол из картона. У детей голубые прямоугольные листы бумаги (примерно 20х13 см), краски гуашь, мягкие кисти.

##### **Ход занятия.**

Повесить на мольберт лист бумаги с незаконченным изображением дерева и рассказать: «Возле моего дома растет дерево с прямым стволом. Я решила его нарисовать. Но успела изобразить только ствол. Что же еще, дети, мне нужно нарисовать, чтобы получилось дерево? Правильно, ветки. Но я забыла, где на дереве ветки длиннее, а где короче».



После того как дети ответят, изобразить на стволе короткие ветки, чуть отступя от верхушки ствола. Рисование сопровождать пояснениями: «Это самые короткие веточки, а теперь нарисую ветки чуть подлиннее. Ниже ветки будут еще длиннее. Внизу на стволе ветки не растут. Я изображаю осеннее дерево, поэтому листья нарисую желтыми. Пока высыхает краска, которой я нарисовала ветки, нарисую внизу траву. Она еще зеленая. В начале осени листьев на дереве много. Они закрывают ветки. Только кое-где ветки виднеются среди листвы. Листья я рисую быстро, прикладывая и отрывая кисть от бумаги. Вот так» (вертикальные мазки).



**Рис. 12.**

Можно вызвать ребенка для совместного рисования листвы. Когда дерево будет готово, обратить внимание детей, что его изображение занимает почти весь лист бумаги, но не «упирается» в верхние и боковые стороны листа.

Поместить на стенд или полку доски картинки с изображениями двух домиков, а в отдалении картонные фигурки кукол. Обратиться к куклам: «Чьи это домики? Кто в них живет?» Куклы могут ответить: «Эти домики построили для нас, но мы не хотим в них жить. Почему? Посмотрите сами, ведь вокруг них не растет ни одного деревца. Пусто и некрасиво вокруг».

Ответить куклам: «Не огорчайтесь. Наши дети могут помочь. Они сейчас нарисуют деревья, и мы посадим их возле ваших домиков. Вы согласны, дети? А с чего вы начнете рисовать дерево? Не забудьте, что ствол надо начинать рисовать, немного отступя от верхнего края листа бумаги».

В процессе работы помогать детям наводящими вопросами, советами, показом тем, кто в этом нуждается, приемов изображения.

В конце занятия предложить куклам пройти вдоль столов и выбрать деревья, которые они хотят посадить возле своих домиков. Куклы, указывая на то или иное дерево, дают



ему характеристику, например: «Пусть возле домика растет высокое и густое дерево». Ребенок, автор указанного рисунка, помещает его в нужное место.

Кукла: «А с другой стороны дома пусть растет дерево пониже, чтобы его ветки не заслоняли окошко. А чуть подальше от дома пусть растут эти два развесистых дерева с длинными ветками. Под ними хорошо будет летом отдыхать в тени» и т.п. Остальные деревья можно «посадить» на другую полку доски. Это будет сад.

## **ЗАНЯТИЕ 4**

### **РИСОВАНИЕ. «ДЕРЕВО С РАЗНОЦВЕТНЫМИ ЛИСТЬЯМИ»**

#### **Программные задачи.**

Закрепить навыки изображения дерева с ветвями разной длины и листьев приемом вертикального мазка; учить использовать три цвета — красный, оранжевый и желтый — для рисования листвы дерева; вносить в рисунок дополнения, обогащающие его содержание.

#### **Материал.**

У воспитателя изображение дерева с разноцветной листвой, лист бумаги с нарисованным деревом без листьев.

У детей листы бумаги голубого цвета и краски гуашь, мягкие кисточки.

#### **Ход занятия.**

Поместить перед детьми изображение дерева с разноцветной листвой и лист бумаги с деревом без листьев. Напомнить, что на прошлом занятии дети рисовали осеннее дерево с желтыми листьями. Спросить, какого цвета листья на этом дереве.

Сказать, что такая разноцветная листва осенью бывает у клена. На этом дереве можно увидеть красные, оранжевые и желтые листья. Сегодня дети будут рисовать дерево с разноцветными листьями.

Спросить у детей о последовательности выполнения рисунка (прямой высокий ствол, ветки вверху короткие, книзу удлиняющиеся).

Затем показать, как рисовать разноцветную листву. Сначала нарисовать листья одного цвета в разных местах дерева и, не дожидаясь высыхания краски, изобразить листья других цветов.

Предложить детям приступить к работе. В процессе ее следить, чтобы дети рисовали не слишком много листьев каждого цвета. Когда они будут заканчивать рисунок, предложить, чтобы каждый нарисовал под деревом то, что хочет. Под деревом могут стоять скамейка, конура для собаки, какие-нибудь игрушки: тележка с кубиками,



мячик, обруч. Под деревом может также гулять цыпленок или утенок, какая-нибудь птица. Все эти объекты невелики по сравнению с деревом.

В конце занятия предложить детям посмотреть на свои рисунки и поднять вверх те, где листья трех цветов: желтые, красные и оранжевые. Затем попросить ребенка, удачно изобразившего какой-нибудь предмет под деревом, показать свой рисунок всем. Далее те, у кого нарисованы под деревом другие предметы, могут тоже выйти и показать свои работы. Отметить, как много разных предметов может находиться возле дерева. Похвалить тех, кто сам придумал и изобразил под деревом такой предмет, который не предлагался воспитателем для изображения.

## **ЗАНЯТИЕ 5**

### **РИСОВАНИЕ. «ОСЕННЕЕ ДЕРЕВО И ЕЛЬ»**

#### **Программные задачи.**

Учить детей располагать на листе бумаги два дерева рядом, одно выше другого; передавать в рисунке характерные особенности ели (пирамидальное строение, ветки, направленные вниз, темно-зеленый цвет); продолжать развивать у детей цветовое восприятие — умение находить среди двух оттенков зеленого цвета темно-зеленый.

#### **Материал.**

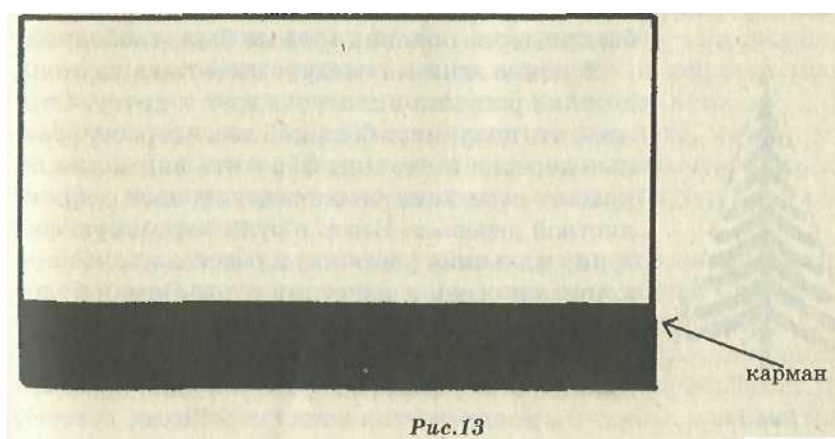
У воспитателя передвижная аппликация (лист картона с карманом внизу, чтобы вставлять изображения), силуэтные изображения ели и другого дерева с осенней листвой; два квадрата зеленого и темно-зеленого цвета; лист бумаги для показа приемов изображения ели; картонная фигурка девочки или мальчика. У детей листы бумаги серого или голубого цвета величиной с альбомный лист, краски гуашь, среди которых зеленая и темно-зеленая, мягкие кисти.

#### **Ход занятия.**

Воспитатель помещает перед детьми передвижную аппликацию и рассказывает: «На поляне росло дерево (вставляет картинку в конверт). Возле него выросла елочка (вставляет в конверт). Дерево было высокое, а елочка пониже (проводит пальцем по верхушкам). Осенью у дерева изменился цвет листьев. Летом они были зеленые, а осенью стали... (дети называют цвет осенней листвы). А елочка и осенью осталась зеленая. Но зеленый цвет иголок у ели не такой, как зеленый цвет травы (показывает на передвижную аппликацию). Посмотрите, дети, на эти два квадрата. Какого цвета этот квадрат? А этот? Да, оба квадрата зеленого цвета. Но



одинаковый ли у них зеленый цвет? (Один цвет зеленый, другой темно-зеленый)».



Прикладывает один квадрат к траве, другой к ели, спрашивает: «Какой краской вы будете рисовать ель — зеленой или темно-зеленой? Покажите на своих палитрах эту краску. Теперь посмотрите, как надо рисовать ель.

Ель тоже дерево, и поэтому у нее есть ствол и ветки разной длины. Но вместо листьев у ели... (иголки). Рисую ствол. Начинаю его рисовать, отступив побольше от верха листа бумаги. Ведь елочка у нас будет ниже другого дерева. Вверху, чуть ниже верхушки, рисую очень короткие веточки, можно просто примакивать кистью с одной и с другой стороны ствола (боковой мазок). Чуть ниже рисую ветки подлиннее. Дети, вы заметили, что у елки ветки «смотрят» вниз, а не вверх, как у соседнего дерева. Чем ниже ветки, тем они... (длиннее). Посмотрите, елочка похожа на пирамидку (пальцами показывает расширение книзу)».

Можно приложить к ели удлиненный треугольник, чтобы пирамидальное строение ели стало для детей нагляднее.

Путем вопросов педагог закрепляет представления детей о строении ели, направлении ее ветвей. Предлагает приступить к рисованию: сначала нарисовать высокое дерево с осенними листьями, так чтобы осталось место для ели, затем изобразить ель (покороче).





В процессе занятия педагог следит, чтобы первый предмет дети расположили на левой стороне листа. Цвет осенних листьев они выбирают сами. Ветки ели рисуют близко друг к другу (ель густая), а ветки дерева редко и располагают их так, что бы примерно половина ствола была свободной. В конце занятия следует поместить на стенд детские рисунки вплотную друг к другу. Сказать, что получился большой лес, где растут разные деревья и елочки. Обратить внимание на красоту сочетания темно-зеленых елей с яркой листвой деревьев. Взять в руки картонную фигурку мальчика (девочки) и рассказать: «Скоро кончится осень и наступит зима. Зимой будет веселый новогодний праздник. Елку украшают яркими, блестящими игрушками.

Этот мальчик пришел в лес, чтобы выбрать елку для праздника. Он хочет найти елочку стройную, густую, похожую на пирамидку. Дети, помогите ему найти такую елочку» . Дать ребенку в руки фигурку мальчика, вместе с ним пройти по лесу и показать подходящую елочку. Когда елка будет найдена, спросить детей, согласны ли они с таким выбором, есть ли еще в этом лесу густые, стройные елочки. Предложить показать их.

## **ЗАНЯТИЕ 6**

### **РАССМАТРИВАНИЕ КНИЖНЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ С ОСЕННИМИ ПЕЙЗАЖАМИ. УПРАЖНЕНИЕ «ГДЕ ЛЕТО, А ГДЕ ОСЕНЬ?»**

#### **Программные задачи.**

Познакомить детей с иллюстрациями, изображающими разные периоды осени; учить замечать различия в подборе красок при изображении тех или иных периодов осени; различать и называть цвет и его оттенок (красный — темно-красный, желтый — темно-желтый, зеленый — темно-зеленый).

#### **Материал.**

Иллюстрации из детских книг с изображениями летних (2— 3) пейзажей и осенних (3— 4); наборное полотно, цветные прямоугольники или квадратики цветов, характерных для осенних пейзажей.

#### **Ход занятия.**

Дети сидят полукругом вокруг стола. На столе иллюстрации с летними и осенними пейзажами.

Воспитатель говорит: «У меня на столе лежат картинки. Одни из них — про осень, другие — про лето. Сегодня я хочу вам показать картинки про осень. Кто мне поможет отобрать картинки только про осень?» Двое детей помещают отобранные ими картинки на верхнюю



полку доски, а оставшиеся — на нижнюю полку. Педагог спрашивает, все ли картинки на верхней полке про осень, все ли картинки на нижней полке про лето.

Подтверждает, что нижние картинки про лето, потому что на них художники нарисовали деревья и кусты с зелеными листьями, зеленую траву и яркие цветы, ясное голубое небо с белыми облаками и т.п.

Воспитатель убирает летние пейзажи и ставит осенние картинки в последовательности от начала осени до ее конца. Спрашивает: «Все эти картинки про осень? Почему они такие разные?» Если Дети не могут ответить, предлагает им вспомнить, как начиналась осень. Сначала пожелтели, покраснели листья на деревьях. На яблонях и грушах еще висели плоды. На клумбах цвели астры, розы. Просит показать картинку, где изображено начало осени. Продолжает: «Потом начали опадать листья с деревьев, чаще стал идти дождь, дуть холодный ветер. Найдите картинки про листопад, про середину осени. Затем делалось все холоднее, листьев на деревьях почти не осталось. На земле прибавлялось опавших листьев. Они потемнели, сделались коричневыми, темно-красными. А небо стало хмурым, серым. Все это художники изобразили на своих картинках, и они получились разные».

Предлагает выбрать картинку, которая детям понравилась больше всех, и рассказать, что на ней нарисовано.

Далее проводится игровое упражнение «Какими красками нарисовал художник эту картинку?».

Одну из картинок помещают отдельно и возле нее — наборное полотно. На стол ставят поднос с разноцветными прямоугольниками.

Говорит педагог: «Эти картинки художники нарисовали разными красками. Вы можете узнать, какими, если внимательно рассмотрите каждую картинку. Затем возьмите с подноса такого же цвета прямоугольники и вставьте в кармашки».

К столу подходят 1—2 ребенка и отбирают цветные прямоугольники. После выполнения первого задания воспитатель указывает то на один, то на другой прямоугольник и спрашивает: «Что художник изобразил этой краской?» (Оранжевой краской художник нарисовал листья на дереве; темно-зеленой краской художник нарисовал ель и т.п.). Такая же работа проводится по другим картинкам об осени.

Если ребенок будет ошибаться в подборе оттенков, то нужно дать ему два прямоугольника одного и того же цвета и предложить определить, какой оттенок зеленого (красного, желтого цвета) художник использовал при рисовании конкретного предмета на картинке.

В заключение можно сказать, как много разных красок нужно художникам, чтобы изобразить начало, середину и конец осени.



Полезно, чтобы дети хором повторили названия всех цветов и оттенков прямоугольников, вставленных в наборное полотно.

## **ЗАНЯТИЕ 7**

### **РИСОВАНИЕ. «В ОСЕННЕМ ЛЕСУ МНОГО ГРИБОВ»**

#### **Программные задачи.**

Продолжать учить детей изображать в одном рисунке несколько предметов, располагая их в ряд на одной линии и связывая единым содержанием; передавать в рисунке существенные различия в величине разнородных предметов: деревьев и грибов; использовать при изображении грибов горизонтальные и вертикальные боковые мазки (примакивание); учить рациональному изображению одинаковых предметов — грибов (сначала рисуют ножки у всех грибов, потом шляпки).

#### **Материал.**

У воспитателя лист бумаги для показа способов рисования, фигурки двух-трех белочек, картинка с изображением белого гриба.

#### **Ход занятия.**

Занятие проводится в игровой форме.

Прибегают белочки и рассказывают, что в их лесу выросли одни ядовитые грибы — мухоморы. А скоро наступит зима, и если они не запасут на зиму хороших грибов, то будут голодать. Самые лучшие грибы — белые. У них коричневые шляпки и белые ножки. У белочек есть картинка, на которой нарисован такой белый гриб.

Воспитатель ставит картинку перед детьми и обращается к белочкам: «Не горюйте, белочки, мы с детьми как раз собирались нарисовать осенний лес, в котором будет много белых грибов. Деревья с осенними листьями и ели дети уже умеют рисовать, а я, сейчас покажу им, как нарисовать белые грибы. Тут у меня изображена трава. Я возьму кисточку и окуну ее в белую краску и сразу примакиванием нарисую много ножек грибов. Ножки получились прямыми (показывает приемы изображения, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге). А теперь я хорошо промою кисточку, окуну ее в коричневую краску и пририсую к ножкам шляпки. Ножки стоят, а шляпки лежат на них (показывает горизонтальный мазок). Дети нарисуют грибы после того, как нарисуют лес».

Если потребуется, следует с помощью вопросов уточнить с детьми приемы и последовательность рисования деревьев с листьями и ели.

В процессе занятия педагог от лица игровых персонажей побуждает детей рисовать на деревьях разные по цвету листья. Советует сначала изображать стволы и ветки всех деревьев, а потом уже листву (рациональный способ изображения однородных предметов).



Белочки хвалят те грибы на рисунках, у которых ровные ножки и шляпки (мазки положены вертикально и горизонтально).

В конце занятия рисунки помещают на стенде вплотную друг к другу. Белочки восхищаются большим лесом, в котором много деревьев с разной по цвету листвой и темно-зеленые ели. Красив осенний лес!

Затем белочки зовут нескольких детей помочь им найти крепкие белые грибы, которые можно заготавливать на зиму.

У крепких грибов ровные ножки и шляпки. Грибы с кривыми ножками и шляпками — червивые. Их нельзя сушить на зиму.

## **ЗАНЯТИЕ 8**

### **РИСОВАНИЕ. «ПАДАЮТ, ПАДАЮТ ЛИСТЬЯ»**

#### **Программные задачи.**

Учить детей передавать в рисунке картину осеннего листопада; рисовать концом кисти тонкие линии — ветки; закрепить навыки рисования деревьев, разноцветной осенней листвы, расположения предметов в ряд на листе бумаги.

#### **Материал.**

У воспитателя книжная иллюстрация с изображением листопада, лист бумаги с нарисованным деревом с толстыми ветвями для показа способа рисования тонких веток кончиком кисти; ветка дерева с ответвлениями (тонкие короткие веточки).

У детей тонированные листы бумаги величиной с альбомный лист, краски гуашь, мягкие кисточки.

#### **Ход занятия.**

Педагог вывешивает иллюстрацию с изображением листопада. Рассказывает: «Холоднее стало на улице. Подули злые ветры. Ветер срывает с деревьев листья и кружит их в воздухе.

*Падают, падают листья.*

*В нашем саду листопад.*

*Желтые, красные листья*

*По ветру вьются, летят.*

Дети, давайте сегодня нарисует листопад в саду. На деревьях совсем мало листьев и видны тонкие веточки, которые раньше закрывали листья».





Педагог показывает детям ветку: «Посмотрите на эту ветку. Видите, от толстой ветки отходят короткие тонкие веточки. Эти веточки расположены наклонно. Сейчас я вам покажу, как надо рисовать на дереве такие тоненькие веточки», Помещает на мольберт лист бумаги с изображением дерева с толстыми ветками и продолжает объяснение и показ приемов рисования: «Чтобы ветки получились тонкими, их надо рисовать кончиком кисти. А кисточку держать так, чтобы один кончик, с ворсом, прикасался к бумаге, а другой смотрел вверх, в потолок. Рисовать ветки следует несильно прижимая кисточку к бумаге».

Далее дети берут в руки сухие кисточки и показывают, как они будут держать их, когда начнут изображать тонкие веточки.

Приступают к рисованию листопада в саду. Воспитатель предлагает им нарисовать 2—3 дерева с толстыми ветками, от которых отходят наклонно тонкие веточки, не очень много листьев; изобразить, как листики кружатся в воздухе и падают на землю.

В процессе рисования основное внимание следует уделить освоению детьми нового приема — рисования тонких линий концом кисти; напомнить, что листья в воздухе надо рисовать маленькие, слегка касаясь кончиком кисти бумаги.

В конце занятия целесообразно поместить все работы на стенд и вместе с детьми спеть или проговорить хором стишок «Падают, падают листья...».

## **ЗАНЯТИЕ 9**

### **РИСОВАНИЕ. «ОБЛЕТЕЛИ С ДЕРЕВЬЕВ ПОСЛЕДНИЕ ЛИСТОЧКИ»**

#### **Программные задачи.**

Учить передавать в рисунке хмурый день конца осени через цвет листа бумаги и с помощью разных красок; различать два оттенка одного цвета (красный и темно-красный, желтый и темно-желтый) и выбирать для рисования цвета, соответствующие теме; упражнять в рисовании концом кисти тонких веток деревьев; закрепить умение



размещать на листе бумаги однородные предметы рядом друг с другом на узкой полоске.

### **Материал.**

У воспитателя две иллюстрации с изображениями ясного и хмурого осенних дней.

У детей листы серой бумаги величиной с альбомный лист. Краски гуашь, среди которых красная и темно-красная, желтая и темно-желтая (охра), коричневая, черная. Мягкие кисти.

### **Ход занятия.**

Воспитатель вывешивает перед детьми две иллюстрации с изображениями ясного и хмурого осенних дней. Предлагает послушать стихотворение и сказать, к какой картинке оно подходит.

*Все деревья облетели,  
Зеленеют только ели,  
Стали голыми леса.  
Днем и ночью дождик льет.  
Грязь и лужи у ворот.*

Подтверждает, что стихотворение подходит к картинке, где нарисован хмурый осенний день. Далее говорит, что яркую, солнечную осень дети уже рисовали. А сегодня пусть изобразят хмурый осенний день, когда небо не голубое, а серое, ветер срывает последние листья с деревьев, цвет у листьев уже не красный, а темно-красный, не желтый, а темно-желтый, на земле много мокрой темной листвы. Излагая задание, педагог указывает на те или иные приметы поздней осени, изображенные на картинках. Перед тем как дети начнут работу, нужно спросить, какой осенний день в лесу (в парке) они изобразят, какими красками нарисуют последние листья на деревьях, опавшие листья на земле, подходит ли цвет бумаги для изображения хмурого дня.

В процессе рисования педагог напоминает, что от толстых веток отходят тонкие веточки, которые нужно рисовать концом кисти. Спрашивает, как надо держать кисть, когда рисуют ее концом. Советует отдельные оставшиеся на ветках листья делать маленькими и тоже рисовать их концом кисти, слегка касаясь бумаги.

В конце занятия можно поместить все работы на стенд и вместе с детьми спеть или проговорить хором слова песни «Падают, падают листья...».



## **ЗАНЯТИЕ 10**

### **РИСОВАНИЕ. «НАРИСУЙ, ЧТО ХОЧЕШЬ, ПРО ОСЕНЬ»**

#### **Программные задачи.**

Учить ребенка самостоятельно выбирать содержание для своего рисунка, отражать собственные впечатления и представления о разных периодах осени; формировать потребность из индивидуальных работ составлять общий рисунок; закрепить композиционные умения, приобретенные на предшествующих занятиях; закреплять технические приемы рисования красками всей кистью и ее кончиком, использования боковых и вертикальных мазков.

#### **Материал.**

У воспитателя альбом с обложкой, на которой крупная надпись «Осень» и соответствующее оформление.

У детей серые и голубые листы бумаги (на выбор), краски гуашь разного цвета и оттенков, мягкие кисточки.

#### **Ход занятия.**

Педагог спрашивает, кто рисует картинки для книг, и предлагает: «Давайте, дети, мы сегодня тоже станем художниками и нарисуем картинки вот для этой книги, которая называется «Осень» (показывает альбом). Вы помните, как начиналась осень? А помните листопад в середине осени? Кто расскажет, что было в конце осени?»

Обобщает ответы детей. Задает вопрос, кто хочет нарисовать картинку для книги про начало осени, кто про листопад в середине сезона, а кто про конец осени.

Раздает листы бумаги голубого или серого цвета в зависимости от замысла ребенка. Во время раздачи бумаги спрашивает детей, что именно они хотят изобразить в своем рисунке.

В процессе работы следует косвенно побуждать детей вносить в рисунки интересные дополнения. Например: «Хорошо, если в нашей книжке будут картинки, на которых кроме деревьев будут нарисованы...». Или: «...Изобразите, как зайчик спрятался под деревом от дождя, а белка повесила грибы на сучок сушиться» и т.д.

В конце занятия воспитатель раскладывает все работы на ковре или на сдвинутых вместе столах и просит найти рисунки про начало осени, середину и конец. Размещает рисунки в указанной последовательности и говорит, что по этим рисункам можно узнать, как начиналась осень, какой она была потом и как закончилась.

Затем педагог предлагает: «Давайте теперь выберем для нашей книжки два-три рисунка про начало осени». Выслушав пожелания детей, поясняет, что в книжку надо поместить рисунки, чем-то отличающиеся друг от друга, а то будет неинтересно.



Таким же образом отбирается по два-три рисунка о середине и о конце осени. Можно прикрепить их временно скрепками к страницам альбома «Осень», пояснив, что потом они будут наклеены. Оставшиеся рисунки можно поместить в кармашки ширмы.

Полезно спросить детей, кому они покажут книжку, которую сделали все вместе, где будут хранить ее (на полке, вместе с настоящими книжками).



### **III ЦИКЛ**

#### **Предметы квадратной и прямоугольной формы**

##### **ПЕРЕЧЕНЬ ЗАНЯТИЙ**

1. Игровое упражнение «Отбери все квадраты, отбери все прямоугольники».
2. Аппликация. «Билетики».
3. Аппликация. «Украсим концы шарфика узором».
4. Дидактическая игра «Закончи узор на коврике».
5. Аппликация. «Коврик для кукол».
6. Рисование. «Платочки и полотенца сушатся на веревке».
7. Рисование. «Сложим в коробки кубики и кирпичики».
8. Рисование. «Вагон».
9. Рисование. «Домик для куклы».
10. Аппликация. «Украсим шапочку узором из квадратиков».
11. Дидактическая игра «Что одинаковое, что разное?».
12. Аппликация. «Красивые ворота».
13. Аппликация. «Придумай постройку сам».

##### **В цикле:**

- 4 занятия по рисованию,
- 6 занятий по аппликации,
- 2 дидактические игры,
- 1 игровое упражнение.

#### **ЗАНЯТИЕ 1**

##### **ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ «ОТБЕРИ ВСЕ КВАДРАТЫ, ОТБЕРИ ВСЕ ПРЯМОУГОЛЬНИКИ»**

###### **Цель.**

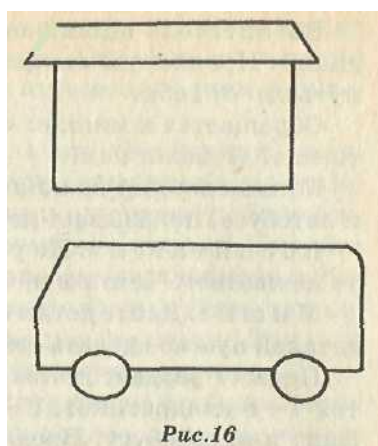
Учить детей различать квадраты и прямоугольники по их признакам, группировать фигуры по форме, отвлекаясь от цвета и величины; видеть в квадратах и прямоугольниках форму знакомых предметов (окон, дверей).

###### **Материал.**

Игровой персонаж — мишка с конвертом, в котором находятся две крупные фигуры: квадрат и прямоугольник; контурные изображения домика и автобуса (по одному на каждого играющего). У детей наборы квадратов и прямоугольников, разных по цвету и величине (по 7—8 шт.)» и наборы одноцветных квадратиков и



прямоугольников для изображения окон и дверей (2,5х2,5 см и 2,5х5 см или 2,5х4,5 см).



### **Ход занятия.**

Воспитатель говорит, что в гости к ребятам пришел мишка и что-то принес в конверте.

*Воспитатель.* Мишка, что у тебя в конверте?

*Мишка.* У меня в конверте две фигуры, и я хочу знать, как они называются. Может быть, дети знают?

Воспитатель вынимает из конверта квадрат, проводит пальцем по его сторонам с остановкой по углам и спрашивает, как называется эта фигура.

*Воспитатель.* Мишка, а другая фигура какая?

*Мишка.* Она немного похожа на квадрат. У нее тоже есть уголки, но все-таки это не квадрат.

*Воспитатель* вынимает прямоугольник, проводит пальцем по его сторонам и говорит, что у этой фигуры стороны разные: две длинные и две короткие. Это... (прямоугольник).

*Мишка.* Вы хорошо разобрались в фигурах. А смогут ли дети отличить квадраты от прямоугольников? Я вижу — у них на подносиках лежит много фигур. Они разного цвета и величины.

*Воспитатель* говорит, чтобы дети положили перед собой все квадратики, потом снова убрали их на поднос и нашли все прямоугольники.

Затем дает задание слева положить все квадраты, а справа сгруппировать все прямоугольники.

Следующие задания:

- покажите самый большой квадрат;
- покажите самый маленький квадрат;
- покажите самый большой прямоугольник и самый маленький;



—покажите фигуру, у которой все стороны одинаковые;  
покажите фигуру, у которой две стороны длинные, а две короткие.

Воспитатель оценивает качество выполнения детьми заданий. Предлагает все фигурки сложить на поднос и отодвинуть его от себя.

Обращается к мишке: «Мишка, а у тебя в конверте есть что-то еще? Покажи нам!»

*Мишка* достает из конверта контурное изображение домика и автобуса, показывает детям и спрашивает, что это.

*Воспитатель.* Но у этого домика и у этого автобуса чего-то не хватает. Чего же не хватает, дети? (Окон, дверей.)

*Мишка.* Дайте детям фигурки, и они сами решат, из каких деталей нужно сделать окна, а из каких двери.

Педагог раздает детям одноцветные фигурки (на двоих детей 7—8 квадратиков, 2—3 прямоугольника) и по одному домику или автобусу. Предлагает выложить недостающие части у домика и автобуса, потом поменяться ими и снова выложить нужные части. В заключение спрашивает детей, из каких фигур они выкладывали окна, а из каких двери.

## ЗАНЯТИЕ 2

### АПЛИКАЦИЯ. «БИЛЕТИКИ»

#### **Программные задачи.**

Учить детей действовать ножницами: правильно держать их, сжимать и разжимать кольца; разрезать узкую полоску на части одним движением ножниц.

#### **Материал.**

У воспитателя 2—3 разноцветные полоски бумаги шириной 2,5—3 см, ножницы. У детей по несколько разноцветных полосок, лежащих на подносах (один поднос на двоих), ножницы, маленькие коробочки или розетки.

#### **Ход занятия.**

Воспитатель говорит детям, что сегодня они будут учиться работать ножницами. Нарежут разноцветные билетики (для игры в поезд, автобус и т.д.). Показывает ножницы, рассказывает об их назначении. Поясняет, что у ножниц есть лезвия, ими режут бумагу, ткань. Есть рычаги, ими раздвигают лезвия ножниц. Есть кольца, куда вставляют пальцы, чтобы раздвигать рычаги (показывает действия с ножницами). Предлагает всем сначала вставить пальцы в кольца ножниц. Затем взять ножницы, направить их лезвия от себя, поработать рычагами. Демонстрирует, как разрезать полоску на части, чтобы



получить билетик. Объясняет, что надо широко раскрыть лезвия ножниц, вложить глубоко между ними полоску бумаги и сжать рычаги. Отрезать от полоски один билетик. Показывает процесс отрезания одним движением еще несколько раз.

Приглашает ребенка, который владеет ножницами, показать движения. Затем надо предложить детям всем вместе раскрыть лезвия ножниц, вставить полоску и отрезать билетик. Воспитатель следит, как дети действуют ножницами. Тем, кто это делает правильно, разрешает нарезать разноцветных билетиков, сколько захотят. (Разрезать полоску нужно над коробочкой, чтобы билетики не рассыпались по столу.) Тем, кто не справляется, оказывает индивидуальную помощь.

В конце занятия можно предложить детям отобрать из их билетиков ровные и сложить на один поднос, сказать, какого они цвета. Затем использовать их в игре (на прогулке или в групповой комнате).

### **ЗАНЯТИЕ 3**

#### **АПЛИКАЦИЯ. «УКРАСИМ КОНЦЫ ШАРФИКА УЗОРОМ»**

##### **Программные задачи.**

Продолжать учить детей разрезать одним движением узкие полосы бумаги; учить складывать полоску пополам и разрезать по сгибу; составлять из прямоугольников одинаковые узоры, чередуя по цвету; закреплять в речи детей названия цветов.

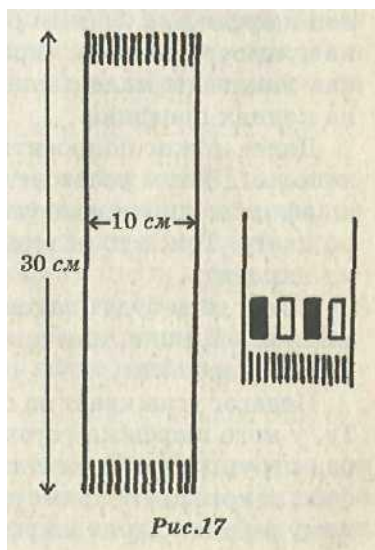
##### **Материал.**

У воспитателя шарфик с бахромой на концах, вырезанный из цветной бумаги, полоски бумаги для показа, игрушечный мишка или другой персонаж. У детей бумажные шарфики (30х10 см) разного цвета, по 4 полоски (1,5х7 см) цветов, сочетающихся с цветом шарфика; ножницы; клей.

##### **Ход занятия.**

Педагог говорит, что наступила осень. На улице стало холодно и все начали теплее одеваться. Замечает на подоконнике мишку, который сидит и смотрит в окно.





*Воспитатель.* Мишка, почему ты смотришь в окно?

*М и ш к а.* Я вижу, как все тепло одеты. А у меня даже нет шарфика. Я хочу пойти погулять, но боюсь простудить горлышко, и мои друзья тоже не могут пойти на прогулку.

*Воспитатель.* Не грусти, мишка. Наши дети могут помочь тебе и твоим друзьям. Поможем, дети, нашим игрушкам? Посмотри, сколько я вырезала шарфиков разного цвета. У Оли шарфик..., у Жени... . (Дети, чьи имена называют, говорят, какого цвета у них шарфики.) Мишка, ты знаешь, что наши дети на прошлом занятии учились разрезать ножницами узкие полоски? Видишь, у каждого лежат по две полоски разного цвета. Ты догадался, для чего детям полоски?

*Мишка.* Нет, не догадался.

*Воспитатель.* Дети, а вы догадались, для чего у вас полоски?

Подтверждает ответы детей, что полоски нужны для украшения концов шарфика. Проводит рукой по концам шарфика. Обращается к детям и просит, чтобы каждый показал концы своего шарфика, где будет расположен узор. Далее поясняет, что каждую полоску надо сложить пополам — получится сгиб — и по сгибу разрезать ее. Из полоски выйдут два одинаковых прямоугольника.

Объяснение сопровождается показом приемов работы. Первый показ выполняется в замедленном темпе, второй — в обычном.

Воспитатель предлагает: «Мишка, пригласи кого-нибудь из детей помочь мне украсить шарфик. Я украшу узором один конец шарфика, а ... (имя ребенка) — другой». Наклеивает узор из прямоугольников, чередуя их по цвету. Спрашивает детей, как наклеены маленькие прямоугольники, одинаков ли узор на концах шарфика.

Далее можно попросить детей взять свои полоски и сложить пополам. Затем разрезать их по сгибу и выложить на концах шарфиков одинаковые узоры из



прямоугольников, чередуя их по цвету. Тем, кто разложит элементы правильно, разрешить их наклеить.

Когда дети будут заканчивать работу, следует обратиться к мишке: «Мишка, иди пригласи своих друзей. Мы им всем подарим шарфики».

Педагог усаживает на стол перед детьми кукол и зверюшек. Те, у кого шарфики готовы, подходят к столу и кладут их перед игрушками. Воспитатель спрашивает, какого цвета шарфик, какого цвета прямоугольники, из которых составлен узор, кому ребенок дарит шарфик.

В заключение мишка от имени своих друзей благодарит детей за красивые шарфики и зовет на прогулку.

## **ЗАНЯТИЕ 4**

### **ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА. «ЗАКОНЧИ УЗОР НА КОВРИКЕ»**

#### **Цель.**

Учить детей подбирать недостающие элементы узора (круги, квадраты) такого цвета и оттенка, чтобы узор получался симметричным (1-й вариант); подбирать элементы для контурного узора, чтобы по цвету узор получался симметричным (2-й вариант); различать два оттенка одного цвета.

#### **Материал.**

Карточки (15х15 см) с узором из цветных квадратов и кружков. В каждом узоре 2—3 фигуры контурные (1-й вариант). Карточки (15х15 см) с контурным узором (2-й вариант). Квадраты и круги (3,5х3,5 см) из цветного картона двух оттенков каждого цвета по 4—8 шт.

#### **Ход игры.**

##### **I вариант.**

Ведущий раздает детям по 1—2 карточки с незаконченным узором. Кружки и квадратики кладет на общий поднос посередине стола и предлагает играющим закончить узор на коврике, т.е. найти на подносе фигурки нужного цвета и оттенка и наложить их на контурные изображения. Узор должен получиться симметричным и по цвету. Ошибочно выложенные элементы узора ведущий снимает с карточки ребенка и предлагает снова найти нужные детали. Дети обмениваются карточками, и игра продолжается.

##### **II вариант.**



Ведущий раздает детям по одной карточке с контурным узором и предлагает самим подобрать цветные кружки и квадраты для коврика так, чтобы узор на нем получился симметричным по цвету, а потом рассказать, какого цвета и оттенка элементы украшают коврик: зеленые или светло-зеленые, красные или темно-красные, желтые или светло-желтые, синие или темно-синие и т.п. За правильное описание узора ребенок получает фишку.

### **III вариант.**

«Найди ошибку». Ведущий за ширмой накладывает на три карточки (для 1-го варианта) цветные квадратики и кружки и намеренно допускает на одной карточке ошибку по оттенку цвета. Затем открывает ширму и предлагает найти ошибку. Заметивший ошибку ребенок поясняет, какого оттенка элемент должен быть на этом месте. Например: «Здесь должен быть не красный квадрат, а темно-красный». За правильный ответ ребенок получает фишку и т.д.

## **ЗАНЯТИЕ 5**

### **АППЛИКАЦИЯ. «КОВРИК ДЛЯ КУКОЛ»**

#### **Программные задачи.**

Продолжать учить детей разрезать узкие полоски по сгибам бумаги на части; складывать полоску два раза для получения четырех квадратиков или прямоугольников; симметрично располагать элементы узора по углам и сторонам квадрата; различать два оттенка одного цвета.

#### **Материал.**

Квадратный фланелеграф и фигуры для выкладывания узоров: крупные квадраты и круги, мелкие квадратики и прямоугольники; полоски для показа приемов складывания и разрезания по сгибам; персонаж Петрушка; у детей листы тонированной бумаги 15х15 см, готовые крупные формы 3х3 см и две полоски 8х2 см (для квадратиков) или 1,5х12 см (для прямоугольников). У некоторых детей крупные фигуры и полоски одного цвета, но разных оттенков (красные и темно-красные, зеленые и темно-зеленые и т.п.).

#### **Ход занятия.**

Занятие проводится в игровой форме.

Перед детьми ставят фланелеграф. Появляется Петрушка: «Здравствуйте! Что это вы собираетесь делать?»

*Воспитатель.* Я хочу показать детям, как составлять узор из больших и маленьких квадратов на этом коврике.

*Петрушка.* А можно я попробую составить узор?

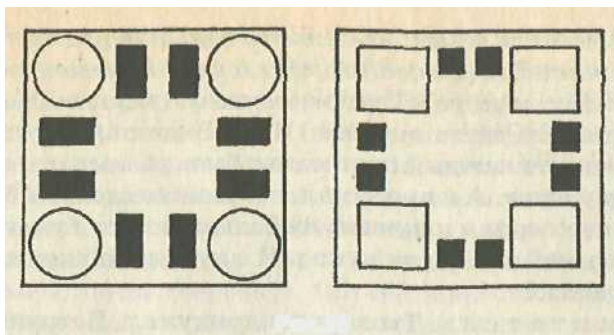


*Воспитатель.* Попробуй, Петрушка.

Петрушка в беспорядке прикрепляет фигурки на фланелеграфе.

*Воспитатель.* Дети! Разве это узор? Нет, Петрушка (снимает фигурки с фланелеграфа). Узор получится тогда, когда фигурки будут расположены в определенных местах. Посмотри. Я в каждом уголке коврика помещу одинаковые квадраты. Вот эти большие. А по сторонам по два маленьких.

*Петрушка.* Да, красиво получилось! А дети могут составить узор?



**Рис. 18.**

*Воспитатель.* Дети, кто хочет помочь мне составить узор из других фигурок?

Вызывает желающего ребенка, дает ему кружки и спрашивает, где их можно расположить на коврике (по углам).

*Петрушка.* Теперь я знаю, где надо поместить эти маленькие прямоугольники.

*Воспитатель.* Где же?

*Петрушка.* По сторонам коврика. Вот здесь, здесь...

Воспитатель и ребенок составляют узор на фланелеграфе.

Петрушка смотрит на изобразительный материал у детей и говорит: «А дети не смогут сделать такие узоры. У них нет маленьких квадратиков и прямоугольников».

*Воспитатель.* Но у них есть полоски. Они их сложат и разрежут ножницами. Вот так. Сначала сложат полоску пополам, потом еще раз пополам, развернут и разрежут ее по сгибам.

Предлагает детям сложить и разрезать полоски. Спрашивает, какие фигурки у них получились. Подтверждает, что у одних детей получились маленькие квадратики, а у других маленькие прямоугольники. Затем предлагает выложить из больших и маленьких фигурок узор на своих листах бумаги. Тем, кто выложил правильно, разрешает наклеить узор. Советы, указания дает детям от имени Петрушки («Петрушка спрашивает... Петрушка говорит, что...»). В конце занятия помещает детские работы на стенд.



*Петрушка.* Сколько красивых *узор*ов, и везде большие фигуры — круги или квадраты — наклеены по углам коврика, а маленькие — по сторонам. Я теперь понял, что такое узор. Но почему на одних ковриках большие и маленькие фигурки разного цвета, а на других одинакового?

*Воспитатель.* Да, по цвету они одинаковые, а по оттенку разные. Сейчас дети объяснят тебе, Петрушка.

Обращается к детям: «Скажите, большие квадраты на этом коврике какие? (Красные.) А маленькие? (Темно-красные.) Какие круги в этом узоре? (Темно-зеленые.) А какие маленькие прямоугольники? (Светло-зеленые.) И т.д. Видишь, Петрушка, наши дети знают, что каждый цвет может быть разных оттенков».

*Петрушка.* А я придумал, что можно сделать! Можно эти маленькие коврики наклеить на большой лист бумаги, и получится большой ковер для кукол. И в кукольной комнате станет очень красиво!

*Воспитатель.* Ты хорошо придумал, Петрушка. В свободное время мы так и сделаем. Будет у кукол красивый ковер!

## **ЗАНЯТИЕ 6**

### **РИСОВАНИЕ. «ПЛАТОЧКИ И ПОЛОТЕНЦА СУШАТСЯ НА ВЕРЕВКЕ»**

#### **Программные задачи.**

Учить детей передавать в рисунке различия между квадратной и прямоугольной формами; продолжать учить закрашиванию рисунка карандашами, непрерывным движением «туда-обратно», в одном направлении, не выходя за контур; ориентироваться на листе бумаги — изображать несколько предметов в верхней части листа; побуждать вносить в рисунок дополнения, обогащающие его содержание.

#### **Материал.**

У воспитателя картинка с изображением ежихи-прачки из сказки «Ухти-Тухти», кукольное полотенце и носовой платок, лист бумаги и цветной карандаш для показа приемов рисования. У детей листы бумаги величиной в 1/2 альбомного листа и цветные карандаши.

#### **Ход занятия.**

Воспитатель помещает перед детьми картинку с изображением ежихи и рассказывает: «В одном лесу жила ежиха. Она была лесной прачкой и стирала белье лесным зверятам. Ее звали Ухти-Тухти. А звали ее так потому, что когда она стирала белье, то всегда пыхтела: «Ухти-тухти, ухти-тухти». Однажды к ней пришли зверята и попросили выстирать им



полотенца и носовые платочки. Полотенца были вот такой формы (показывает кукольное полотенце). Какой? (Прямоугольной.) А носовые платки *были* вот такой формы (показывает носовой платок). Какой? (Квадратной.)

Полотенца и платочки были белыми только у белого зайчонка. У других зверюшек полотенца и платочки были такого цвета, как сами зверюшки. У лягушки... (дети показывают: «Зеленого»), у медвежонка... («Коричневого»), у лисички и белочки... («Оранжевого»), у маленького птенчика... («Желтого»). Чисто выстирала платочки и полотенца старательная Ухти-Тухти, но у нее не было веревок, чтобы повесить эти вещи сушиться. И она просит вас, дети, повесить сушиться полотенца и платочки на ваших листках бумаги».

Педагог показывает, как сверху на листе бумаги провести горизонтальную линию (веревку), а на ней нарисовать прямоугольное полотенце. Для этого нужно провести длинную линию вниз, остановиться, повернуть карандаш и нарисовать короткую линию в сторону, снова остановиться и провести длинную линию снизу вверх. Получается длинное прямоугольное полотенце.

Рядом надо нарисовать носовой платок. Воспитатель обращает внимание детей на то, что при рисовании платка все линии должны быть одинаковыми по длине, тогда платочек получится квадратным.

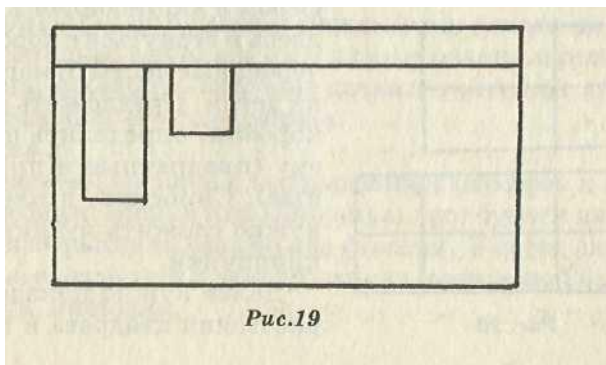
Предлагает детям нарисовать несколько платочков и полотенце на веревке и раскрасить их карандашами таких цветов, чтобы было понятно, чьи это вещи, каких зверюшек.

В ходе занятия нужно следить за техникой раскрашивания карандашом. Побуждать детей вносить в рисунки дополнения (трава, солнышко, тазик с бельем и др.).

В конце занятия педагог предлагает тому или иному ребенку выходить со своим рисунком, а остальным детям отгадывать, кому могут принадлежать полотенца и платочки. Обращает внимание на рисунки, где хорошо передана форма предметов («Сразу видно, где платочек, а где полотенце»).

В заключение можно позвать ежиху Ухти-Тухти (снова поставить перед детьми картинку с ее изображением) и поблагодарить от ее имени детей за помощь: «Без вас я бы не сумела вовремя выполнить заказ зверюшек».





## ЗАНЯТИЕ 7

### РИСОВАНИЕ. «СЛОЖИМ В КОРОБКИ КУБИКИ И КИРПИЧИКИ»

#### **Программные задачи.**

Продолжать учить детей различать и изображать квадратные и прямоугольные формы; изображать предметы четырехугольной формы, ориентируясь на форму «ячеек» коробки; упражнять в закрашивании фигур в одном направлении, не выходя за контур; самостоятельно выбирать цвет при закрашивании предметов на рисунке.

#### **Материал.**

У воспитателя лист бумаги, разделенный на квадратные и прямоугольные ячейки, кубик и кирпичик. У детей листы бумаги, расчерченные на квадратные и прямоугольные клетки — «коробки» с разным количеством «ячеек» (от 4 до 6 шт.), цветные карандаши.

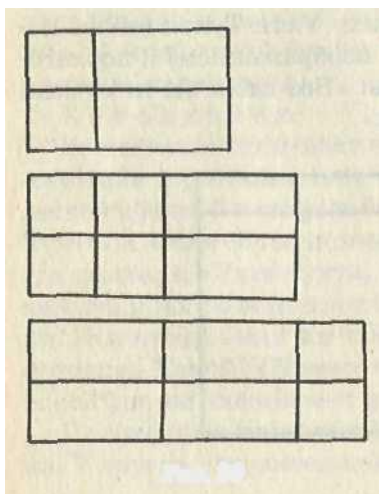
#### **Ход занятия.**

Воспитатель рассказывает детям, что на одной игрушечной фабрике мастера сделали много кубиков и кирпичиков. Показывает кубик и кирпичик и обводит пальцем одну из их сторон. Продолжает рассказ: «А другие мастера сделали для строительного материала вот такие коробки с ячейками (показывает). Не успели рабочие сложить кубики и кирпичики в коробки, как приехала машина, чтобы отвезти их в магазин на продажу. Шофер очень торопился, не мог ждать и сказал, что завезет строительный материал и коробки в детский сад и там дети разложат его по ячейкам. Слышите сигнал? Это подъехал грузовой автомобиль».

Можно разыграть сценку с шофером и автомобилем или выйти за дверь и вернуться с коробками (расчерченные листы бумаги) и раздать их детям. Предложить рассмотреть коробки, определить форму «ячеек» (квадратные и



прямоугольные). Спросить, в какие ячейки нужно сложить кубики, а в какие кирпичики.



**Рис. 20.**

Далее нужно показать приемы рисования квадрата и прямоугольника, разместив их в соответствующих клетках на своем листе бумаги. При показе пояснить приемы рисования (рисовать формы следует неотрывным движением с остановкой в углах и поворотом карандаша).

Предложить детям обратной, незаточенной стороной карандаша показать, как они будут рисовать кубик, а потом кирпичик в ячейках коробки. Напомнить, что в ячейках у кирпичиков две стороны длинные, а две короткие, а у кубика все стороны одинаковые.

Дать детям задание: нарисовать («разложить») кубики и кирпичики в коробки по ячейкам.

В процессе рисования побуждать детей рисовать и закрашивать формы разными по цвету карандашами. Следить за правильностью приемов закрашивания.

В конце занятия поместить рисунки детей на стенд и сказать, что теперь все кубики и кирпичики разложены в коробки. В квадратных ячейках лежат... (кубики), а в прямоугольных... (кирпичики). Есть кирпичики и кубики очень хорошо покрашенные. Дети могут показать такие ровно, в одном направлении, закрашенные формы и назвать их цвет.

Можно обыграть конец занятия так. Позвонить шоферу, сказать ему, что дети разложили кирпичики и кубики в коробки. Пусть он приезжает за ними и везет в магазин.



## ЗАНЯТИЕ 8

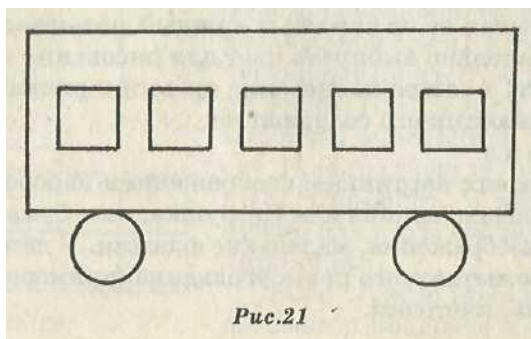
### РИСОВАНИЕ. «ВАГОН»

#### Программные задачи.

Учить детей передавать в рисунке прямоугольную форму вагона и квадратную форму окон; рисовать предмет крупно, в соответствии с величиной листа бумаги; соблюдать правила закрашивания красками (закрашивать в одном направлении всей кистью, отрывая ее от бумаги и каждый раз доводя до контура); самостоятельно выбирать цвет для рисования и раскрашивания вагона; поощрять внесение детьми в рисунок дополнений, обогащающих его содержание.

#### Материал.

У воспитателя картинка с изображением паровоза и вагона, игровой персонаж: мишка или Петрушка, лист бумаги для показа приемов изображения, маленькие флажки. У детей листы бумаги в форме вытянутого прямоугольника (примерно 25х17 см), краски гуашь, кисточки.



#### Ход занятия.

Петрушка рассказывает, что все зверюшки и куклы захотели в осеннем лесу набрать грибов. До леса можно добраться только на поезде. У зверят и кукол есть только паровоз и один вагон (помещает перед детьми картинки), но зверят и кукол много, а вагон один. Все не поместятся.

Дети не раз помогали куклам и зверюшкам, и те надеются, что и на этот раз ребята им помогут.

*Воспитатель.* Дети! Поможем нашим куклам и зверюшкам? А как поможем?

*Петрушка.* А знают ли дети, какой формы бывают вагоны?

*Воспитатель.* Конечно, знают. Ведь они сами ездили на настоящем поезде, в настоящих вагонах на море, на дачу, в другие города.

*Петрушка.* Ваши дети правильно определили форму вагонов, а знают ли они форму окошек у вагонов? (Дети отвечают.)



Воспитатель прикрепляет на мольберт лист бумаги, показывает приемы рисования красками прямоугольного вагона с квадратными окнами. Обращает внимание детей на форму листа бумаги (прямоугольная), на последовательность рисования. Сначала рисуют контур прямоугольного вагона, потом закрашивают его такой же краской. При закрашивании надо подчеркнуть отличие приемов закрашивания красками от приемов закрашивания карандашами. Пояснить, что пока краска высыхает, надо нарисовать колеса, немного отступив от краев вагона. Изобразить голубой или серой краской одно квадратное окно и сказать, что еще несколько таких окошек дети нарисуют на своем вагоне.

В процессе рисования педагог следит за техникой изображения, помогает от имени Петрушки советами, указаниями. Говорит, что вагоны могут быть разного цвета, поэтому их можно рисовать кто какой хочет краской. Поощряет тех, кто вносит в рисунок дополнения.

По мере готовности детские рисунки прикладывают к паровозу так, чтобы получился длинный поезд. Можно поезд из рисунков составить на полу. Отметить, что поезд получился веселым, потому что в нем много ярких, разноцветных вагонов. Спросить детей о цвете вагонов. От имени Петрушки дать нескольким детям маленькие флажки и предложить отметить ими те вагоны, которые имеют прямоугольную форму и квадратные окошки.

Петрушка говорит, что поедет к зверюшкам и куклам с радостной вестью, пусть они собираются в лес за грибами.

## **ЗАНЯТИЕ 9**

### **РИСОВАНИЕ. «ДОМИК ДЛЯ КУКЛЫ»**

#### **Программные задачи.**

Продолжать учить детей изображать предметы, состоящие из прямоугольных и квадратных частей; самостоятельно выбирать для изображения один из предложенных вариантов домов и цвет для окраски стен и крыши; закреплять приемы закрашивания красками в одном направлении, всей кистью, с отрывом у контура рисунка от бумаги; побуждать детей вносить в рисунок дополнения, обогащающие его содержание.

#### **Материал.**

У воспитателя два образца домика: один с тремя окнами, другой с дверью и двумя окнами, лист бумаги с нарисованной стеной дома, закрашенной на 2/3;



игровой персонаж мишка или кто-то другой. У детей — прямоугольные листы бумаги, краски гуашь, кисти.

### **Ход занятия.**

Занятие проводится в игровой форме.

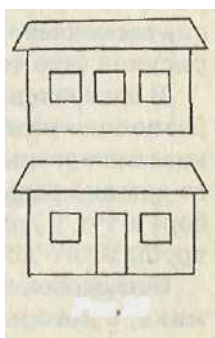
Появляется мишка, у которого под мышкой образцы двух домиков и незаконченный рисунок. Мишка здоровается с детьми и воспитателем.

*Воспитатель.* Откуда ты, мишка, пришел и что принес?

*Мишка.* Я был в другом детском саду. Там дети нарисовали для кукол красивые дома. Вот такие!

Педагог берет у мишки образцы и помещает их на стенд (доску).

*Мишка.* Очень хочется, чтобы и для наших кукол дети нарисовали такие дома. Да не знаю, сумеют ли они это сделать?



**Рис. 22.**

*Воспитатель.* Не беспокойся, мишка. Я научу детей рисовать такие дома, и ты поможешь нам.

*Мишка.* Пусть дети хорошо рассмотрят эти дома. Дети, вы знаете, какой формы нужно нарисовать стену у дома (обводит лапой стену дома)? А окошки? (Обводит окна.) Правильно, стены прямоугольные, а окна квадратные. Ребята! Посмотрите на крышу. Она возле стены длиннее, чем наверху, а сбоку наклонная (обводит). С такой крыши снег и дождь быстро скатятся вниз, и стены останутся сухими.

*Воспитатель.* Мишка, что это за лист бумаги, который ты принес вместе с рисунками?

*Мишка.* Это я хотел нарисовать такой же дом, но не сумел.

*Воспитатель.* Сейчас я тебе и детям покажу, как надо рисовать дом. Мишка, ты даже не закрасил всю стену дома. Дети, кто хочет показать, как нужно закрашивать красками рисунок?

Вызывает ребенка, который двумя-тремя широкими линиями, положив кисть плашмя, докрашивает стену. Во время его работы педагог поясняет правила закрашивания красками.



Далее проводится показ изображения остальных частей дома: крыши, окон. При рисовании окон внимание детей обращают на последовательность их размещения на стене дома. Сначала рисуют окно посередине стены, а потом окна слева и справа от первого. Такой прием поможет детям равномерно распределить окна на стене дома.

Педагог говорит, что каждый из них нарисует дом для куклы и раскрасит какими хочет красками стену и крышу, а окна нарисует голубой (серой) краской. Каждый сам решит, нарисует ли он дом с тремя окошками или с дверью посередине и двумя окошками.

В процессе рисования воспитатель уточняет, если нужно, способы изображения прямоугольных и квадратных форм, приемы закрашивания красками. Напоминает, что окна следует рисовать только после того как высохнет краска на стене. Пока она высыхает, можно рисовать крышу и вносить дополнения в рисунок (что-то возле дома, над домом, на доме).

В заключение надо отметить разную окраску домов, ровно расположенные окна, форму домов и окон, похвалить тех, кто внес интересные дополнения в рисунок. Например: «Возле этого домика вырос цветок (кустик, дерево). А здесь сделали забор, а тут у дома выросла трава. В небе светит солнышко. Из трубы этого дома идет дым, значит, топят печку» и т.п.

Эти особенности замечают мишка и куклы при выборе домика, в котором они хотели бы жить.

## **ЗАНЯТИЕ 10**

### **АПЛИКАЦИЯ. «УКРАСИМ ШАПОЧКУ УЗОРОМ ИЗ КВАДРАТИКОВ»**

#### **Программные задачи.**

Продолжать учить детей разрезать разными способами широкие и узкие полоски по сгибам; учить составлять узор из квадратов, чередуя элементы по величине и цвету, самостоятельно выбирать цвет для элементов узора; располагать узор в определенном месте изделия (на отвороте шапочки); закреплять навыки аккуратного наклеивания.

#### **Материал.**

У воспитателя силуэт шапочки из бархатной бумаги, квадратики двух размеров разного цвета, подклеенные с обратной стороны фланелью; узкая и широкая полоски бумаги, 4—5 картонных ободков (по объему головы ребенка), скрепки. У детей силуэты шапочек разного цвета (ширина шапочки внизу 28 см),



полоски бумаги двух размеров: 3х12 и 1,5х6 см, сочетающиеся по цвету с цветом шапочки. Для каждого ребенка приготовлены 3—4 бумажные полоски разного цвета для самостоятельного выбора цвета узора, ножницы, клей.

### **Ход занятия.**

Воспитатель говорит, что сейчас стоит холодная погода и дети, когда идут на прогулку, надевают теплые шерстяные шапочки. Шапочки могут быть украшены узором. Помещает на мольберт шапочку, вырезанную из бархатной бумаги, говорит: «У меня есть квадратики разного цвета и размера (показывает). Давайте составим из них узор и украсим шапочку. Где лучше всего расположить узор на шапочке? (Внизу на отвороте.) Чтобы узор получился красивым, я буду чередовать квадратики по величине: большой — маленький, опять большой — маленький... (прикладывает квадратики к шапочке). Вот какой красивой стала шапочка! А какого цвета квадратики на красной шапочке? Я специально подобрала квадратики такого цвета, чтобы из них получился узор, красивый и по цвету.



Дети, из этих же квадратиков можно выложить другой узор, если изменить их положение. Сейчас я поставлю маленькие квадраты уголком. Узор стал другим.

А кто хочет поставить и большие квадраты уголком? Наверное, узор снова изменится».

Вызывает ребенка к доске для показа нового варианта узора. Педагог просит детей показать, из какой полоски они вырежут большие квадратики и из какой — маленькие. Подчеркивает, что широкие полоски нужно разрезать иначе, чем узкие. Узкие надо перерезать одним движением ножниц, а широкие — медленными движениями ножниц, не закрывая лезвие до конца (показывает). «Кто хочет еще раз показать, как надо разрезать широкие полоски?» — спрашивает воспитатель.

Далее воспитатель говорит детям, что у них 3—4 полоски разного цвета. Нужно из них выбрать две полоски — одну широкую и одну узкую для узора.

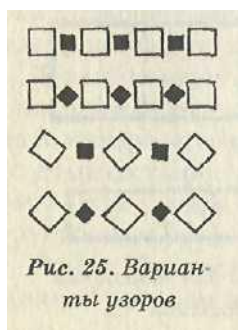
Предлагает провести пальцем по тому месту на шапочке, где будет расположен узор. Напоминает, что квадратики в узоре можно располагать по-разному. Убирает образец.



В процессе работы педагог следит за правильностью приемов работы ножницами при разрезании широких и узких полос. При необходимости напоминает, как складывать полоски, чтобы получилось четыре квадрата (пополам и еще раз пополам). Также напоминает, что прежде чем наклеивать, следует выложить узор на шапочке. Побуждает выкладывать разные варианты узора. Следит за аккуратностью в работе с клеем.

Детям, быстрее других выполнившим работу, воспитатель может предложить разрезать на квадратики еще одну узкую полоску (или дать готовые маленькие квадратики) и наклеить их на большие.

В конце занятия педагог выставляет шапочки на стенде и предлагает поиграть в магазин: «Я буду продавцом, а вы покупателями. В наш магазин привезли красивые шапочки с узорами. Шапочки разного цвета, и узоры на них тоже разные. Кто хочет купить себе шапочку? Какого цвета шапочка тебе понравилась? Какой узор на этой шапочке?»



Выбранную шапочку следует прикрепить скрепками к ободку и надеть на голову ребенка. Вызвать еще трех-четырех детей для покупки шапочек. Предложить им самим рассказать про шапочку, которую они хотели бы купить. Назвать ее цвет, цвет квадратиков в узоре, их расположение (квадратики наклеены прямо или уголками). Сказать, что магазин закрывается на перерыв, но вечером он снова откроется и тогда все желающие смогут купить себе шапочки.

## ЗАНЯТИЕ 11

### ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «ЧТО ОДИНАКОВОЕ, ЧТО РАЗНОЕ?»

#### Цель.

Учить различать квадрат и прямоугольник; через сравнение двух одинаковых предметов (домики, клоуны и др.) видеть различия в форме отдельных частей; упражнять в составлении предметов, тождественных образцу.

#### Материал.



Карточки, разделенные на 4 клеточки (или до 2 карточки с двумя клеточками на каждый предмет). В двух клеточках изображены одинаковые предметы, составленные из квадратов и прямоугольников, отличающиеся формой отдельных частей; маленькие карточки с цветным изображением одного из предметов, нарисованных на большой карточке; квадраты и прямоугольники из картона, обклеенные с двух сторон цветной бумагой, по величине соответствующие частям предметов, и другие фигуры: круги, треугольники; фишки.

### **Ход игры.**

Ведущий раздает детям по одной большой карте или по две карты с одинаковыми предметами. На середину стола ставит коробку или поднос с геометрическими фигурами и фишками.

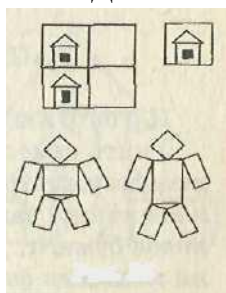
Ведущий показывает детям свою карту с предметами и спрашивает, одинаковые ли домики, нарисованные в клетке.

Объясняет, что для того чтобы узнать это, надо сравнить домики. Сначала нужно посмотреть на крыши — одинаковые ли они. Потом посмотреть на стены — одинаковые ли. А теперь надо сравнить окошки. Чем же отличаются друг от друга окошки у домиков? (У одного домика окошко квадратное, а у другого прямоугольное.)

### **I вариант.**

Затем ведущий предлагает всем детям сравнить по частям свои предметы и на ту часть, которая отличается от части первого предмета, положить фишку. У тех, кто правильно выполняет задание, фишка остается, у тех, кто ошибся, ведущий забирает ее.

Дети обмениваются карточками и ищут различия в частях других предметов.



**Рис. 26.**

### **II вариант.**

Ведущий раздает детям карточки и показывает цветную карточку. Объясняет, что эту карточку нужно положить на свободную клетку возле того предмета, у которого точно такие же все части.

Кладет все остальные цветные карточки на середину стола, дети берут их и помещают на клетку возле такого же предмета. За правильное выполнение выдается фишка.

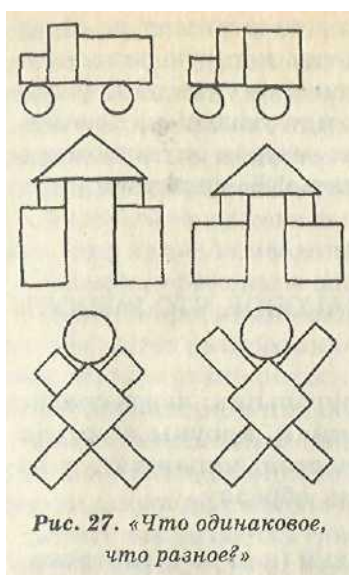


Ведущий спрашивает, почему ребенок положил цветную картинку именно в этом месте, а не в другом.

### **III вариант.**

Ведущий предлагает возле одной картинки поместить цветную карточку, а возле другой выложить точно такой же предмет из частей, какой там нарисован. Для этого нужно взять квадраты, прямоугольники и другие части (круги — колеса, треугольники — крыши) из коробочки. Подчеркивает, что выбирать части нужно такие же по величине, как на нарисованном предмете.

Если детям труден отбор и по форме, и по величине, они могут сначала наложить части на нарисованный предмет, и, если те совпадут, снять их и поместить предмет рядом на свободной клетке. За правильно выполненное задание ребенок получает фишку.



## **ЗАНЯТИЕ 12**

### **АППЛИКАЦИЯ. «КРАСИВЫЕ ВОРОТА»**

#### **Программные задачи.**

Учить самостоятельно выбирать вариант постройки, располагать симметрично части постройки, учитывая их форму, цвет и величину; закреплять приемы разрезания по сгибу широких полос бумаги; учить самостоятельно украшать части постройки мелкими фигурками, соблюдая симметрию.

#### **Материал.**

У воспитателя три образца ворот; игровой персонаж — деревянная матрешка; несколько мелких игрушек: домашние птицы или домашние животные; картонный домик с забором



или домик с забором, выстроенный из настольного строительного материала; фланелеграф и детали ворот для выкладывания постройки.

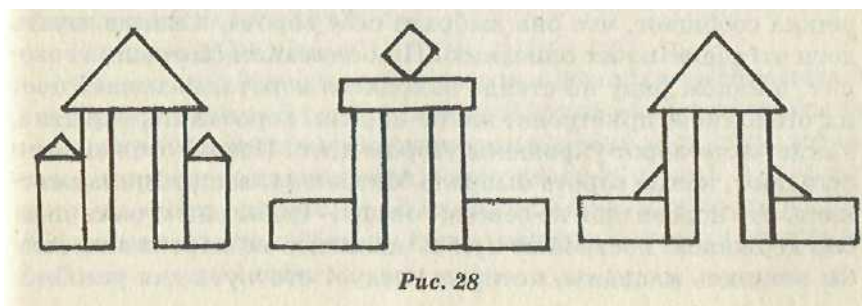
У детей полоски бумаги 20х3 см для столбиков ворот, прямоугольники 12х4 см для пристроек, полоски бумаги 14х2 см и треугольники для перекрытий и пристроек, мелкие квадратики и треугольники для украшения; ножницы, клейстер, листы плотной бумаги величиной с альбомный лист.

### **Ход занятия.**

Педагог ставит на стол домик с забором и показывает детям небольшую инсценировку, сопровождая действия рассказом: «Жила-была в маленьком домике Матрешка. Решила она завести себе курочек. Огородила двор забором и выпустила курочек погулять. Курочки гуляли по двору, искали зернышки. Вдруг они увидели, что у забора нет ворот, и убежали со двора. Вынесла Матрешка миску с кормом, видит — нет курочек. Громко позвала их: «Цып, цып, цып!» Услыхали курочки и прибежали во двор. И подумала Матрешка, что надо обязательно сделать ворота, чтобы курочки больше не убегали со двора. Но кто их сделает? И вспомнила Матрешка, как знакомый мишка рассказывал ей, что в одном детском саду ребята сделали много полезных вещей для кукол: коврики, вагоны, домики. Не про вас ли, дети, мишка рассказал Матрешке?»

После ответов детей педагог предлагает: «Давайте, дети, поможем Матрешке. Сделаем для ее двора красивые ворота!»

Когда дети рассядутся за столы, воспитатель помещает перед ними три рисунка с образцами ворот. Спрашивает, одинаковые ли ворота.



Обобщает ответы: «Все ворота высокие. Посередине ворот два одинаковых столбика, сверху перекрытия. У одних ворот перекрытия прямые, у других — треугольные. Сбоку, слева и справа от столбиков одинаковые пристройки. У одних ворот пристройки высокие, у других — низкие и длинные. У каждых ворот столбики и пристройки одинаковые не только по форме и величине, но и по цвету».

Предлагает детям выложить ворота на фланелеграфе для уяснения последовательности расположения частей постройки. Спрашивает, что сначала надо



выложить у ворот (столбики). Следит, чтобы ребенок оставлял между столбиками проход. Другому ребенку можно предложить сделать перекрытие, а третьему сделать пристройки. Одинаковые части следует отбирать из коробки (подноса) сразу по две.

Воспитатель говорит, что каждый из детей сделает ворота, какие ему нравятся, для этого у них на подносах есть разные детали для перекрытий — и прямые, и треугольные.

Поясняет, что для двух столбиков и двух пристроек у них есть длинная полоска и длинный прямоугольник, которые они должны сложить пополам и разрезать их на две части. Спрашивает, с чего дети начнут работу, предлагает приступить к выполнению задания.

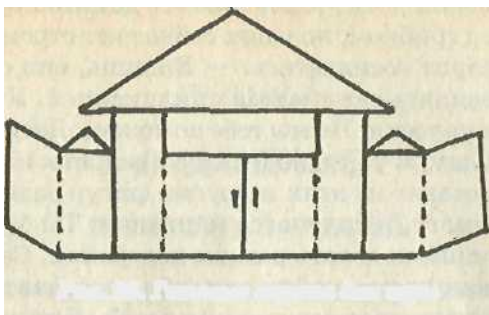
В ходе работы, если потребуется, следует напомнить, что прежде чем наклеивать постройку, ее надо выложить на листе бумаги, что части ворот следует наклеивать вплотную друг к другу, чтобы ворота получились прочными. Необходимо также проследить, как дети разрезают широкие полосы, напоминать, если нужно, способ разрезания широких полос.

По мере готовности ворот педагог предлагает детям мелкие фигурки для их украшения. Поясняет, что одинаковые части ворот (столбики, пристройки) нужно украсить одинаковыми узорами (симметрия).

В конце занятия воспитатель помещает детские работы на стенд и приглашает Матрешку, чтобы она выбрала ворота к своему забору. Матрешка в большом затруднении, так как ей нравятся очень многие ворота. Она отмечает прочность одних, красивые узоры на других, оригинальность третьих. Наконец Матрешка сообщает, что она выбрала себе ворота, а какие, пусть дети отгадают по их описанию. При описании Матрешка говорит, в каком ряду на стенде находятся ворота, называет цвет их столбиков, пристроек, какое на этих воротах перекрытие, какие части ворот украшены узором и т.п. После того как дети отгадают, какие ворота выбрала Матрешка, воспитатель поясняет, что ворота еще не совсем готовы. Чтобы они стояли и забор держался, постройки нужно наклеить на картон так, чтобы остались клапаны, которые следует отогнуть для устойчивости ворот. Между столбиками следует сделать закрывающийся проход, чтобы курочки не убежали через ворота.

Все это дети вместе с воспитателем выполняют в свободное время. И еще они наклеят несколько ворот на картон для игр с настольным строительным материалом.





*Рис. 29. Готовые ворота для игры*

### ЗАНЯТИЕ 13

#### АППЛИКАЦИЯ. «ПРИДУМАЙ ПОСТРОЙКУ САМ»

##### **Программные задачи.**

Развивать творческие способности детей — учить самостоятельно изображать постройку из квадратов, прямоугольников и треугольников, располагать симметрично одинаковые части постройки; прикреплять (располагать) друг к другу вплотную части постройки; закрепить способы разрезания широких бумажных полос на части.

##### **Материал.**

У воспитателя игровой персонаж Хрюша, дополнительные мелкие фигурки из бумаги.

У детей широкие бумажные полоски разного цвета для разрезания их на квадраты 3х6 см, на прямоугольники 3х12 см; узкие полоски бумаги 2х20 см и готовые треугольники разных размеров; клей, ножницы и плотные листы бумаги в 1/2 альбомного листа или 18х21 см.

##### **Ход занятия.**

Появляется Хрюша, здоровается с детьми и рассказывает: « Нам со Степашкой подарили целый ящик со строительным материалом. Степашка сразу построил и домик, и мостик, и башню из кубиков, кирпичиков и треугольных призм. А я только одни ворота умею строить. Да и то они у меня почему-то все время разваливаются. Может быть, дети научат меня сооружать разные постройки?»

«Хрюша, наши дети умеют строить домики, башню, мостик, песочницу под грибком, но у них сейчас нет строительного материала, — говорит воспитатель. — Видишь, они сидят за столами и приготовились заниматься аппликацией. У них есть только бумажные полоски. Но мы тебе поможем. Дети разрежут свои полоски пополам, и у них получатся квадраты и прямоугольники. Ребята составят из этих и других фигур разные постройки, наклеят на



бумагу, и получатся картинки. Ты будешь смотреть на них и научишься делать разные постройки. Сейчас я спрошу у детей, кто какую постройку для тебя изобразит».

Педагог спрашивает нескольких детей об их замыслах. Если их ответы повторяются, интересуется: «А кто сделает другую постройку? Кто сделает для Хрюши мостик со скатами?» и т.п. Затем путем вопросов уточняет последовательность работы (разрезать полоски по сгибу на две части, выложить постройку на лист бумаги, наклеить).

В процессе занятия надо следить, как дети разрезают широкие и узкие полоски бумаги. По поводу содержания детских работ целесообразно не давать прямых указаний, а от имени Хрюши с помощью вопросов, размышлений оказывать необходимое влияние. Полезно спрашивать о недостающих частях той или иной постройки («Будет ли у твоего домика окошко?» и т.п.). Если потребуется, надо давать детям дополнительные фигурки, в том числе и для украшения построек.

В конце занятия все аппликации помещают на стенд. Хрюша благодарит детей за помощь и отбирает картинки, по которым он будет учиться делать постройки. Например: «Я возьму вот этот домик. Сразу видно, из каких строительных деталей его нужно делать. Сбоку я поставлю кирпичики, а между ними кубик. Крышу построю из треугольной призмы». Затем Хрюша может попросить автора другой постройки пояснить, с чего надо начинать строить такой мостик (песочницу, башню или др.).

Педагог спрашивает Хрюшу, понял ли он, почему у него все время разваливаются ворота. Хрюша не знает. Обращается с этим вопросом к детям. Можно указать на какую-нибудь постройку, у которой части неплотно прилегают одна к другой или симметричные детали наклеены неровно. Хрюша радуется: он теперь знает, что кубики надо ставить ровно и плотно друг к другу. Оставшиеся работы Хрюша тоже забирает для Степашки и Фили.

Примечание. Желательно разложить исходные формы отдельно от готовых частей построек, например заготовки в коробку, а готовые части на поднос, чтобы дети не путали их.



## **IV ЦИКЛ**

### **Животные**

#### **ПЕРЕЧЕНЬ ЗАНЯТИЙ**

1. Дидактическая игра «Угадай по описанию».
2. Лепка. «Ежик».
3. Лепка. «Мышка».
4. Лепка. «Зайчик».
5. Лепка. «Игрушечный мишка».
6. Лепка. «Два жадных медвежонка».
7. Знакомство со скульптурой малых форм.
8. Лепка. «Елка для лесных зверюшек».
9. Рисование. «Зайчик под елочкой».
10. Рисование. «Белочка с грибком».
11. Рисование. «Зайчик встретился с белочкой».

#### **В цикле:**

- 3 занятия по рисованию,
- 6 занятий по лепке,
- 1 дидактическая игра,
- 1 занятие, посвященное знакомству с искусством.

#### **ЗАНЯТИЕ 1**

##### **ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «УГАДАЙ ПО ОПИСАНИЮ»**

#### **Цель.**

Учить детей, слушая описание характерных особенностей внешнего вида животного, находить его на картинках среди четырех-пяти изображений (I вариант); найти животное только по описанию без опоры на наглядный материал (II вариант); узнавать животное по его части (III вариант).

#### **Материал.**

У воспитателя пять предметных картинок с изображениями ежика, мышки, зайца, поросенка, медведя; фишка; картонный домик с прорезанным окошком для III варианта игры; ширма.

#### **Ход игры.**



Воспитатель раскладывает перед детьми предметные картинки с изображениями зайца, ежика, мышки, поросенка и медведя. Спрашивает, кто нарисован на этих картинках. Предлагает поиграть в игру «Угадай по описанию».

Объясняет правила игры: «Я буду рассказывать вам про одного из этих животных, описывать его, какое оно. Тот, кто догадается, про кого я рассказывала, подойдет ко мне и шепнет на ухо, как называется это животное. За правильный ответ он получит фишку».

### ***Описания внешнего вида животных.***

*Ежик.* Этот зверек серого цвета. У него острая мордочка, черный носик. Хвостик такой маленький, что его совсем не видно. На мордочке и животе шерстка мягкая, а спина и бока покрыты острыми колючками. Кто это?

*Мышка.* Это маленький зверек серого цвета. У него острая мордочка, круглые уши и длинный тонкий хвост.

*Зайчик.* Этот зверек может быть разного цвета — и серый, и белый. У него длинные задние ноги, поэтому он не ходит, а прыгает. У зверька короткий хвост и длинные уши.

*Мишка.* Это большой сильный зверь. У него зубастая пасть, круглые уши, короткий хвост, когтистые лапы. Он коричневого цвета.

*Поросенок.* У этого животного нет шерсти, есть только редкая щетина (такие жесткие волоски), через которую просвечивает розовая кожа. Хвостик у него тонкий, закрученный. Нос похож на пяточок.

При описании животного самый характерный для него признак следует называть в конце.

При II варианте игры воспитатель кладет на свой стол картинки и загораживает их от детей небольшой ширмой. Предлагает детям угадать животное только по описанию. Отгадавший животное ребенок подходит к воспитателю и молча указывает на картинку. За ним поочередно подходят другие дети. За правильно угаданное животное ребенок получает фишку.

При III варианте игры воспитатель ставит перед детьми картонный домик и объясняет, что в нем спрятался какой-то зверек. Через окошко его можно увидеть не целиком: только голову, уши, хвостик или лапки. Кто узнает зверька, который спрятался в домике, получит фишку. Отгадку нужно говорить тихо, на ухо педагогу.

Для этого варианта игры можно нарисовать одинаковые по величине домики с окошком и изобразить те или иные характерные части тела животного.

Если на одном занятии будут проведены два-три варианта игры, то в конце подсчитывают, кто сколько получил фишек за правильные ответы.



## **ЗАНЯТИЕ 2**

### **ЛЕПКА. «ЕЖИК»**

#### **Программные задачи.**

Познакомить детей с новой исходной формой для лепки животных — овоидом; передавать в лепке характерные особенности внешнего вида ежа; пользоваться стекой для прорисовки иголок короткими штрихами в одном направлении; закреплять известные детям приемы лепки и их названия.

#### **Материал.**

У воспитателя игрушечный ежик, два куска пластилина (глины), скатанных в шарики, стека и две-три елки (бумажные, фанерные).

У детей пластилин (глина), дощечки, стеки.

#### **Ход занятия.**

Педагог напоминает детям, что накануне они рассматривали и отгадывали по описанию разных игрушечных животных. Одного из этих животных они будут сегодня лепить. Чтобы узнать, кого именно, они должны отгадать загадку: «Словно елка, весь в иголках».

Педагог предлагает детям рассмотреть игрушечного ежа. Говорит, что прежде чем лепить ежа, надо определить, какой он формы. Берет игрушку в левую руку, правой обводит ежа, начиная с мордочки, сближенными пальцами. Потом расширяет пальцы и заканчивает закругляющим движением. Сопровождает свои действия пояснениями: «Мордочка у ежа заостренная, тело вытянутое, сзади закругленное. По форме ежик похож на яичко. А как такую форму вылепить?» Выслушивает ответы детей, не спеша подсказывать. Напоминает, что дети уже лепили овальную форму, когда изображали утят. Подтверждает, что сначала нужно скатать шарик (показывает), раскатать его слегка между ладонями прямыми движениями, потом раскатать еще немного один конец, чтобы получилась форма, похожая на яичко (овоид). Берет в одну руку шарик, а в другую овоид и говорит, что из шарика получилась другая форма.

Затем воспитатель кладет рядом с овоидом ежика и говорит: «Посмотрите на эту вылепленную форму и на ежика и скажите, что еще нужно сделать, чтобы этот комочек пластилина стал похожим на ежика. Посмотрите на его мордочку. Какая она?» (Заостренная, носик приподнят вверх.) Вытягивает слегка у ежа мордочку и приподнимает вверх носик. На кончик прилепляет маленький шарик. Говорит: «Вспомните, дети, загадку: «Словно елка, весь в иголках». Как же нам изобразить иголки у ежика?» Поясняет, что иголки можно прорисовать на спине и боках с помощью стеки



короткими густыми штрихами (черточками) от головы, показывает. Спрашивает, что еще можно изобразить стекой у ежика (глаза). Ежик готов. Педагог говорит: «Пусть это будет у нас ежиха, а вы вылепите ее деток-ежат».

Путем вопросов воспитатель уточняет последовательность операций: скатать шарик, слегка раскатать его между ладонями, дополнительно раскатать один конец, оттянуть и заострить мордочку, слегка приподнять ее, прорисовать стекой иголки на теле ежа.

В процессе работы педагог помогает запомнить названия способов лепки: *скатать, раскатать, оттянуть, заострить*. («Что ты сейчас делаешь? Что тебе еще осталось сделать? Как ты это сделаешь?» и т.п.) Названия способов лепки помогут детям лучше осознать и закрепить сами способы, а в дальнейшем действовать по словесной инструкции воспитателя и самим рассказывать, как выполнить то или иное изделие.

В конце занятия педагог ставит на стол две-три елки, возле них помещает ежиху и говорит: «Ежиха в лесу ждет не дождется своих ежат». Дети по очереди приносят своих ежат, а ежиха в каждом находит что-нибудь особенное. Например: «Вот пришел мой маленький сынок с острым носиком... а вот появился мой колючий ежонок... а это моя худенькая дочка, которую надо хорошенько покормить» и т.п.

В заключение педагог говорит: «Вот как много ежат у ежихи. Хотя они и похожи друг на друга, но каждый чем-то отличается от других. Мама-ежиха хорошо различает их».

### **ЗАНЯТИЕ 3**

#### **ЛЕПКА. «МЫШКА»**

##### **Программные задачи.**

Учить детей передавать в лепке характерные особенности мышки (тело овальной формы, с заостренной мордочкой и круглыми ушками, длинный тонкий хвост); закреплять приемы скатывания и раскатывания, сплющивания, присоединения частей.

##### **Материал.**

У воспитателя игрушечная или вылепленная из пластилина или глины мышь, маленькие шарики (для ушей).

У детей пластилин (глина), дощечки.

##### **Ход занятия.**

Воспитатель спрашивает детей, про кого говорят «норушка» (про мышку). Говорит, что мышка маленькая, живет в норке. Показывает образец детям и рассматривает с ними его.

Дети отвечают на вопросы: какое у мышки туловище (овальное), мордочка (остренькая); какой формы ушки, какой хвост (длинный и тонкий), весь ли он



одинаковый (нет, у туловища толще). Воспитатель спрашивает, с какой части следует начинать лепку. Говорит, что тело мышки следует лепить вместе с головой. Для этого нужно скатать шар, потом раскатать его между ладонями так, чтобы один конец получился тоньше. Здесь будет мордочка.

Показывает два маленьких шарика. Спрашивает, что нужно вылепить из них (ушки). Далее детям предлагается вопрос, как лепят ушки (расплющивают их и прикрепляют к голове).

Как вылепить хвостик, дети должны решить самостоятельно.

Перед лепкой педагог спрашивает детей, как они разделяют комоч пластилина (от большого куска надо отделить два куска на ушки и хвостик).

В ходе занятия педагог следит за способами лепки. Помогает советами, напоминаниями, показом приемов работы всем, кто в этом нуждается. Советует хорошо примазать хвостик, чтобы он крепко держался. Спрашивает детей, как они будут раскатывать хвостик, чтобы он получился с одного конца толстым, а с другого — тонким.

В конце занятия педагог говорит, что у детей получились мышата, а на столе их ждет мама-мышка. Подзывает к столу нескольких детей с их мышатами. Выразительные фигурки показывает всем детям («Эта мышка что-то почуяла — мордочку вверх подняла. А эта мышка притаилась — наверное, услышала кошку»).

Все работы помещают вокруг образца. Дети высказывают свои впечатления от вылепленных мышат.

## **ЗАНЯТИЕ 4**

### **ЛЕПКА. «ЗАЙЧИК»**

#### **Программные задачи.**

Продолжать учить детей лепить животных, используя форму овоида (туловище, голова); передавать в лепке характерные особенности внешнего вида зайца (длинные уши, короткий хвост), разное состояние зверька (прислушивается или спокойно отдыхает) через разное положение его ушей; закреплять приемы лепки овоида и примазывания деталей друг к другу.

#### **Материал.**

У воспитателя игрушечный зайчик, статуэтка или вылепленный заяц (образец) в положении лежа; несколько елочек, кустиков (картонные или фанерные от



настольного театра); части тела зайчика: два овоида разной величины, тонкий цилиндр. У детей пластилин, дощечки, стеки.

### **Ход занятия.**

На своем столе воспитатель стелет лист белой бумаги и расставляет на нем несколько кустиков и елок, а за одной из них зайчика.

**Воспитатель.** Посмотрите, дети, это зимняя лесная поляна. Тут растут... (елки, кусты). Тихо, тихо на лесной полянке. Никого нет. Ой! Кто это зашевелился за елкой? Да это зайчишка — длинные ушки, короткий хвост (ставит зайчика перед детьми). Зайчик, ты что тут делаешь?

**Зайчик.** Я убежал от лисы, спрятался за елкой и отдыхаю. Вот если бы я был не один, если бы у меня было много товарищей-зайчиков, лиса не посмела бы напасть на нас.

**Воспитатель.** Дети, давайте поможем зайчику, вылепим для него товарищей — много таких же длинноухих зайчат.

Зайка, прыгни на этот пенек, чтобы дети хорошенько могли рассмотреть тебя, узнать, какой формы у тебя туловище, голова.

**Зайчик.** Пусть дети скажут, какой формы у меня голова и туловище. На что они похожи? (На яичко.)

**Воспитатель.** А кто скажет, как такую форму вылепить?

**Дети.** Сначала скатать шарик, потом слегка раскатать его между ладонями, с одного края раскатать немного сильнее.

**Зайчик.** Правильно. Видите, дети, у меня голова сзади закругленная, а впереди мордочка немного вытянутая и туловище такой же формы.

**Воспитатель.** У меня уже вылеплены для зайчика туловище и голова, похожие на большое и маленькое яички (показывает). Дети, кто покажет, как надо соединять туловище и голову, чтобы они крепко держались?

Ребенок примазывает голову к туловищу и называет способ крепления частей.

Педагог показывает детям цилиндр и спрашивает, что из него можно вылепить (ушки) и как это сделать (разрезать стеклой цилиндр на две равные части, слегка расплющить их и заострить кончики пальцами).

Воспитатель проделывает все нужные операции или вызывает ребенка для показа способов лепки ушей зайца.

**Воспитатель.** Вот тебе, зайчик, первый товарищ! А почему у тебя ушки опущены и лежат на спине?



*Зайчик.* Тут спокойно, лисы нет, и я отдыхаю. Но если я услышу какой-нибудь шорох или шаги, то сразу подниму ушки вверх, так же, как поднял ушки мой новый товарищ.

Педагог предлагает детям приступить к лепке зайчиков, предварительно спросив, с чего они начнут работу.

В ходе занятия следит за способами лепки, путем вопросов уточняет их названия, спрашивает детей о положении ушей у их зайчиков и связывает это с состоянием зверьков (спокойно отдыхает, насторожился и прислушивается).

Поощряет тех, кто внес в свои работы дополнительные элементы, например вылепил лапки или придал зверьку другую позу.

В конце занятия можно предложить детям поместить вылепленных зайчиков на лесной полянке, где кто где хочет (у елки, перед кустиком), или вместе с другими зайчиками, или по одному.

Воспитатель спрашивает у зайчика, доволен ли тот, что теперь у него так много друзей. Ответы надо строить так, чтобы в них включалась и оценка вылепленных детьми персонажей (форма частей тела, их пропорциональность, положение ушей и т.д.).

Следует дать возможность всем, кто захочет, поиграть с вылепленными персонажами после занятия или вечером, добавить игрушечную лису или волка.

## **ЗАНЯТИЕ 5**

### **ЛЕПКА. «ИГРУШЕЧНЫЙ МИШКА»**

#### **Программные задачи.**

Учить детей лепить животное из трех разных по форме частей, соблюдать приблизительные пропорции между частями; передавать несложное движение лап мишки; закреплять приемы скатывания, раскатывания, расплющивания, соединения частей приемом примазывания; использовать стеку для прорисовки деталей и разрезания пластилина.

#### **Материал.**

У воспитателя образец — вылепленный мишка (без ног) и отдельные части такого же медвежонка; коробка для образца и частей игрушки. У детей пластилин, дощечки, стеки.

#### **Ход занятия.**

Воспитатель показывает детям коробку, перевязанную ленточкой: «Я была в магазине и купила для наших кукол (Маши и Даши) двух одинаковых игрушечных медвежат. Вот они».





**Рис. 30.**

Заглядывает в коробку и восклицает: «Ой, один медвежонок целый, а другой развалился на части!» Вынимает целую игрушку и части второго медвежонка. Раскладывает перед глазами детей. «Что же делать? Как узнать, что это? А что это?» Подтверждает ответы детей, что узнать части игрушки можно, если сравнить их с частями целого медвежонка. Ведь игрушки одинаковые.

Педагог предлагает тому, кто захочет, «починить» сломанную игрушку. Спрашивает о форме каждой части — туловища, головы, ушей, лап, и о том, как ее нужно лепить. Привлекает к обсуждению и других детей. Если дети не знают, как лепить круглые уши медвежонка, показывает и объясняет: «Ушки у медвежонка маленькие, поэтому надо сначала скатать два маленьких шарика. Для этого надо взять комочек пластилина, положить на левую ладонь и пальцем правой руки скатать маленький шарик. Потом расплющить его. Получится круглое ухо». Когда ребенок соединит все части игрушки и примажет их друг к другу, чтобы держались крепко, педагог говорит, что теперь у ребят только два медвежонка, а кукол много. Предлагает всем вылепить по одному медвежонку для каждой куклы. Спрашивает детей о последовательности лепки, о том, на сколько частей следует разделить пластилин, какой величины будут эти части.

В процессе занятия педагог следит за способами лепки, спрашивает об их названиях. Когда дети прилепят медвежатам лапки, говорит: «Игрушки получатся интереснее, если медвежата смогут что-то делать: например, заниматься гимнастикой, держать что-то в лапках или просто махать ими. Пусть каждый из вас научит своего медвежонка что-нибудь делать». Если нужно, следует дать детям дополнительные комочки пластилина для лепки тех или иных предметов для мишки.

В конце занятия педагог говорит: «Услышали наши куклы, что вы им приготовили подарки, и очень хотят увидеть их». Демонстрирует, как подарить медвежонка кукле: «Машенька, я дарю тебе этого медвежонка. У него... (называет некоторые качества). Медвежонок умеет махать лапкой» и т.п. Предлагает детям отнести их медвежат куклам и подарить (дети это делают по очереди — по два-три человека). Одобряет тех, кто рассказал кукле о своем медвежонке, о том, какой это зверек и что он умеет делать.



## **ЗАНЯТИЕ 6**

### **ЛЕПКА. «ДВА ЖАДНЫХ МЕДВЕЖОНКА»**

#### **Программные задачи.**

Воспитывать у детей желание работать вместе, формировать умение договариваться друг с другом; учить самостоятельно располагать фигурки медвежат и передавать движения лапок в соответствии с предложенным сюжетом; закреплять умение делить комок пластилина на части, использовать знакомые способы лепки: скатывание, раскатывание, расплющивание, примазывание, заглаживание; учить использовать стеку для прорисовки мелких деталей (глаза, когти на концах лап).

#### **Материал.**

У воспитателя иллюстрация Е.Рачева к сказке «Два жадных медвежонка», два игрушечных медвежонка, шарик или вылепленная головка сыра, дополнительные комочки пластилина. У детей на двоих два комочка пластилина, отличающихся немного по величине (для лепки старшего и младшего братцев-медвежат), одна подставка на двоих, стеки.

#### **Ход занятия.**

«Дети, я недавно читала вам интересную сказку, — говорит педагог. — К этой сказке художник Евгений Рачев нарисовал картинку. Вот она (показывает). Скажите, кто здесь нарисован и из какой сказки эти зверята».

Подтверждает, что художник изобразил двух братьев-медвежат из сказки «Два жадных медвежонка».

«Куда же отправились братья-медвежата и что они нашли на дороге? У меня есть два игрушечных медвежонка. Это будет старший брат (показывает медвежонка большей величины), а это младший. Я их поставлю друг за другом. Так они шли по дороге. Медвежата сильно проголодались и вдруг нашли круглую головку сыра (кладет перед медвежатами шарик). Обрадовались медвежата, подбежали к сыру и хотели разделить его. Как же они встали, когда собрались делить сыр? Кто из вас поставит медвежат так, чтобы было видно, что они собираются делить сыр?»

Один из детей меняет положение медвежат относительно друг друга. Педагог спрашивает, как теперь стоят медвежата (напротив друг друга).

«Сейчас вы вдвоем вылепите двух жадных медвежат. Посмотрите на ваши комочки пластилина. Одинаковые или разные они по величине? (Один поменьше, другой побольше.) Значит, один из вас вылепит старшего брата, а другой младшего.

А когда вылепите, поместите двух медвежат на одну подставку, так чтобы было видно, что они собирались делить сыр».



Воспитатель спрашивает, с чего дети начнут лепку медвежат (с деления комка пластилина на части). В процессе работы следит, какими способами дети лепят разные части медвежонка, как скрепляют их. Тем, кто захотел вылепить медвежат стоящими на задних лапах, предлагает взять с подноса у себя на столе дополнительные комочки пластилина. Советует для устойчивости фигурок сделать лапы короткими и толстыми и слегка раздвинуть их. Подсказывает, что стекой можно прорисовать не только глаза, но и когти на концах лап медвежат короткими черточками.

К концу работы педагог раздает по одному комочку пластилина на двух детей для лепки сыра. Дети сами решают, кто будет лепить сыр.

«Что нужно сделать с лапками медвежат, чтобы было видно, что они оба держат головку сыра? Или же один обхватил сыр, а другой протягивает к нему свои лапы?» (Вытянуть лапы вперед.)

В конце занятия надо поместить на стол подставки с вылепленными медвежатами и пригласить детей рассмотреть их работы. Сказать: «Жадные медвежата хотели поделить сыр поровну, но каждый боялся, что другому достанется больше. И вы знаете, чем это кончилось. Вы вылепили медвежат, которые собрались делить сыр. Как они стоят? (Напротив друг друга.) Как держат лапы? (Указать на работы, где один обхватил головку сыра, а другой протягивает к ней лапы.) Старший или младший медвежонок держит сыр? А как вы узнали, что старший (младший)? » Можно обратиться к двум детям, выполнявшим общую работу, с такими словами: «Ты один или вместе с Васей вылепил этих медвежат? Кто из вас лепил старшего брата, кто младшего?»

В заключение следует обязательно спросить всех, понравилось ли им лепить вместе. Сказать, что сообща, дружно можно сделать больше и интереснее. Художник Рачев нарисовал медвежат, а дети вылепили их так, как об этом рассказывается в сказке «Два жадных медвежонка».

## **ЗАНЯТИЕ 7**

### **ЗНАКОМСТВО СО СКУЛЬПТУРОЙ МАЛЫХ ФОРМ**

#### **Программные задачи.**

Познакомить детей с новым видом изобразительного искусства — скульптурой малых форм; учить понимать содержание скульптуры и ее выразительные средства; дать представление о том, что скульптура изготавливается из разного материала.

#### **Материал.**

У воспитателя статуэтки животных (4—5 шт.), изготовленные из фарфора или фаянса, дерева, металла, керамики, стекла и др.; поворотный круг или дощечка, книжные иллюстрации с изображениями животных.



### **Ход занятия.**

Педагог говорит, что на книжных иллюстрациях дети видели, как художники изображают животных.

«Посмотрите на пушистого, усатого, полосатого котенка, которого нарисовал художник Лебедев. Посмотрите на нарядную хитрую лису художника Рачева. Но есть художники, которые не изображают животных красками и карандашами, а изготавливают из разного материала».

Педагог по одной ставит фигурки животных на поворотный круг или дощечку и медленно поворачивает, чтобы дети имели возможность рассмотреть скульптуру со всех сторон.

Спрашивает, кто это, что делает. Называет материал, из которого изготовлена статуэтка. Например: «Это белочка, она присела и оглядывается назад. Наверное, слышался какой-то шум, белочка насторожилась и смотрит, что там такое? Сделана она из фарфора». Показывая скульптуру, надо подводить детей к пониманию того, какими средствами ее автор передает состояние или характер животного (поза, движение, подчеркивание каких-то особенностей).

Рассмотрев с детьми подробно три фигурки из разного материала и поместив рядом книжную иллюстрацию, воспитатель говорит, что художник, который изображает животное красками, показывает его только с одной стороны: «Вот этот кот (собака...) нарисован сбоку. Как он выглядит спереди, сзади, мы не видим. А вот эти фигурки мы можем рассмотреть со всех сторон. Они объемные. Тех мастеров, которые создают такие фигурки, называют скульпторами».

Педагог добавляет еще одну-две фигурки животных.

Можно обратить внимание детей на то, что некоторые фигурки скульпторы раскрашивают, — это животные из фарфора, керамики. Другие фигурки остаются нераскрашенными, они металлические, деревянные, стеклянные и др.

В заключение можно предложить детям показать наиболее понравившуюся статуэтку и описать ее (кто это, что делает, какая она, из чего сделана). Далее спросить, у кого дома есть статуэтки, и предложить вечером их внимательно рас-

смотреть, а на следующий день рассказать о них воспитателю и товарищам.



## **ЗАНЯТИЕ 8**

### **ЛЕПКА. «ЕЛКА ДЛЯ ЛЕСНЫХ ЗВЕРЮШЕК»**

#### **Программные задачи.**

Развивать у детей способность к созданию собственного замысла; учить приемам лепки животного; объединить детские работы в общую композицию; учить самостоятельно применять в лепке знакомые способы работы.

#### **Материал.**

У воспитателя ширма, на которую наклеены детские рисунки с изображением зимнего леса, пластмассовая или картонная елочка, игрушечные Снегурочка и Дед Мороз или их картонные изображения на подставке; игрушечные лисичка и белочка или статуэтки животных.

#### **Ход занятия.**

Воспитатель ставит на стол ширму с изображением зимнего леса. Рассказывает детям: «Решили Дед Мороз и Снегурочка устроить в лесу для зверюшек елку (ставит перед ширмой елочку, Деда Мороза и Снегурочку). Ждут не дождутся гостей на праздник. Давайте, дети, вылепим лесных зверюшек, и пусть они повеселятся вокруг новогодней украшенной елочки. Каждый из вас вылепит какого-нибудь зверька — зайчика, белочку, мишку или лисичку. Зайчика и мишку вы уже лепили. У белочки вылепите большой пушистый хвост, у лисички острую мордочку и пушистый хвост». (Указывает на игрушки.)

Педагог спрашивает нескольких детей, какого зверька они вылепят. Тех, кто изъявит желание вылепить белку или лису, расспрашивает, как выглядят эти звери, хвалит за желание вылепить новое животное, над которым раньше на занятиях не работали.

В процессе лепки воспитатель помогает детям вспоминать те или иные особенности внешнего вида животных, спрашивает о способах лепки той или иной части тела, об относительной величине частей. Напоминает, что мелкие детали — глаза, шерсть — можно обозначить стекой.

Педагог говорит, что Дед Мороз и Снегурочка приглашают зверюшек водить хоровод вокруг елочки. Предлагает детям придать лапкам зверей такое положение, чтобы они смогли водить хоровод. Приглашает детей с вылепленными зверюшками подойти к столу и расставить их в хоровод вокруг елки. От имени Деда Мороза и Снегурочки здоровается со зверюшками: «Здравствуй, белочка! Вставай в хоровод. И ты, хитрая лисичка с пушистым хвостом, иди к нам. Молодец, мишка, взял за лапу длинноухого зайчика и тоже вместе со всеми стал у елочки» и т.п. А детям можно



предложить тоже взяться за руки, стать вокруг елочки, спеть знакомую новогоднюю песенку и пройти хоромом вокруг лесной елочки вместе со зверюшками.

Вечером целесообразно снова предложить детям поиграть.

## **ЗАНЯТИЕ 9**

### **РИСОВАНИЕ. «ЗАЙЧИК ПОД ЕЛОЧКОЙ»**

#### **Программные задачи.**

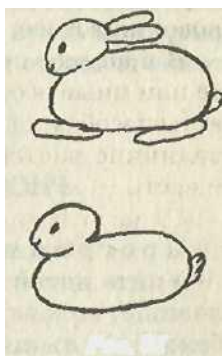
Продолжать учить детей передавать в рисунке несложный сюжет; соблюдать элементарные пропорции между предметами; закреплять умение изображать елку с постепенно удлиняющимися книзу ветками; через разное положение ушей зайца передавать разное состояние зверька; закреплять технические приемы рисования разных по форме и строению предметов.

#### **Материал.**

У воспитателя иллюстрация с изображением зайца, сидящего с поджатыми лапками, лист бумаги серого цвета с неполным изображением зайца (тело, голова, хвост) для показа способа рисования ушей и ног. У детей листы бумаги серого цвета, по форме близкие к квадрату, краски гуашь, мягкие кисточки.

#### **Ход занятия.**

Воспитатель говорит, что сегодня дети нарисуют елку, а под ней зайчика. Зайчик убегал от лисы, увидел густую ель и спрятался за ней. Присел и поджал под себя лапки. Вот так (показывает иллюстрацию). Теперь лиса его не найдет. Напоминает, что недавно дети рисовали елку под снегом. Спрашивает, какие по длине ветки вверху, какие внизу. Подтверждает, что ветки у ели постепенно удлиняются книзу. Напоминает также, что дети лепили зайчика и знают, какой формы у него тело (обводит пальцем тело зайчика на иллюстрации), голова, какие уши и хвост. Предлагает одному из детей назвать (форму частей тела зайца).



*Рис. 31.*



Говорит, что зайчика можно нарисовать по-разному. Можно изобразить спокойного зайчика. Он опустил уши, прижал их к телу и отдыхает. А можно показать на рисунке, как зайчик поднял уши и прислушивается, не крадется ли лиса.

Педагог прикрепляет к мольберту лист бумаги с незаконченным рисунком, спрашивает детей, какого зайчика нарисовать — спокойного или тревожного, прислушивающегося к шорохам. После ответов детей рисует уши зайца в том или ином положении. Показывает, как изобразить ноги.

Воспитатель спрашивает, что дети нарисуют раньше — елку или зайчика. Подтверждает, что елка большая, высокая, а зайчик маленький, поэтому сначала надо нарисовать елку. Но где лучше изобразить елку — посередине листа бумаги или немного сбоку, чтобы осталось место для зайчика?

В процессе работы педагог напоминает о цвете ели (темно-зеленая), о цвете зайца (белый), только кончики ушей и хвоста черные. Спрашивает у некоторых детей, какого зайчика они нарисуют. Следит за правильным изображением овальных форм, за тем, чтобы при закрашивании ребенок не выходил за контур. Говорит, что можно нарисовать кончиком кисти снег на ветвях ели, падающие снежинки. Советует снежинки рисовать не густо (а то получится такой сильный снегопад, что и белого зайца не разглядишь на рисунке).

В конце занятия нужно сравнить два рисунка, на которых зайчики изображены по-разному: один с опущенными ушами, другой с поднятыми. Спросить, что делает этот зайчик и что другой. «Как вы узнали? Покажите еще рисунки, где зайчики спокойно отдыхают, а где — прислушиваются». Далее обратить внимание детей на величину елки и зайца, на заполняемость рисунком листа бумаги, на красивое сочетание цветов: серого, темно-зеленого и белого.

## **ЗАНЯТИЕ 10**

### **РИСОВАНИЕ. «БЕЛОЧКА С ГРИБКОМ»**

#### **Программные задачи.**

Учить детей изображать животное на основе оvoida (туловище, голова), передавая в рисунке его характерные особенности: пышный большой хвост, рыжий цвет; соблюдать элементарные пропорции между частями; передавать несложное движение — сидящая белка держит передними лапками грибок.

#### **Материал.**



У воспитателя картинка с изображением белки, сидящей на задних лапках, заготовки: два овоида разной величины (тело и голова), хвост и лапки для выкладывания на фланелеграфе, лист бумаги для частичного показа приемов изображения. У детей листы бумаги величиной в 1/2 альбомного листа, краски гуашь, мягкие кисти. (Для получения рыжего цвета смешать оранжевую и коричневую краски.)

### **Ход занятия.**

В первой части занятия детей рассаживают полукругом, ставят перед ними мольберт с листком бумаги и фланелеграф.

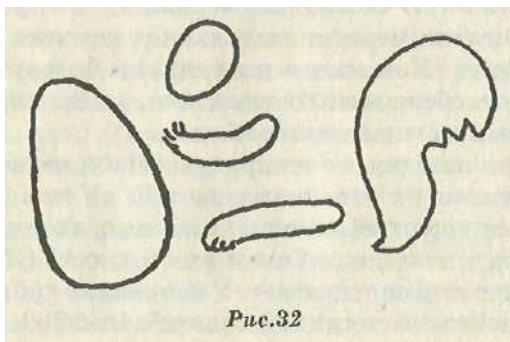
«Один художник любил гулять в зимнем лесу, — рассказывает воспитатель. — А если видел там что-нибудь интересное, красивое, то рисовал. В последний раз он увидел на ветке высокого дерева белочку. Она сидела на задних лапках, а передними держала грибок и ела. Я спросил у художника, где же белочка зимой нашла гриб. Ведь сейчас они не растут. Художник рассказал, что зимой белка прячется в дупле на высоком дереве, в сильные морозы прикрывается своим большим пушистым хвостом, как одеялом. А когда проголодается, вылезает из своего дупла и бежит к тем веткам, на которые осенью нацепила сушиться грибы. Она срывает с ветки грибок и съедает. Вот такую картинку художник и нарисовал, когда вернулся из леса».

Педагог помещает перед детьми картинку с изображением белки. При рассматривании обращает их внимание на позу зверька, на форму частей тела, на их относительные пропорции, на расположение туловища и головы. Подчеркивает, что их овальная форма похожа на яичко (овоид). С одной стороны голова закругленная, а с другой слегка заостренная. Около головы туловище белки уже, чем у хвоста, а голова сужается у мордочки. Обводит при этом пальцем туловище и голову белки.

Далее воспитатель предлагает детям всем вместе изобразить белочку.

«Вы будете выкладывать белочку из частей на фланелеграфе, а я буду смотреть на фланелеграф и рисовать по частям белочку *на* листе бумаги. Если *вы* будете ошибаться, *то* и моя белочка получится непохожей на настоящую. С чего начнем изображать белку?» (С туловища.)





Педагог приглашает ребенка к фланелеграфу, предлагает найти среди других частей туловище белки и прикрепить к фланелеграфу посередине. Ребенок должен придать ему слегка наклонное положение. «Можно ли мне начинать рисовать туловище белки?» — спрашивает воспитатель. Рисует контур туловища и быстро закрашивает его в одном направлении широкими линиями всей кистью с отрывом от бумаги. Вызывает к фланелеграфу другого ребенка и предлагает прикрепить головку белочки так, чтобы суженный конец был впереди (мордочка).

Рисует голову белки на листе бумаги. Остальные части — хвост, лапки — прикрепляют другие дети. Изображая хвост, надо подчеркнуть его длину: «Хвост длинный, когда он поднят, то доходит до головы белки».

Следует обратить внимание детей на разную длину задних и передних лапок: «У белки задние лапки длиннее передних, поэтому она передвигается прыжками, как заяц». Остальные детали — ушки, глаз, грибок в лапках — дети изобразят сами.

Перед рисованием белки можно путем вопросов повторить с детьми последовательность в изображении частей. В ходе работы спросить детей о цвете шерсти у белки (темно-оранжевая). Такой цвет называют рыжим (если речь идет о шерсти животного). При затруднении можно предложить ребенку обвести пальцем ту или иную часть тела зверька.

В конце занятия педагог выставляет детские рисунки на стенд и говорит: «Как много рыженьких белочек собралось здесь! Наверное, сбежались со всего леса, чтобы вместе полакомиться вкусными сушеными грибами».

Указывая то на одну, то на другую белку, он подчеркивает удачные изображения отдельных частей: «У этой белочки такой большой и пушистый хвост. Она не замерзнет в самые сильные морозы. А у какой еще белки такой хвост? (Дети показывают.) Эта белка хорошо прыгает. У нее задние лапки длинные. А у каких еще белочек длинные задние лапки?» и т.п.



## ЗАНЯТИЕ 11

### РИСОВАНИЕ. «ЗАЙЧИК ВСТРЕТИЛСЯ С БЕЛОЧКОЙ»

#### **Программные задачи.**

Развивать у детей композиционные умения (изображение двух персонажей, расположенных друг напротив друга); учить передавать в рисунке характерные особенности белки и зайца (форма частей тела, цвет шерсти); развивать творческие способности (внесение в рисунок дополнений, обогащающих его содержание); закреплять умение работать всей кистью и ее концом (рисование мелких деталей).

#### **Материал.**

У воспитателя передвижная аппликация — лист картона с карманом внизу и картонные фигурки зайца и белки, раскрашенные с двух сторон. У детей листы серой бумаги, краски гуашь, мягкие кисточки.

#### **Ход занятия.**

Воспитатель обращается к детям: «Дети, представим себе, что мы, как тот художник, который увидел в лесу белочку с грибком и нарисовал ее, пошли в лес на прогулку.

Тихо в лесу. Крепко спит медведь в своей берлоге. Ежик тоже уснул до весны в гнезде из травы и мха. Подошли мы к небольшой полянке, остановились за густым кустарником и затаились, потому что увидели, как кто-то выглянул из дупла на высокой елке. Это ... (белочка). Посмотрела она в разные стороны — никого нет. Грустно стало белочке. Но тут на полянку выскочил знакомый зайчик. Обрадовалась белочка, быстро по стволу ели спустилась вниз. Поздоровались друзья, рассказали друг другу свои новости. Зайчик — о том, как он ловко убежал от лисы, белочка — о дятле, который каждое утро будит ее своим стуком по дереву. Эта птица под корой находит всяких вредных жуков и достает их оттуда».

Педагог ставит перед детьми передвижную аппликацию, показывает фигурки зайчика и белочки: «Я хочу здесь изобразить встречу зайчика и белочки. Как же мне их расположить? Может быть, так? (Помещает животных в карман друг за другом.) А может, так? (Поворачивает их в разные стороны.) Опять не так. А как же их надо расположить? Кто покажет?»

Один из детей правильно размещает фигурки. «Конечно, белочку и зайчика надо расположить напротив друг друга, чтобы они друг друга видели», —



говорит воспитатель. Предлагает детям изобразить встречу зайчика и белочки. Напоминает, что, начиная рисовать первого персонажа, дети должны оставить место на бумаге для второго. Просит показать рукой на листе, где они нарисуют зайчика и где белочку.

В процессе рисования следит, чтобы дети передавали в рисунке характерные особенности зайца и белки (см. занятия 9, 10).

Когда дети будут завершать свои работы, целесообразно посоветовать им нарисовать какие-нибудь предметы, по которым можно узнать, где встретились белка и зайчик, что они подарили друг другу или кто в лесу видел их встречу. Тогда рисунки станут интереснее и будут отличаться друг от друга.

В конце занятия педагог выставляет рисунки детей на стенд.

—Если к нам придет художник и спросит, что мы видели в лесу, мы покажем ему наши рисунки. Что же он узнает, когда посмотрит на них?

Он может обратиться к конкретным детям.

- Вася, что художник узнает из твоего рисунка?
- Из какого рисунка он узнает, что зайчик и белочка встретились возле высокой елки (кустика, пенька)?
- А из какого рисунка он узнает, что их встречу видел дятел?



**V цикл**  
**Зима**  
**ПЕРЕЧЕНЬ ЗАНЯТИЙ**

1. Рисование. «Вырастала елка в лесу на горе».
2. Аппликация. «Елочки».
3. Аппликация. «Домик Снегурочки возле елки» (2 занятия).
4. Рисование. «Какие зверюшки пришли к домику Снегурочки».
5. Знакомство с искусством — рассматривание иллюстраций с изображениями разной зимней погоды.
6. Рисование. «Снег, снег кружится, белая вся улица...».
7. Лепка. «Снеговик».
8. Дидактическая игра «У кого другой снеговик».
9. Рисование. «Мы вылепили разных снеговиков».
10. Рисование. «Новогодняя елка».

**В цикле:**

- 5 занятий по рисованию,
- 1 занятие по лепке,
- 2 занятия по аппликации,
- 1 занятие, посвященное рассматриванию иллюстраций,
- 1 дидактическая игра.

**ЗАНЯТИЕ 1**

**РИСОВАНИЕ. «ВЫРАСТАЛА ЕЛКА В ЛЕСУ НА ГОРЕ»**

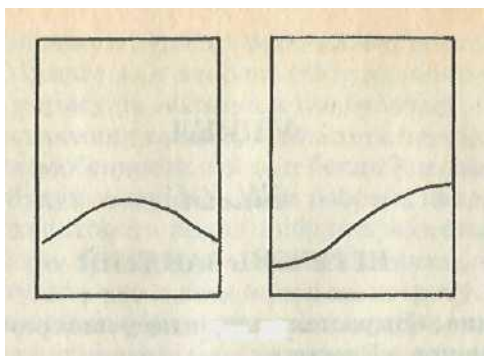
**Программные задачи.**

Учить изображать елку в соответствии с содержанием стихотворения, рисовать на ветвях шишки, снег; вносить в рисунок дополнения, обогащающие его содержание; различать по цвету небо, погоду и время суток (день, вечер или утро).

**Материал.**

У воспитателя книжная иллюстрация с изображением елки, соответствующей описанию в стихотворении Е.Трутневой «Елка», лист бумаги с нарисованной веткой ели (для показа изображения шишек и снега). У детей листы бумаги с разным фоном. У одних детей бумага серого цвета, у других голубого, у третьих — розовато-желтого (цвет неба при восходе или закате солнца). В нижней части листа изображена горка (незакрашенная белая бумага), краски гуашь, мягкие кисточки.





**Рис. 33**

**Ход занятия.**

— В лесу на горе росла красивая елка, — рассказывает педагог. — Однажды елку увидел художник и нарисовал ее вот такой. (Показать иллюстрацию.) Потом эту елку увидела писательница Елена Трутнева и сочинила такое стихотворение:

*Вырастала елка  
В лесу на горе.  
У нее иголки  
Зимой в серебре,  
У нее на шишках  
Ледышки стучат,  
Снежное пальтишко  
Лежит на плечах...*

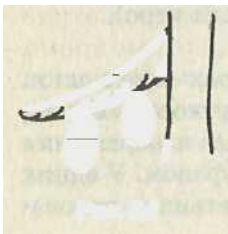
— Что на ветках елки нарисовал художник? (Шишки, снег.) А что про шишки на елке написала поэтесса? («У нее на шишках ледышки стучат».) Как она описала снег на ветках ели? («Снежное пальтишко лежит на плечах».)

Можно предложить детям хором повторить эти строки из стихотворения, а затем предложить: «Давайте и мы нарисуем елку на высокой горе со снежным пальтишком на плечах, с шишками, с ледышками».

«Какой формы шишки?» — спрашивает педагог. (Овальной.) Показывает, как нарисовать шишки внизу ветки ели коричневой краской приемом примакивания (боковой мазок).

Далее воспитатель показывает два приема изображения снега на ветках: рисует белой краской широкую полосу сверху одной ветки и наносит горизонтальные мазки по верху другой ветки. Поясняет, что снег можно изображать по-разному. В тихую погоду снег лежит ровный, а в ветреную — комьями.





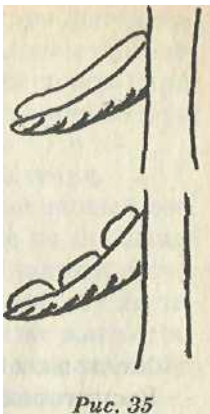
**Рис. 34**

Дети приступают к рисованию. В процессе работы педагог следит, чтобы они правильно передавали пирамидальное строение ели, а снег рисовали только после высыхания темно-зеленой краски, а также чтобы хорошо промывали кисть перед рисованием белой краской.

К концу рисования можно предложить ребятам изобразить какого-нибудь зверька на горке или внизу, следы зверей (делается боковой мазок голубой или светло-серой краской), кустик, деревце — кто что хочет.

Готовые рисунки помещают на стенд. Отдельно ставят рядом три рисунка с разным цветом фона. Воспитатель спрашивает, когда небо бывает голубое, а когда серое, видел ли кто-нибудь розовое, желтое небо и когда небо бывает такого цвета? (Вечером или утром, при закате или восходе солнца.)

В заключение можно спросить, получились ли елки на горе такими, как написано в стихотворении. Прочитать еще раз отрывок из стихотворения Е.Трутневой и указать на соответствующие рисунки. Похвалить тех, кто внес в свои работы интересные дополнения, предложить детям рассказать, что у них изображено.



**Рис. 35**

## **ЗАНЯТИЕ 2**

### **АППЛИКАЦИЯ. «ЕЛОЧКИ»**

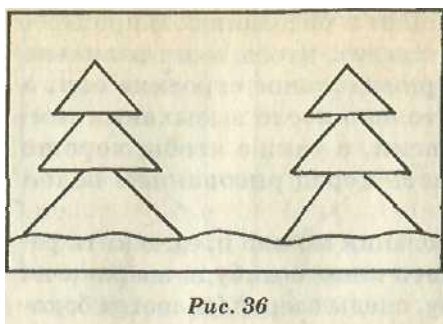
#### **Программные задачи.**

Учить детей вырезать треугольники из квадратов; составлять аппликацию из двух предметов, располагая их рядом внизу на листе бумаги; наклеивать треугольники (ветви елки) по убывающей величине.



## Материал.

У воспитателя образец аппликации, небольшой фланелеграф, три треугольника, уменьшающиеся по величине, подклеенные с обратной стороны фланелью. У детей по три прямоугольника темно-зеленого цвета размером 5х10 см, 4х8 см и 3х6 см; полоска белой бумаги (снег), листы серой или голубой бумаги размером в 1/2 альбомного листа; дополнительный материал: узкие белые полосы (для падающего снега) 0,5х10—12 см; ножницы, клей.



## Ход занятия.

Воспитатель напоминает детям, что они уже умеют рисовать ели, а сегодня будут учиться вырезать и наклеивать эти деревья. Вот такие (показывает образец).

Предлагает ответить на следующие вопросы: из чего сделаны ветки елей (из треугольников), одинаковые ли треугольники по величине; где расположены большие ветки, а где маленькие.

— Кто хочет выложить на фланелеграфе такую же елочку?

— Какой по величине треугольник надо положить внизу, какой выше и какой наверху? — Треугольники постепенно уменьшаются и елочка становится похожей на пирамидку. Каждый следующий треугольник немного находит на уголок нижнего. — Покажите все на своих листах бумаги место, где вы наклеите первую елочку и где вторую.

Педагог показывает детям прямоугольник, спрашивает, какого он цвета (темно-зеленого). Говорит, что из таких прямоугольников дети будут вырезать ветви елок.

— Сначала надо сложить каждый прямоугольник пополам и разрезать по сгибу. У вас получатся квадратики разного размера. Каждый квадратик нужно разрезать на два треугольника (показывает приемы разрезания). Кто хочет показать, как нужно разрезать квадрат с угла на угол, чтобы получить два треугольника?

Ребенок из числа желающих показывает способы вырезания.

Воспитатель говорит, что внизу листа бумаги нужно наклеить белый снег, а потом елки. В процессе работы он следит за использованием правильных приемов разрезания



прямоугольников на квадраты, квадратов на треугольники. Напоминает, что во время резания ножницы не следует закрывать до конца, а когда вырезают треугольники, нужно смотреть на верхний уголок и направлять туда разрез.

Детям, быстрее других выполнившим задание, можно предложить изобразить падающий снег: отрывать маленькие кусочки от узкой белой полоски и кисточкой с клеем притрагиваться на бумаге к тому месту, где будет снежинка, а затем прикладывать ее на это место. Снежинки не следует наклеивать близко друг к другу. Можно наклеивать снежинки и на елочки. Ведь когда в природе падает снег, он покрывает все.

В конце занятия детские работы помещают на стенд.

Педагог может сказать, что получился большой еловый лес. Предложить найти в этом лесу елочки, похожие на пирамидки, у которых ветки постепенно уменьшаются кверху, затем посмотреть, все ли елки в лесу выросли прямыми, нет ли таких, которые согнул сильный ветер. Можно также взять две-три аппликации и рассмотреть их расположение на листе бумаги (елочки рядом, не упираются в края бумаги).

### **ЗАНЯТИЕ 3**

#### **АППЛИКАЦИЯ. «ДОМИК СНЕГУРОЧКИ ВОЗЛЕ ЕЛКИ»**

**(2 занятия)**

##### **Программные задачи.**

Учить детей изображать несложный сюжет из предметов, разных по форме и величине; изображать сказочный домик, украшенный узором с симметричным расположением элементов на парных деталях; замечать необычные сочетания цвета (холодные цвета); развивать познавательную активность; формировать навыки совместной работы.

##### **Материал.**

У воспитателя образец — домик Снегурочки, выполненный аппликационным способом из бумаги холодных цветов, фигурка Снегурочки, вырезанная из новогодней открытки. У детей исходные формы для домика: прямоугольник 8х10 см для стены, квадрат 9х9 см для крыши, квадрат 3х3 см для окна, прямоугольник 6х2 см для двух ставень, квадрат 2,5х2,5 см для наличников, две полоски двух цветов 6х1 см для узоров из маленьких треугольников, две белые полоски по 10 см для снега на крыше; исходные формы для елки: четыре квадрата



из темно-зеленой бумаги для двух елок: 8х8 см, 6х6 см, 4х4 см, 2х2 см; ножницы, клей; лист бумаги серого или розового цвета величиной с альбомный лист, внизу которого белая полоса — снег.

### **Ход занятия.**

#### **Занятие 1**

Воспитатель:

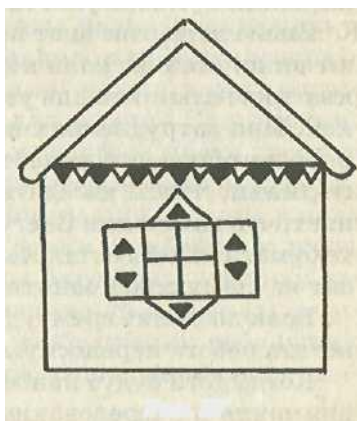
— В еловом лесу стоял домик, вот такой (показывает образец). Он был голубым (синим, светло-зеленым...), с фиолетовыми ставнями, украшенными маленькими треугольниками, похожими на сосульки. Как вы думаете, дети, кто живет в таком ледяном домике?

Выслушивает ответы детей, пока кто-нибудь из них не назовет Снегурочку. Подтверждает, что в ледяном домике живет снежная девочка по имени Снегурочка. Показывает фигурку Снегурочки и помещает ее возле домика. Обращает внимание детей на то, что наряд Снегурочки по цвету похож на цвет ее домика.

Продолжает:

— Снегурочка рассказала мне, что у нее много подружек, но у них нет таких красивых ледяных домиков, и она просит вас вырезать и наклеить такие же домики и для них. Вы согласны, дети, помочь подружкам Снегурочки?

Затем педагог предлагает детям посмотреть на заготовки для домика и найти среди них прямоугольник для стены. Прямоугольники могут быть разными по цвету: голубыми, зелено-голубыми, синими, светло-фиолетовыми.



**Рис. 37**

Далее детям дается задание найти форму, из которой можно вырезать крышу для домика Снегурочки. Воспитатель спрашивает, какой формы крыша и как из большого квадрата сделать треугольную крышу. Можно вызвать ребенка, чтобы он показал, как разрезать с угла на угол квадрат, чтобы получить треугольники.



Затем дети отвечают на вопросы, из каких форм они сделают окно, ставни, наличники, из чего вырежут много маленьких треугольников для узора на крыше, на ставнях и наличниках. При затруднениях воспитатель предлагает ребенку смотреть на образец и сопоставлять части домика с исходными формами, чтобы догадаться, как их следует изменить. Поясняет, что домик для Снегурочки нужно наклеить сбоку на листе бумаги, чтобы осталось место для елки, которую они изобразят на следующем занятии.

Если позволит время, дети могут украсить домик узором или же эта работа переносится на занятие 2.

Когда дети будут наносить на крышу узор, надо обратить их внимание на чередование по цвету маленьких треугольников (голубые и синие, фиолетовые и синие и др.). При украшении ставень важно, чтобы ребенок на обеих ставнях делал одинаковый узор. Узоры дети могут придумать сами.

## **Занятие 2**

Воспитатель напоминает, что возле домика Снегурочки растет елочка, и предлагает изобразить ее. Объясняет, что в коробке лежат четыре квадрата для двух елок.

— Пусть каждый возьмет по два квадрата и разрежет их на треугольники. Два треугольника, разных по величине, оставит себе, а два отдаст товарищу. И товарищ сделает то же. Таким образом, вы вместе вырежете части для двух елок. Елки наклейте возле домика Снегурочки.

В ходе работы, если нужно, педагог напоминает, что елка должна получиться похожей на пирамидку. Можно предложить детям отрывать маленькие кусочки белой бумаги от узкой полоски и наклеивать их, изображая падающий снег.

В ходе занятия воспитатель помещает все аппликации на стенд. Спрашивает, кто из детей хочет показать свой домик Снегурочке и рассказать, какой он (какого цвета, как украшен). Вызывает нескольких детей. Снегурочка отмечает, в каких домиках поселятся ее подружки. Обещает позвать их и показать домики, которые сделали для них дети.

## **ЗАНЯТИЕ 4**

### **РИСОВАНИЕ. «КАКИЕ ЗВЕРЮШКИ ПРИШЛИ К ДОМИКУ СНЕГУРОЧКИ»**

#### **Программные задачи.**

Продолжать работу с детьми над композицией сюжетного рисунка, учить объединять предметы разной величины и формы (дом и животные) через их расположение относительно друг друга и соблюдение пропорций между ними; закрепить характерное сочетание цвета для домика Снегурочки, умение самостоятельно выбирать холодные



цвета при его изображении; учить изображать бегущего животного; выбирать персонаж для изображения: зайчика или белочку и позу для него (сидит возле домика Снегурочки или бежит к домику); использовать знакомые приемы рисования кистью: закрашивание всей кистью, закрашивание по форме (туловища животного), боковой мазок при изображении небольших частей, мелких деталей и элементов узора, рисование концом кисти.

### **Материал.**

У воспитателя два фланелеграфа — один для составления картинки (сюжета), другой — для размещения фигур и предметов; предметы, подклеенные с одной стороны фланелью: избушка и домик Снегурочки, по две фигурки зайчика и белочки, сидящих и бегущих; лист бумаги с неполным изображением зайчика и белочки. У детей тонированные листы бумаги — внизу полоса снега с небольшой горкой, небо разного цвета (серое, голубое, цвета заката); краски гуашь, мягкие кисти.

### **Ход занятия.**

Воспитатель рассказывает:

— Вы знаете, дети, что Снегурочка живет в своем домике в лесу. Снегурочка дружит со всеми лесными зверюшками: зайчиками, белочками, лисичками. Зверюшки тоже любят Снегурочку и часто приходят к ней в гости. Давайте на фланелеграфе составим картинку, как к домику Снегурочки пришли зайчик или белочка. А может быть, они и вместе пожаловали в гости к Снегурочке.

Указывает на дополнительный фланелеграф:

— Посмотрите, дети, тут два домика. В каком же живет Снегурочка? Почему вы думаете, что Снегурочка живет именно в этом домике?

Педагог предлагает одному из детей приклеить на фланелеграф сбоку, возле горки, домик Снегурочки. Продолжает рассказ:

— Домик Снегурочки стоит возле невысокой горки. И с этой горки будут спускаться к ней ее друзья.

Прикрепляет на дополнительный фланелеграф две фигурки зайчиков: сидящего и бегущего.

— Чем эти зайчики отличаются друг от друга? Какого зайчика мы поместим на картинку?

Выслушав ответы детей, воспитатель помещает на фланелеграф сначала бегущего зайца.

— Этот зайчик торопится, бежит к домику. Видите, дети, у него передние лапки вытянуты вперед, а задние назад.



Снимает фигурку бегущего зайца и помещает поближе к домику сидящего зайца.

— А можно сделать по-другому. Зайчик уже добежал до домика. Он немного отдышится и постучится к Снегурочке.

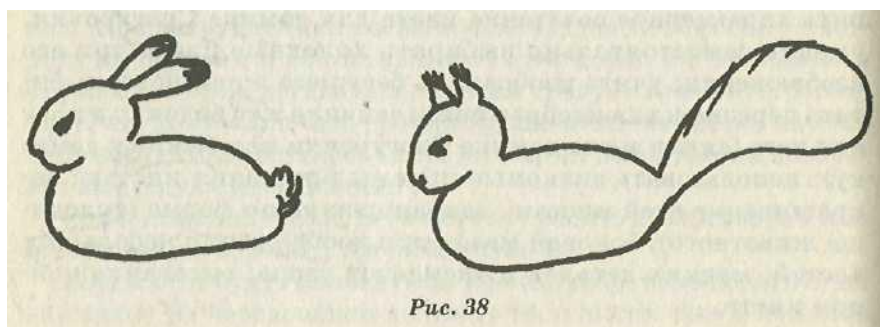
Воспитатель убирает зайчиков и помещает на дополнительный фланелеграф две фигурки белочек. Предлагает ребенку взять одну из белочек и прикрепить ее на фланелеграф.

— Что делает эта белочка? А кто хочет составить картинку с другой белочкой?

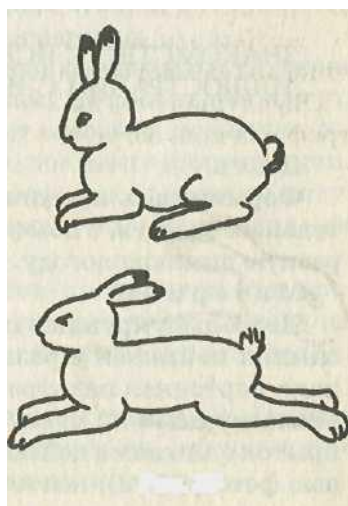
Убрав фигурки, педагог говорит:

— Дети, картинки про домик Снегурочки и ее друзей-зверюшек можно сделать разные. Вы уже рисовали сидящих белочек и зайчиков. Сейчас я вам покажу, как нарисовать ноги у бегущих зверюшек.

Помещает на мольберт лист бумаги с незаконченным изображением зайца и белки. Приглашает к мольберту ребенка.



— Давай, Коля, вместе нарисуем бегущих зверюшек. У какого зверюшки ты хочешь нарисовать ноги — у зайчика или у белочки? Только сначала посмотри, как я нарисую передние лапки, а потом сделай то же. Затем мы нарисуем у наших зверюшек задние ноги.



*Рис. 39.*



В зависимости от выбранного ребенком животного педагог дает ему кисточку с набранной краской, оранжевой или белой (серой). Нарисовав у животного ноги приемом бокового мазка (примакиванием), спрашивает:

- Куда вытянуты у бегущего животного передние ноги и куда задние? Подумайте, кого вы нарисуете — зайчика или белочку, бегущего к домику или сидящего возле него.

- Покажите на своих листах бумаги, где вы нарисуете домик Снегурочки (сбоку, возле горки). Почему сначала вы нарисуете домик, а потом зверюшку? (Домик большой, а крупные предметы всегда рисуют первыми.)

В процессе рисования педагог следит за выбором красок для изображения домика Снегурочки. Напоминает, если нужно, о цвете бумаги, который дети использовали для аппликации на предшествующем занятии. Можно показать две-три детские работы. Посоветовать крышу домика изображать покрытой снегом; при рисовании узором на ставнях использовать боковой мазок и точки, а цвет элементов узора подбирать такой, чтобы узор выделялся. Например, на синем фоне узор может быть белым и голубым и т.п. Надо отмечать похвалой детей, которые вносят дополнения в рисунок, обогащающие его содержание.

В конце занятия педагог помещает на стенд один из рисунков. Он предлагает детям рассмотреть его и сказать, кто пришел к домику Снегурочки. Затем посмотреть на свои рисунки и принести к стенду такой, на котором другой зверек пришел в гости к Снегурочке.

Далее на стенд помещают рисунки со зверюшками в другой позе (бегущими). Если будут рисунки с двумя персонажами или с какими-то интересными дополнениями (елочка, кустик и др.), их тоже помещают на стенд.

Воспитатель предлагает найти наиболее нарядный домик Снегурочки, украшенный узорами, при рисовании которого ребенок использовал несколько «снежных» красок. Подчеркивает, что в гости к Снегурочке зверюшки пошли в разную погоду (указывает на цвет неба), а некоторые рано утром. Делает вывод, что картинки у детей получились разными, потому что каждый сам решил, кого он нарисует, что будет делать его зверюшка — бежать к домику или сидеть возле него. Разные рисунки всегда интересно рассматривать.



## ЗАНЯТИЕ 5

### ЗНАКОМСТВО С ИСКУССТВОМ — РАССМАТРИВАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ РАЗНОЙ ЗИМНЕЙ ПОГОДЫ

#### Цель.

Формировать представление о цвете как одном из выразительных средств, с помощью которого художники изображают разную зимнюю погоду.

#### Материал.

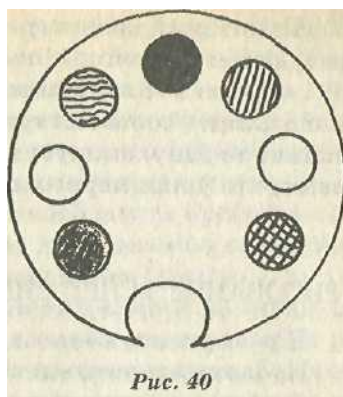
Несколько крупных цветных иллюстраций с изображением зимних пейзажей в разную погоду (ясная, пасмурная, снегопад); картонная палитра с наклеенными цветными кружками, аналогичными по цвету краскам на иллюстрациях; набор открыток с зимними пейзажами (нарисованные или художественные фотографии); кисточка.

#### Ход занятия.

Воспитатель показывает две иллюстрации с изображением ясной и пасмурной погоды. Говорит, что на одной картинке нарисован ясный день, а на другой — пасмурный.

— Кто хочет показать, где художник изобразил ясный день? Как вы узнали, что на этой картинке изображен ясный зимний день?

Аналогичная работа проводится и по другой картинке. Если дети не могут ответить на вопросы, то воспитатель спрашивает их о цвете неба на картинах. Поясняет, что голубое небо без туч бывает в ясный день, а в пасмурный день небо закрыто серыми тучами.



Показывает палитру: «Это палитра, на ней разного цвета краски. У художников это настоящие краски, а на игрушечной палитре вместо красок наклеены цветные кружки». Воспитатель вызывает ребенка и предлагает кисточкой показать, какой краской нарисовал художник небо на одной и другой картинах. Говорит другому ребенку: «Ты как будто художник, набери «краску» для изображения ясного неба и «закрась» его».



Ребенок имитирует действия художника. Еще одному ребенку предлагается показать, как художник закрашивает небо на другой картине. Ему дают в руки палитру и кисть. Воспитатель добавляет третью иллюстрацию с изображением снегопада. Прикрывает небо листком бумаги. Говорит, что на этой картине художник изобразил снегопад.

Просит угадать, какое небо нарисовал художник, — серое или голубое. Подтверждает ответы детей, что снег падает из туч, поэтому когда художники изображают снегопад, то рисуют серые тучи на небе. Открывает верхнюю половину иллюстрации.

Можно предложить ребенку показать, как художник рисует небо и падающий снег, «набрав» нужного цвета «краски» на «палитре».

Такая же работа с иллюстрациями проводится при рассматривании снега на земле, на ветках деревьев. Определяется, какими красками они изображены на картинах (белой, голубой, синей и др.).

Далее дети с помощью воспитателя определяют, какими красками нарисованы стволы и ветки деревьев, кустов и другие предметы. Находят такие же цвета на палитре.

Затем проводится игровое упражнение с открытками. Детям раздают по одной-две открытки. Воспитатель называет погоду: «ясная», «пасмурная», «снегопад», «метель» и др., а дети показывают соответствующую открытку. Далее педагог показывает то одну, то другую «краску» на «палитре», а дети называют, что у них нарисовано такой краской на открытке.

## **ЗАНЯТИЕ 6**

### **РИСОВАНИЕ. «СНЕГ, СНЕГ КРУЖИТСЯ, БЕЛАЯ ВСЯ УЛИЦА...»**

#### **Программные задачи.**

Продолжать учить детей самостоятельно передавать несложный сюжет, включать в рисунок знакомые предметы; замечать красоту в сочетании белого цвета с другими красками; продолжать учить выполнять рисунок в указанной последовательности; упражнять в ритмичном нанесении точек концом кисти по всему листу бумаги.

#### **Материал.**

У воспитателя две-три иллюстрации с изображением снегопада. У детей листы бумаги серого цвета размером с альбомный лист, краски гуашь, мягкие кисточки.

#### **Ход занятия.**

Воспитатель показывает детям иллюстрации с изображением снегопада. Спрашивает, что нарисовано на картинках.



Обращает их внимание на то, что во время сильного снегопада снег покрывает все предметы вокруг: и крыши домов, и ветви деревьев, и столбики забора, и скамейки и т.д. Снежинки летят повсюду. Мы видим все предметы как бы сквозь летящие снежинки на сером небе, на предметах (темно-зеленых елях, черных стволах деревьев и др.).

Сегодня вы будете рисовать картинку к песенке «Снег, снег кружится, белая вся улица». Решайте сами, что вы нарисуете на улице: один или два дома, деревья или другие предметы (снеговик, забор, скамейки, ворота).

Сначала вы нарисуете дома, деревья и другие предметы, кто что захочет, потом снег, лежащий на земле и на всем. А в конце кончиком кисти нарисуйте везде маленькие снежинки.

Путем вопросов педагог закрепляет представления детей о последовательности выполнения рисунка. Спрашивает нескольких человек, что они нарисуют на своей улице, и предлагает всем приступить к работе.

В процессе работы надо следить, чтобы дети сначала изображали крупные предметы (дома, деревья), потом предметы меньшего размера (изгородь, снеговик, скамейки). Напоминать, что надо дожидаться, пока высохнет одна краска, и только тогда накладывать на нее другую (окна на домах и т.п.).

Педагог также напоминает, что ветки у деревьев следует рисовать концом кисти. Советует рисовать их белой краской, так как в сильный снегопад снег покрывает ветки целиком. На ветвях ели напавший снег можно изобразить приемом примакивания. Когда дети приступают к рисованию снежинок, следит, чтобы их изображали по всему листу бумаги.

В конце занятия педагог выставляет рисунки на стенд для просмотра. На верхнюю полочку помещает рядом два-три рисунка с наиболее удачным изображением снегопада. Говорит: «Дети, посмотрите на эти рисунки, они очень подходят к песенке «Снег, снег кружится, белая вся улица». На рисунках больше всего белого цвета. Белый снег на крыше дома, на деревьях и заборе. Все предметы видны сквозь падающие снежинки. Кто найдет среди других рисунков похожие на эти и поставит их рядом?» Приглашает нескольких детей к доске. Спрашивает: «Почему ты считаешь, что этот рисунок тоже подойдет к песенке «Снег, снег кружится...»?»

Отобранные рисунки сдвигают вместе и все любуются на заснеженную улицу.



## ЗАНЯТИЕ 7

### ЛЕПКА. «СНЕГОВИК»

#### **Программные задачи.**

Развивать у детей умение самостоятельно рассматривать знакомый несложный предмет (образец) и передавать в лепке его форму и строение; развивать воображение (побуждать использовать разнообразный дополнительный материал для изображения различных деталей и украшения персонажа); применять в работе знакомые способы лепки: скатывание, раскатывание, примазывание и др.

#### **Материал.**

У воспитателя образец — снеговик, выполненный из трех ватных комков разной величины или из пластилина (без деталей). У детей пластилин, стеки и разнообразный дополнительный материал: еловые и сосновые иголки, чешуя от шишек, маленькие сухие веточки, косточки от вишен, маленькие пластмассовые пробки от бутылок, маленькие картонные квадратики, прямоугольники.

#### **Ход занятия.**

Воспитатель рассказывает:

— Всю ночь падал снег, и когда утром дети вышли во двор, снегу было по колено, а в некоторых местах даже по пояс. Мороза не было, и снег был липким. И решили дети вылепить много снеговиков, вот таких (показывает образец, медленно поворачивая дощечку, чтобы дети увидели снеговика со всех сторон). Когда дети слепили снеговиков и посмотрели на них, то оказалось, что все они получились одинаковыми и смотреть на них было совсем не интересно. Тогда Вова сказал: «Ребята! Давайте поищем разных веточек, шишек и сделаем своим снеговикам глаза, нос, волосы, пуговицы, воротники. Но пусть каждый сделает это по-своему». Разбежались дети по двору, пошли в соседний сад, отыскивали много разных подходящих предметов и доделали своих снеговиков.

Каждый прохожий, молодой и старый, останавливался и с интересом разглядывал таких разных забавных снеговиков, и все хвалили детей за их выдумку.

— Дети, вы тоже сможете придумать и вылепить разных снеговиков. У вас для этого есть не только пластилин, но и разный материал на подносах. Постарайтесь вылепить своего снеговика так, чтобы он отличался от других.

В процессе занятия не следует подсказывать детям, как использовать дополнительный материал. Если многие будут применять какой-то материал одинаково, например еловые иголки для волос, то целесообразно подсказать, что волосы у снеговика можно сделать из другого материала (сухие травинки или косточки из вишен, плотно уложенные на голове).



В конце занятия на одном из столов воспитатель огораживает при помощи строительного материала двор, говорит:

—Это у нас двор. Во дворе будут стоять только разные снеговики. Одинаковых оставим за забором.

Дети подходят к столу и ставят своих снеговиков во дворе.

Воспитатель предлагает проверить, нет ли во дворе одинаковых снеговиков, и выставить их за забором.

Затем вместе с детьми он отмечает различия в работах. Начать можно со сравнения волос, головных уборов: «Посмотрите, дети, у этого снеговика на голове колпачок с кисточкой из сухих травинок, а у этого... (дети продолжают). У этого снеговика на голове волосы из елочных иголок, а у этого... У этого снеговика нос сделан из вишневой косточки, а у этого... Этот снеговик смеется, у него стекой нарисован улыбающийся рот, а у этого снеговика рот сделан из тоненькой веточки. А у этого снеговика есть усы...» и т.д.

Далее следует назвать предметы, которые держат снеговики. Потом рассмотреть фигурки за забором, выяснить, кто из детей кому подражал.

## **ЗАНЯТИЕ 8**

### **ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «У КОГО ДРУГОЙ СНЕГОВИК»**

#### **Цель.**

Учить детей находить различие и сходство в деталях одинаковых предметов.

#### **Материал.**

Предметные картинки с изображениями снеговиков, отличающихся друг от друга головными уборами и предметами в руках — два одинаковых набора картинок по 6 шт.; головные уборы на снеговиках: ведро, кастрюля, миска, сковородка, колпачок, корзинка; предметы в руках: ветка ели, ветка рябины, клюшка, шарик, лопатка, метелка; наборное полотно.

#### **І вариант.**

#### **Ход игры.**

Играют шесть человек и ведущий. Один набор картинок ведущий берет себе, картинки из другого набора кладет на середину стола изображениями вниз.

Объясняет детям игровые действия и правила: «Я вам покажу своего снеговика. Посмотрите, что у него надето на голове и что он держит в руке. Тот, кого я вызову, возьмет любую картинку со снеговиком. Мы сравним их и узнаем, чем



они отличаются. Сравнивать будем так, как будто наши снеговики разговаривают друг с другом».

*Воспитатель.* У меня на голове ведро, А у тебя?

*Ребенок.* А у меня колпачок.

*Воспитатель.* У меня ветка ели. И т.д.

Картинки с двумя разными снеговиками ведущий вставляет в кармашки наборного полотна. Затем показывает другую картинку, и игра продолжается, пока не образуется шесть пар разных снеговиков. Ведущий подчеркивает, что в каждой паре снеговики с разными головными уборами и разными предметами в руках.

Примечание. Если ребенок возьмет из набора картинку такую же, как у воспитателя, он ее меняет на другую.

II вариант. «Найди одинаковых снеговиков».

Вставить в наборное полотно 4—6 картинок с изображениями разных снеговиков. Загородить наборное полотно ширмой и поменять одну картинку на другую из второго набора.

Открыть картинки и спросить, все ли снеговики разные. Тот, кто найдет одинаковых снеговиков, получит лишнюю парную картинку. Выигравшими считаются дети, которые получили парные картинки.

Начинать игру можно с четырьмя картинками. Если дети легко справляются с игровым заданием, целесообразно увеличить количество картинок до шести и менять не одну картинку, а две.

## **ЗАНЯТИЕ 9**

### **РИСОВАНИЕ. «МЫ ВЫЛЕПИЛИ РАЗНЫХ СНЕГОВИКОВ»**

#### **Программные задачи.**

Продолжать учить детей передаче несложного сюжета — изображению места действия и персонажа; развивать творческие способности (изображение разных снеговиков с разными деталями и разным местом действия: у елки, возле скамейки, горки, у забора); упражнять в различных приемах работы кистью (всей кистью и концом).

#### **Материал.**

У воспитателя пособие «передвижная аппликация» (2 экз.) — лист серого картона с белым («снег») карманом внизу и картонные фигуры снеговиков, елки,



забора, горки, скамейки. У детей листы бумаги серого и голубого цвета размером с альбомный лист, краски гуашь, мягкие кисти.

### **Ход занятия.**

Педагог говорит, что зимой все дети любят лепить из снега разных снеговиков. Ставит на доску фигурки картонных снеговиков. Рассматривает их с детьми поочередно.

— Один снеговик с ведром на голове, а в руке держит ... (метлу), у другого на голове ... (кастрюля), а в руке ... (лопата), у третьего волосы сделаны из тонких веточек, а держит он ... (ветку елки). А у этого маленького снеговика руки сделаны из веток, а на голове бумажный колпачок, как у Петрушки. Вот каких разных забавных снеговиков вылепили дети. Снеговиков дети лепят в разных местах: у забора, у горки, около скамейки, рядом с елочкой. Давайте составим разные картинки про снеговиков.

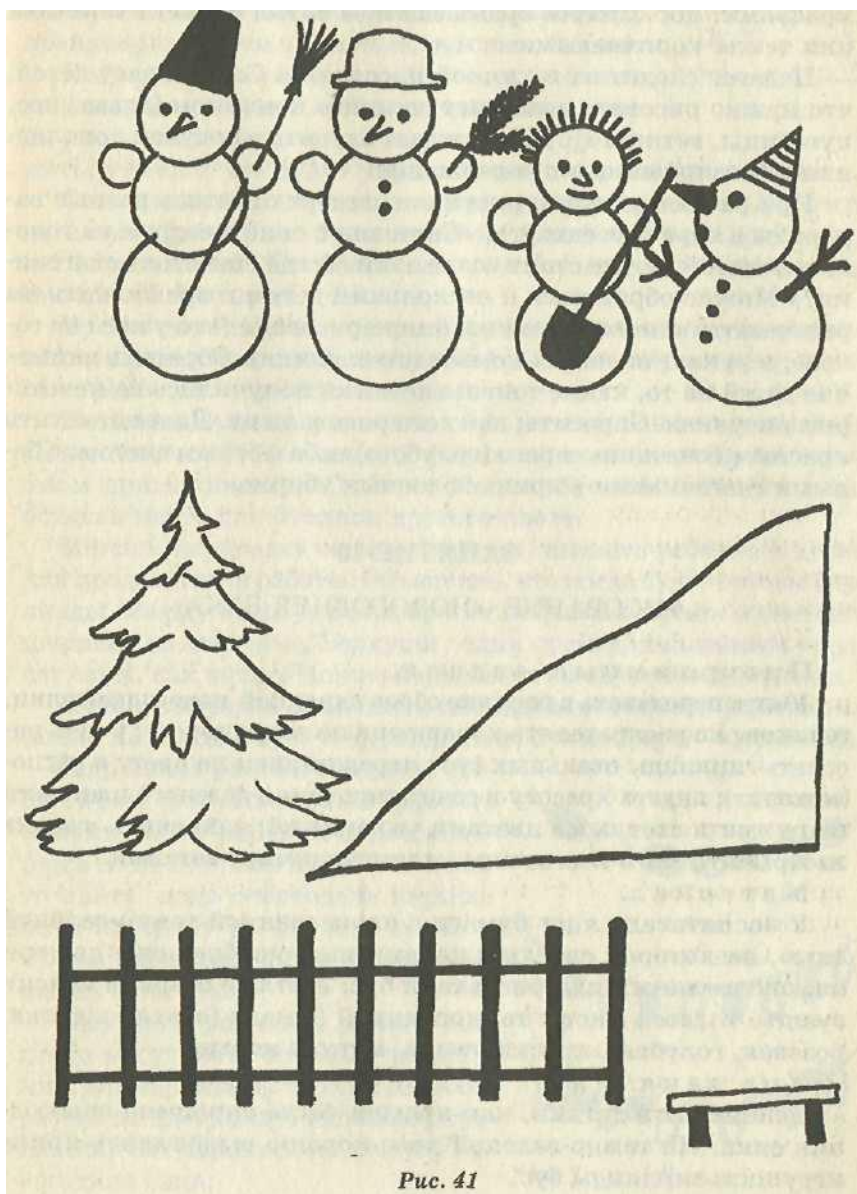


Рис. 41



Первую картинку воспитатель составляет сам: «Здесь будет горка (вставляет нужную фигурку в карман), а внизу будет стоять снеговик с метлой. Кто хочет составить другую картинку? » Вызывает ребенка к доске, спрашивает: «Где у тебя будет стоять снеговик? Какой он?»

Убирает фигурки из карманов, вызывает еще двух детей и предлагает им составить другие картинки про снеговиков (снеговик у скамейки; снеговик около елки).

Воспитатель убирает пособие и спрашивает нескольких детей, какие картинки про снеговиков они нарисуют.

В процессе рисования следит, чтобы величина изображаемых предметов соответствовала размеру листа бумаги, чтобы фигуры снеговиков и другие предметы были достаточно крупными. Напоминает детям, что снеговики состоят из комьев разного размера. Советует головные уборы нарисовать яркими красками, нос сделать оранжевым, а ветки сделать черными или темно-коричневыми.

Педагог следит за техникой рисования. Спрашивает детей, что нужно рисовать всей кистью, а что кончиком (глаза, нос, пуговицы, ветки и др.)- Побуждает вносить в рисунок дополнения, обогащающие его содержание.

При рассматривании рисунков следует отметить разные варианты в передаче сюжета: «Снеговик с синим ведром на голове и лопатой в руке стоит возле елки. А где еще стоят снеговики?» Можно обратиться к нескольким детям и предложить им рассказать, какого снеговика они нарисовали (что у него на голове, в руках, из каких комьев его слепили). Обратить внимание детей на то, какие тоненькие ветки получились на некоторых рисунках. Спросить, как дети рисовали их. Далее отметить красивое сочетание серого (голубого) неба с белым снегом, с белыми снеговиками в ярких головных уборах.

## **ЗАНЯТИЕ 10**

### **РИСОВАНИЕ. «НОВОГОДНЯЯ ЕЛКА»**

#### **Программные задачи.**

Учить передавать в рисунке образ нарядной новогодней елки, равномерно распределять украшения по всему дереву; учить рисовать гирлянды овальных бус с чередованием по цвету и расположению; видеть красоту в сочетании темно-зеленого цвета ели с яркими и светлыми цветами украшений; закрепить умение изображать ель с постепенно удлиняющимися ветками.



## **Материал.**

У воспитателя лист бумаги с нарисованной темно-зеленой елью, на которой светлым карандашом изображены две-три изогнутые нитки для рисования бус; светлые и яркие краски гуашь. У детей листы тонированной бумаги (светло-желтая, розовая, голубая), краски гуашь, мягкие кисти.

## **Ход занятия.**

Вспомнить с детьми, как красиво была украшена новогодняя елка. На темно-зеленой хвое хорошо выделялись яркие игрушки, гирлянды бус.



Сказать, что сегодня дети нарисуют такую елку.

Показать нарисованную елку. Спросить, какого она цвета. Какими красками нужно нарисовать елочные украшения, чтобы они хорошо были заметны на темно-зеленой хвое (красные, оранжевые, желтые, голубые, розовые, белые).

Подтвердить ответы детей, что украшения на елке должны быть яркими и светлыми. Тогда елка станет нарядной и красивой. Пояснить, что елку все будут украшать гирляндами бус и шарами.

Сначала нужно нарисовать две-три гирлянды бус. Обратить внимание детей, что бусы висят на нитках. Нитки нарисованы карандашом. Провести пальцем по ниткам, подчеркнув, что нитки изогнуты.

Бусы в гирлянде можно расположить по-разному (горизонтально и вертикально), чередуя их по цвету: красные — желтые, розовые — желтые и т.п.

Показать приемы рисования бус на нарисованных нитках. Пояснить, что бусы овальной формы и рисовать их нужно приемом приманивания. Сначала рисуют бусинки одного цвета, оставив место для бусинок другого цвета.

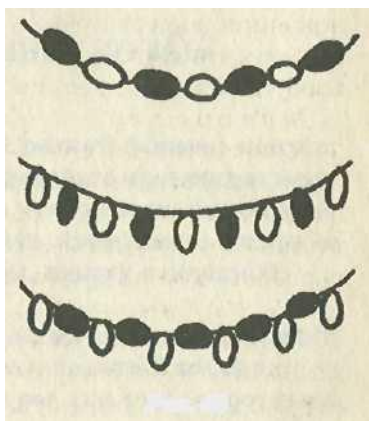
Можно, нарисовав четыре бусинки, вызвать ребенка к доске для продолжения работы. Объяснить, что когда будут готовы гирлянды, между ними дети изобразят несколько ярких и светлых шариков по всей елке. Верхушку елки пусть дошкольники украсят сами, как хотят. Можно нарисовать звезду, снежинку и т.д.

Путем вопросов закрепить последовательность рисования (елка, нитки для бус — карандашом, бусы, шары — краской).



В процессе работы следить, чтобы дети использовали разные краски. Если ребенок будет изображать несколько шариков одного цвета, надо советовать нарисовать их сразу на разных ветках, чтобы избежать лишнего промывания кисточки.

Полезно спрашивать, какого еще цвета могут быть елочные украшения. Подчеркивать, что чем разнообразнее по цвету будут елочные украшения, тем наряднее получится новогодняя елка.



**Рис. 43**

Педагог контролирует последовательность выполнения рисунка, равномерность распределения шариков на елке («Ты забыл повесить шарики на эти ветки»).

В конце занятия воспитатель помещает рисунки на стенд со словами: «Как много новогодних, ярко украшенных елок вы нарисовали. Как красиво выделяются яркие и светлые игрушки на темно-зеленой хвое!»

Показывает детям вырезанные из новогодней открытки фигурки Деда Мороза и Снегурочки, предлагает желающим найти самую красивую ель и пригласить к ней этих персонажей (ставит их рядом с рисунком) и трех-четырех детей, которые расскажут, как украшена елка.



## **VI ЦИКЛ**

### **Человек.**

#### **ПЕРЕЧЕНЬ ЗАНЯТИЙ**

1. Лепка. «Девочка в длинной шубке».
2. Рассматривание новогодних открыток или иллюстраций с изображениями Снегурочки. Игровое упражнение «Дошьем Снегурочке шубку и шапку».
3. Лепка. «Снегурочка».
4. Рисование. «Снегурочка».
5. Рассматривание иллюстраций к знакомым сказкам с изображениями людей в старинной одежде и игровое упражнение «Веселые матрешки».
6. Лепка. «Матрешка танцует».
7. Рисование. «Танцующая матрешка».
8. Рисование. «Бабушка с внучкой пошли в лес за грибами».
9. Рисование. «Кто к нам из сказки пришел».

#### **В цикле:**

3 занятия по рисованию,

4 3 занятия по лепке,

2 занятия, посвященных рассматриванию книжных иллюстраций,

2 игровых упражнения.

#### **ЗАНЯТИЕ 1**

##### **ЛЕПКА. «ДЕВОЧКА В ДЛИННОЙ ШУБКЕ»**

#### **Программные задачи.**

Учить детей лепить из трех частей разной формы: конуса, шара и цилиндров фигуру человека; передавать пропорции между частями; познакомить со способами утяжеления нижней части фигуры для ее устойчивости; учить изображать зимнюю одежду персонажа: шубку с воротником, шапку с опушкой.

#### **Материал.**

У воспитателя вылепленный из пластилина или глины образец и готовые части: шарик (голова), толстый цилиндр — заготовка для шубки, тонкие цилиндры для рук, воротника и опушки; большой лист белой бумаги, две-три елочки, низкая цилиндрическая коробка (пенек). У детей пластилин или глина, дощечки, стеки.



### **Ход занятия.**

На столе у воспитателя макет заснеженного двора. Он подзывает детей к столу и рассказывает:

— Наступила зима, выпал снег, и на улице стало холодно. Надела Машенька теплую длинную шубку и шапку и вышла погулять в свой дворик (сопровождает рассказ действиями с персонажем).

Дул холодный ветер, но Машеньке в шубке с воротником, который закрывал ей шею, и в шапке с меховой опушкой, которая закрывала ей ушки, было совсем не холодно (обводит пальцем воротник и опушку на шапке). Огляделась Машенька, никого во дворе нет. Скучно ей стало. «Вот если бы подружки пришли во двор погулять, — подумала Маша, — сразу стало бы веселей. Мы вместе придумали бы разные игры и развлечения».

- Как вы думаете, во что могла бы поиграть Маша с подружками зимой во дворе?

- Давайте для Маши вылепим подружек. А чтобы им не было холодно, наденем на них такие же длинные шубки с воротником и шапочки с меховой опушкой.

- Машенька, встань на этот пенек, пусть дети рассмотрят, какая у тебя шубка. Шубка книзу расширяется (двумя пальцами проводит по шубке сверху вниз), поэтому Машенька крепко стоит на ногах и не падает. Рукава у шубки одинаковые по длине и доходят до ... (половины шубки). Они крепко пришиты к шубке (гладит места скрепления). На круглой головке шапочка, внизу обшита мехом — опушкой (повертывает фигурку кругом, чтобы дети увидели, как выглядят воротник и опушка сзади). Видите, дети, меховая опушка плотно прикрывает ушки.

- А теперь сядьте. С чего вы начнете лепить девочек? (С разделения куска глины или пластилина на три части.) Что вылепите из большой части? (Шубку.) Посмотрите, как надо лепить шубку, чтобы внизу она была шире, чем сверху. Сначала раскатайте такой цилиндр (показывает заготовку). Потом верхнюю часть раскатайте под углом (показывает). Чтобы фигурка девочки получилась устойчивой, надо выровнять низ шубки ударом о дощечку. Что нужно прикрепить к шубке сверху? (Шарик-головку.) Что нужно сделать, чтобы головка не оторвалась от туловища? (Примазать ее.)

Воспитатель показывает длинный тонкий цилиндр:

— Как из этого длинного цилиндра сделать два одинаковых рукава? (Разрезать пополам стекой.) Кто хочет показать, как следует прикреплять рукава к шубке, чтобы они не оторвались?



Педагог приглашает желающего ребенка показать прием примазывания частей друг к другу. Продолжает:

— А из этих тонких длинных цилиндриков надо сделать... (воротник и опушку на шапочке). Я один цилиндрик оберну вокруг шеи девочки и получится... (воротник). А этот цилиндрик оберну вокруг лица и получится... (опушка у шапочки). Видите, дети, это зимняя шапочка. Она закрывает всю голову девочки. Открытым остается только лицо. Вот и первая подружка для Машеньки. Сейчас вы сами вылепите много таких девочек-подружек. Начинайте делить глину на части.

В процессе лепки педагог следит, чтобы дети разделили пластилин (глину) на три равные части. Спрашивает нескольких детей, что из той или иной части и каким способом они будут лепить (скатыванием, раскатыванием).

Для воротника и опушки можно дать детям кусочки пластилина другого цвета. Тех, кто быстрее других справится с заданием, воспитатель побуждает дополнять свою лепку деталями (прорисовать стекой у фигурки девочки части лица, узор внизу шубки, вылепить пуговицы из маленьких шариков и т.п.).

По окончании работы можно предложить детям поместить своих девочек на столе, во дворе, где гуляет Мавда. Она спрашивает, как зовут ту или иную девочку, интересуется, не холодно ли ей, оценивает шубку и шапочку, интересуется, во что они вместе будут играть.

Целесообразно оставить макет двора и фигурки девочек для игр в свободное время. В совместной изобразительной деятельности побуждать детей к лепке других персонажей, в том числе и животных, к изготовлению из картона снежной горки, из кубиков забора, скамейки и др.

## **ЗАНЯТИЕ 2**

### **РАССМАТРИВАНИЕ НОВОГОДНИХ ОТКРЫТОК ИЛИ ИЛЛЮСТРАЦИЙ С ИЗОБРАЖЕНИЯМИ СНЕГУРОЧКИ**

#### **ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ «ДОШЬЕМ СНЕГУРОЧКЕ ШУБКУ И ШАПКУ»**

##### **Программные задачи.**

Учить детей узнавать Снегурочку на иллюстрации среди других персонажей (девочки в русской старинной одежде) по ее облику, особенностям наряда — шубке и шапке с меховой отделкой, по цветовой гамме («снежные цвета»); упражнять в расположении меховых деталей на шубке и шапке Снегурочки.



## **Материал.**

У воспитателя книжные иллюстрации с изображениями Снегурочки и двух-трех девочек в русской старинной одежде. У детей новогодние открытки с изображением Снегурочки; выполненное на картоне изображение Снегурочки в шубке и шапке из бархатной бумаги синего или голубого цвета и меховые детали одежды белого цвета: опушка для шапки, воротник, манжеты, опушка для подола и для переда шубки.

### **Ход занятия.**

**1-я часть.** Педагог показывает иллюстрации с изображениями Снегурочки и двух-трех девочек в старинной русской одежде.

— Посмотрите на этих девочек. Одна из них Снегурочка. Кто ее узнал? Покажите Снегурочку. А может быть, это Снегурочка? (Показывает на другой персонаж.) Как вы узнали Снегурочку?

Выслушивает детей, не торопясь с выводом, пока они не укажут на особенности наряда.

Воспитатель напоминает, какими красками дети изображали домик Снегурочки. Говорит, что наряд ее тоже выполнен «снежными красками»: белой, синей, голубой, поэтому и зовут девочку Снегурочка. Далее следует рассмотреть и назвать одежду Снегурочки (шубка, отороченная мехом, шапочка с меховой опушкой, на руках варежки).

Воспитатель раздает новогодние открытки. Спрашивает, кто нарисован. Предлагает детям рассказать, какой наряд на их Снегурочке, какого цвета шубка, где на шубке мех и т.д. Закрепляет в речи детей слова *меховой воротник, опушка, манжеты*.

Предлагает детям положить все открытки вместе, потому что хотя все Снегурочки на открытках разные, но их все-таки всегда можно узнать по наряду.

**2-я часть.** Перед детьми ставят фланелеграф.

Воспитатель говорит:

— Посмотрите, дети, к нам пришла еще одна Снегурочка. Но чего-то в ее наряде не хватает. Чего же не хватает в наряд Снегурочки?

После ответов детей проводится диалог с игровым персонажем.

Воспитатель. Снегурочка, почему у тебя шапка и шубка без меха? Нет воротника, манжет, опушки.

Снегурочка. Не успела мне дошить шубку и шапку лесная портниха-ежиха. В лесу стало морозно. Ежиха забралась в теплую норку и заснула до весны. А воротник, опушка, манжеты так и остались не пришитыми к шубке.



**Воспитатель.** Дети, давайте дошьем шапку и шубку Снегурочке. Вот ее меховые воротник, манжеты, опушка (складывает возле фланелеграфа детали одежды).

Педагог вызывает детей по одному и предлагает пришивать по одной детали в такой последовательности: опушка на шапку, воротник, опушка на шубке спереди, потом на подоле, манжеты. Других детей в это время спрашивает: «Что пришил Вова?» и т.д.

В конце занятия все вместе любуются нарядной Снегурочкой в синей шубке с белыми меховыми воротником, манжетами, опушкой и в меховой шапке.

Снегурочка благодарит детей за помощь и уходит в лес.

### **ЗАНЯТИЕ 3**

#### **ЛЕПКА. «СНЕГУРОЧКА»**

##### **Программные задачи.**

Продолжать учить детей лепить из трех частей фигуру человека; передавать характерный наряд Снегурочки (длинная шубка, опушенная мехом, на голове кокошник); соблюдать пропорции между частями фигуры; использовать стеку для прорисовки мелких деталей и нанесения узора на одежду.

##### **Материал.**

У воспитателя небольшая кукла — Снегурочка или фигурка из глины, макет двора и фигурка девочки в длинной шубке (см. занятие 1), небольшой цилиндр из пластилина (для показа приемов лепки кокошника). У детей пластилин двух цветов, дощечки и стеки.

##### **Ход занятия.**

Педагог приглашает детей к столу. На нем макет двора (см. занятие 1) с елочкой, украшенной гирляндой флажков или бус.

- Выглянула Маша в окно и заметила, что во дворе что-то изменилось. Что же она заметила нового?

Да, она увидела, что одна елочка была украшена. «Кто же украсил нашу дворовую елочку?» — удивилась Маша и тут заметила, что возле елочки стоит какая-то девочка (ставит рядом с елкой Снегурочку). Маша подумала, что это одна из ее новых подружек, и быстро выбежала во двор (помещает фигурку девочки рядом со Снегурочкой). И тут Маша увидела, что это не ее подружка, а совсем незнакомая девочка. Она в нарядной шубке, отороченной мехом спереди и внизу (проводит пальцем) и украшенной узором из снежинок. А на голове у нее



не шапочка, а полукруглый кокошник. «Кто ты?» — спросила Машенька. «А ты спроси у детей. Они, наверное, уже догадались, кто я», — сказала девочка. Так кто это, дети?

— Да, это Снегурочка, внучка Деда Мороза. Она пришла из леса и украсила елочку во дворе у Маши. Поблагодарила Маша Снегурочку за новогодний праздник. Но Снегурочка одна, а подружек много, как же быть?

Воспитатель дожидается, когда дети ответят, что можно вылепить из глины много Снегурочек. По одной для каждой Машиной подружки.

Проводится сравнение девочки в длинной шубке и Снегурочки. Путем вопросов к детям определяются различия в одежде и сходство частей фигур. Делается вывод, что Снегурочку надо лепить так же, как лепили девочку в длинной шубке, только шубку делать более нарядной.

Далее педагог показывает приемы лепки кокошника — согнуть цилиндр дугой, сделать на нем углубления пальцами. Предлагает детям вспомнить, как они начинали лепку девочки в длинной шубке (с деления пластилина на три части), и приступить к работе.

В процессе лепки воспитатель оказывает индивидуальную помощь только тем детям, которые в ней нуждаются. Одобряет тех, кто самостоятельно выполнил задание. Спрашивает, как они украсят шубку и кокошник Снегурочки. Советует воротник, манжеты вылепить из пластилина другого цвета.

В заключение готовые фигурки Снегурочек ставят во дворе возле украшенной елочки. От имени игровых персонажей Снегурочки и Маши воспитатель положительно оценивает что-либо в каждой вылепленной фигурке (пропорции, прочное скрепление частей, устойчивость, красивая отделка шубки и др.). Говорит, что все эти Снегурочки пойдут на новогодний праздник к подружкам Маши.

Макет двора и вылепленные фигурки оставляют для игр детей.

## **ЗАНЯТИЕ 4**

### **РИСОВАНИЕ. «СНЕГУРОЧКА»**

#### **Программные задачи.**

Вызвать у детей интерес к сказочному образу, желание передать его в рисунке; учить изображать человека, соблюдать элементарные пропорции между частями фигуры; передавать характерные особенности наряда Снегурочки: длинная шубка, опушенная мехом, украшенная «снежными» узорами; использовать холодные цвета: синий, голубой; закреплять приемы закрашивания больших поверхностей (шубка) и рисования концом кисти (лица и др.).



## **Материал.**

У воспитателя картонная ширма, на которой наклеено несколько детских рисунков с занятия «Зимние деревья в лесу», картонная фигурка Снегурочки, лист тонированной бумаги бледно-розового цвета с нарисованным на нем лицом Снегурочки. У детей прямоугольные листы тонированной бумаги (серая, зеленоватая, сиреневая, светло-розовая или светло-желтая), краски гуашь (белая, голубая, синяя, темно-зеленая, бледно-розовая, коричневая), мягкие кисточки.

## **Ход занятия.**

Воспитатель ставит перед детьми ширму с рисунками зимнего леса.

— Посмотрите, как тихо в зимнем лесу, никого нет. Одни следы на снегу, да зверюшки спрятались за деревьями. Тихо- тихо в лесу, а вот, слышите, скрипнул снежок, кто-то идет (из-за ширмы появляется Снегурочка). Кто это? Почему ее зовут Снегурочкой?

Дети рассматривают наряд Снегурочки. Шубка у Снегурочки голубая, опушенная белым мехом, на шубке и шапочке узор из снежинок. Педагог спрашивает, почему эту девочку называют Снегурочкой — снежной девочкой. Подтверждает ответы детей, что цвет одежды Снегурочки напоминает цвет снега, льда.

— Опять ушла Снегурочка в лес. Жалко с нею расставаться. Но вы сами сможете нарисовать такую Снегурочку.



Педагог прикрепляет на доску листок бумаги с лицом Снегурочки. Говорит, что на листе нарисовано овальное лицо Снегурочки бледно-розового цвета, показывает приемы рисования. От лица вниз голубой или синей краской рисует длинную, расширяющуюся книзу шубку.



Закрашивает ее широкими линиями сверху вниз, рисует рукава шубки. Пока краска подсыхает, вокруг лица Снегурочки белой краской рисует всей кистью меховую опушку шапочки. Затем изображает белый воротник, меховую опушку впереди и внизу шубки, меховые манжеты на рукавах. (Можно нарисовать синими варежки и верхнюю часть шапочки.) Убирает рисунок.

Путем вопросов закрепляет представления детей о последовательности изображения Снегурочки и предлагает приступить к рисованию.

В процессе работы следит, чтобы дети рисовали фигуру Снегурочки используя большую часть листа, но чтобы изображение не «упиралось» в его верхние и боковые стороны. Добивается передачи в рисунке элементарных пропорций: небольшая голова, руки отходят от плеч, длина рук примерно до половины фигуры.

Важно, чтобы дети закрашивали шубку в одном направлении, краску на кисть набирали в таком количестве, чтобы ее хватило провести линию сверху вниз.

Педагог подсказывает, что можно украсить узором перед и низ шубки, нанести узор и на шапочку. Напоминает, что узор надо рисовать кончиком кисти. Лучи у снежинок должны получиться тоненькими.

Детям, быстрее других справившимся с заданием, предлагает нарисовать в руках у Снегурочки маленькую елочку или ветку ели, или изобразить возле Снегурочки маленького зайчика. В конце занятия педагог спрашивает, всех ли девочек можно назвать Снегурочками. Почему не всех?

Детям предлагают сначала найти Снегурочек в красивых нарядных шубках с узорами, рассказать о наряде понравившейся Снегурочки; затем найти самых стройных Снегурочек, у которых небольшая головка, длинная шубка, слегка расширяющаяся книзу, руки отходят от плеч и доходят до половины шубки, и, наконец, тех, которые нарисованы во весь лист.

Педагог поощряет тех детей, которые внесли в свои рисунки интересные дополнения.



## ЗАНЯТИЕ 5

### РАССМАТРИВАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К ЗНАКОМЫМ СКАЗКАМ, ПОТЕШКАМ С ИЗОБРАЖЕНИЯМИ ЛЮДЕЙ В СТАРИННОЙ ОДЕЖДЕ

#### ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ «ВЕСЕЛЫЕ МАТРЕШКИ»

##### **Программные задачи.**

Познакомить детей с русской старинной женской одеждой, с некоторыми ее названиями; учить передавать различные танцевальные движения матрешки через изменения положения рук; упражнять в словесном обозначении разного положения рук.

##### **Материал.**

Для 1-й части занятия книги знакомых детям сказок и потешек с крупными иллюстрациями, на которых изображены женщины и девочки в русских народных костюмах; для 2-й части занятия у воспитателя фланелеграф с изображением матрешки, у которой руки согнуты в локтях (сделаны отдельно), рукава с двух сторон обклеены фланелью. У детей карточки с аппликационным изображением матрешки и отдельно выполненные руки, согнутые в локтях.

##### **Ход занятия.**

**1-я часть.** Перед детьми книги: «Репка», «Девочка и лиса», «Бычок — смоляной бочок» и др., сборники потешек. Воспитатель говорит, что дети знают, про кого эти сказки и потешки.

Можно вспомнить отдельные эпизоды из некоторых книг. Сказать: «Во всех этих сказках есть бабушки и внуки. Давайте рассмотрим, как они одеты. Вот бабушка из сказки «Репка» (например, книга с иллюстрациями художника Т.Шеваревой). На голове у нее ... (платок), завязанный сзади на шее. Платок ... (дети называют цвет) с розовыми цветочками».

Воспитатель указывает на сарафан:

Как называется эта одежда? Это сарафан. Он длинный. Из-под него видны только лапти на ногах. Лапти — это плетеная обувь. Лапти плели из лыка липы, У липы под корой есть лыко. Его отрывают длинными полосами и плетут лапти. Под сарафаном у бабушки кофта с длинными широкими рукавами. На сарафан надет фартук. Внизу фартук украшен каймой и кружевом.

- А это внука. У нее платочек на голове розовый с белыми горошками, а сарафан зеленый с пояском и каймой на подоле. У нее из-под сарафана видны лапоточки. Посмотрите, дети, на внука и скажите, как у нее завязан платочек



(под подбородком).



*Рис. 45.*

При рассматривании иллюстраций в других книгах надо сравнить наряды бабушки и внучки из сказки «Репка» с нарядами персонажей из других сказок. Отметить, чем отличаются сарафаны, платки и др. Если есть вышивка на рукавах кофточки и на других предметах одежды, отметить это. Сказать, что вышивка делает одежду нарядной, красивой.

В конце можно спросить детей, какой наряд на внучке или бабушке им понравился, какая это сказка. Дети могут рассказать, как одет персонаж, назвать некоторые признаки одежды (цвет, длина, узор).

**2-я часть.** Перед детьми ставят фланелеграф с матрешкой, у которой руки сложены на груди.

— Эта веселая матрешка очень любит плясать. Плясать она умеет по-разному. То поднимет руки вверх (меняет положение рук), то поставит их на пояс, то одну руку поднимет вверх, то разведет руки в стороны (показывает все названные движения рук).



*Рис. 46*

Сейчас я раздам вам маленьких веселых матрешек, пусть они поучатся у большой матрешки, как надо плясать.

Воспитатель раздает карточки с изображением матрешек, руки. Дает детям возможность рассмотреть изображение.



Включает проигрыватель с негромкой плясовой мелодией и от имени большой матрешки дает указания: «Руки на пояс. (Пропустить несколько музыкальных тактов.) Одна рука на поясе, другая поднята вверх! Поднять обе руки вверх! Развести руки в стороны!» И т.п. Если детям будет трудно изображать движения у своих матрешек, то педагог может это сделать на фланелеграфе, ребята будут подражать словесным указаниям. Повторно они будут действовать с матрешками.

Затем можно предложить детям показать на своих карточках такое положение рук при танце, которое им особенно нравится, и назвать его.

В конце занятия дети сами пляшут под музыку, показывая, каким танцевальным движениям они научили своих маленьких матрешек.

## **ЗАНЯТИЕ 6**

### **ЛЕПКА. «МАТРЕШКА ТАНЦУЕТ»**

#### **Программные задачи.**

Продолжать учить детей лепить фигуру человека в длинной одежде, самостоятельно используя способы лепки, усвоенные на предшествующих занятиях; передавать различные танцевальные движения рук у матрешки; украшать узором (стекой и печатками) подол и перед сарафана матрешки, располагая два разных элемента узора в чередовании.

#### **Материал.**

У воспитателя мишка с гармошкой или Петрушка с балалайкой, проигрыватель. У детей пластилин, стеки и печатки, дощечки.

#### **Ход занятия.**

Появляется мишка с гармошкой или Петрушка с балалайкой. Здравуются с детьми.

*Воспитатель.* Мишка, что ты держишь в лапах?

*Мишка.* Гармошку. Я недавно научился играть на ней.

*Воспитатель.* Какую ты музыку любишь играть.

*Мишка.* Веселую, плясовую. Кто хочет поплясать под мою музыку?

*Воспитатель.* Сейчас дети вылепят веселых матрешек в длинных сарафанах. Тогда ты поиграешь на гармошке, а они попляшут. Дети знают разные плясовые движения и научат своих матрешек.

*Мишка.* Ну, хороню. Я подожду веселых матрешек. (Обращается к детям.) Матрешек вы будете лепить так же, как лепили девочку в длинной шубке и Снегурочку. Только не нужно лепить у матрешки ... (шапку, меховую отделку). На



сколько частей вы разделите пластилин? Что вылепите из самой большой части и что из маленьких частей? Как раскатаете пластилин, чтобы сарафан внизу получился широким? Приступайте к работе.

Когда лепка матрешки будет подходить к концу, надо сказать детям, что острым концом стеки они могут нарисовать на лице матрешки глаза и рот, а нос вылепить из очень маленького шарика.

Сарафан матрешки нужно украсить узором, который следует расположить внизу сарафана и спереди. Узор можно выдавить стекой. В нем должны чередоваться два разных элемента, например кружки и точки.

В конце занятия педагог говорит: «Мишка уже ждет веселых матрешек на полянке. Он сейчас заиграет веселую музыку, и ваши матрешки запляшут. Каждая будет танцевать по-своему».

Дети приносят своих матрешек к столу и располагают их вокруг мишки. Звучит веселая музыка. Дети говорят, как пляшет та или иная матрешка (какое у нее изображено движение рук).

Заканчивается занятие общей пляской детей.

## **ЗАНЯТИЕ 7**

### **РИСОВАНИЕ. «ТАНЦУЮЩАЯ МАТРЕШКА»**

#### **Программные задачи.**

Продолжать учить детей рисовать человека в длинной одежде — сарафане, в кофточке и платочке; изображать одно из танцевальных движений рук у матрешки; украшать сарафан матрешки узором, состоящим из двух элементов в чередовании, располагая узор на одежде в указанных местах; закреплять различные приемы рисования красками: рисование и закрашивание всей кистью прямых и дугообразных линий, рисование концом кисти мелких деталей, боковой мазок.

#### **Материал.**

У воспитателя фланелеграф с матрешкой (см. занятие 5), лист бумаги с незаконченным изображением матрешки (для показа приемов рисования платочка на голове и рукавов кофточки); таблица с вариантами узоров для украшения сарафана, картонная ширма для детских рисунков, ширма для настольного театра. У детей бумага в 1/2 альбомного листа, краски гуашь, среди них розовая или светло-оранжевая для лица и ладоней матрешки, желтая для кофточки; мягкие кисточки.

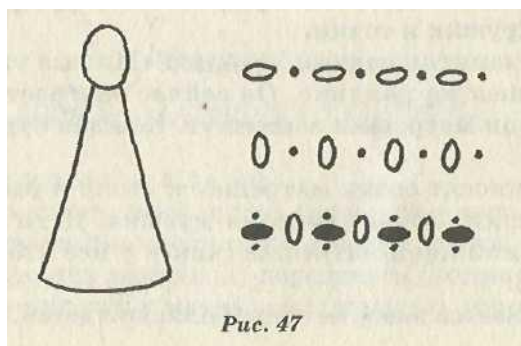
#### **Ход занятия.**

Педагог ставит перед детьми фланелеграф с матрешкой.



— Узнала эта матрешка, что вы научили танцевать маленьких матрешек, вылепленных из пластилина, а сегодня собираетесь нарисовать матрешек, и снова пришла к нам. Она хочет, чтобы и нарисованные матрешки умели танцевать. Сможем мы нарисовать танцующих матрешек? Тогда посмотрите, как надо рисовать такую матрешку.

Открывает на мольберте лист с незаконченным рисунком.



Я уже начала рисовать матрешку. Я нарисовал ей розовое (светло-оранжевое) лицо. Какой оно формы? (Овальное.) И длинный яркий сарафан. Какого он цвета? Сарафан расширяется книзу (проводит раздвинутыми пальцами от головы вдоль боковых сторон сарафана книзу).

Вокруг головы я нарисую платочек, тоже яркий, но другого цвета. Какую вы мне посоветуете взять краску? Платочек я рисую двумя дугами, а завязанные концы платочка нарисую примакиванием.

Затем я нарисую широкие светлые рукава кофточки (желтые). Но ведь мы должны изобразить танцующую матрешку, а это значит, что нужно придать рукам какое-нибудь танцевальное движение. Кто хочет изобразить такое движение у большой матрешки на фланелеграфе? Пусть матрешка покажет, как можно танцевать.

Ребенок, изъявивший желание, рисует танцевальное движение. При рисовании рук надо напомнить, что рукава кофточки широкие. Чтобы они такими получились, их следует рисовать не одной закругленной полосой, а двумя. Руки изображают плавными дугообразными движениями.

Педагог поясняет, что глаза, кончик носа и улыбающийся рот надо рисовать кончиком кисти.

Путем вопросов закрепляет представления детей о последовательности рисования матрешки (лицо, сарафан, платок, руки) и предлагает приступить к рисованию.





Когда дети будут заканчивать рисование матрешки, воспитатель помещает на мольберт таблицу с тремя образцами узоров для украшения сарафана (на выбор). Говорит, что узор надо рисовать такими красками, чтобы его хорошо было видно на сарафане.

Детям, быстрее других закончившим работу, можно предложить нарисовать кончиком кисти в руке матрешки яркий платочек, на платочке маленькие горошинки,

В конце занятия детские рисунки вставляют в карманы картонной ширмы, на стол помещают ширму настольного театра и *предлагают* всем детям и большой матрешке посмотреть выступление в театре маленьких матрешек. Затем воспитатель медленно протягивает картонную ширму с рисунками через сцену, чтобы дети увидели танцующих матрешек.

## **ЗАНЯТИЕ 8**

### **РИСОВАНИЕ. «БАБУШКА С ВНУЧКОЙ ПОШЛИ В ЛЕС ЗА ГРИБАМИ»**

**(2 занятия)**

#### **Программные задачи.**

Развивать у детей умение передавать в рисунке несложный сюжет с двумя персонажами (изображать рядом фигуры взрослого и ребенка — бабушка держит внучку за руку); передавать различие в росте между бабушкой и внучкой; самостоятельно вносить в рисунок необходимые дополнения, указывающие на место действия (дерево, елка, грибы, ягоды и т.п.); закреплять умение рисовать всей кистью и кончиком.

#### **Материал.**

У воспитателя фланелеграф и фигуры бабушки и внучки; корзинки, вырезанные отдельно. Фигурка внучки в яркой одежде, бабушки — в темной. У детей листы



тонированной бумаги величиной с альбомный лист, краски гуашь, мягкие кисточки.

### **Ход занятия.**

Воспитатель ставит перед детьми фланелеграф, рассказывает:

В одной деревне жили-были бабушка и маленькая внучка Машенька (помещает на фланелеграф в некотором отдалении друг от друга фигуры бабушки и внучки без корзинок). Не далеко от их дома был лес, а в нем росло много грибов и ягод. Однажды собралась бабушка в лес по грибы, взяла корзину (прикрепляет корзинку), а внучка Машенька стала просить бабушку взять ее с собой. Бабушка согласилась и дала Машеньке маленькую корзиночку для грибов и ягод (прикладывает к руке внучки корзиночку). Но, чтобы маленькая Машенька не потерялась в лесу, бабушка взяла ее за руку (меняет положение фигур, ставит внучку близко к бабушке, соединяет руки).

Хотите ли вы нарисовать, как бабушка с внучкой пошли в лес по грибы? Какими вы нарисуете бабушку (большой) и внучку (маленькой)?

Фигурку внучки педагог прикладывает к фигурке бабушки так, чтобы дети увидели разницу в их величине. Затем снова ставит их в прежнее положение. Обращает внимание детей на поднятую руку Машеньки, которой она держится за руку бабушки. Спрашивает, кого сначала дети нарисуют — бабушку или внучку (бабушку).

— Рассмотрите цвет одежды бабушки и внучки. У кого ярче одежда — у бабушки или у Машеньки? Да, у Маши яркий сарафанчик с узором, яркий платочек, а у бабушки одежда темная (коричневая, темно-зеленая, синяя и др.).

Дети приступают к рисованию. На 1-м занятии можно ограничиться изображением персонажей без подробностей (узоры на одежде, нос, глаза и др.).

На 2-м занятии заканчивают рисование персонажей. Педагог предлагает детям самим придумать, что еще надо нарисовать, чтобы было понятно, куда пришли бабушка и Машенька (1—2 дерева, грибы и др.). Если дети не знают приемы изображения листвы на дереве (вертикальный мазок), показывает его. Поощряет тех, кто вносит в рисунки дополнения, обогащающие содержание (маленький зайчик, белочка, цветы, бабочки и др.). Напоминает о технике рисования красками детям, которые забыли или не используют те или иные приемы.



В конце занятия можно вызвать двух детей с их рисунками и предложить каждому рассказать, какими они нарисовали бабушку и внуку (рост, одежда). Затем то же задание выполняют еще одна-две пары детей.

В заключение к столу приглашают детей, у которых хорошо изображено место действия и внесены в рисунки интересные дополнения. Они показывают свои работы всем.

## **ЗАНЯТИЕ 9**

### **РИСОВАНИЕ. «КТО К НАМ ИЗ СКАЗКИ ПРИШЕЛ»**

#### **Программные задачи.**

Учить самостоятельно выбирать и изображать персонажей бабушку или внуку из знакомых сказок; вносить в рисунок дополнение, которое бы указывало, из какой сказки персонаж (мышка, яичко, колобок, репка, корзинка).

#### **Материал.**

У воспитателя знакомые детям книжки: «Курочка-ряба», «Колобок», «Репка», «Девочка и лиса»; фигурки бабушки и внуки (см. занятие 8). У детей листы бумаги величиной с 1/2 альбомного листа, краски гуашь, мягкие кисточки.

#### **Ход занятия.**

Выставить перед детьми знакомые книжки. Спросить, как называется та или иная сказка. Во всех этих книжках рассказываются разные истории, но в каждой говорится про бабушку или про бабушку и внуку.

Показать по 1—2 иллюстрации из каждой сказки с изображением бабушки или внуки и кратко напомнить соответствующий эпизод: «В этой сказке бабушка испекла колобок, а в этой вместе с дедом и внучкой тащила из земли репку. В этой сказке била-била золотое яичко и не разбила, а в этой дала своей внучке корзинку и отпустила ее с подружками в лес по ягоды».

Сказать детям, что сегодня они нарисуют бабушку или внуку из сказки по своему выбору. А чтобы потом можно было узнать, из какой сказки бабушка или внучка, надо рядом нарисовать что-нибудь или кого-нибудь еще. Спросить: «Если вы нарисуете рядом с бабушкой мышку или золотое яичко, значит, бабушка пришла из какой сказки?... («Курочка-ряба».) А если нарисуете бабушку или внуку из сказки «Репка», то, конечно, знаете, что надо нарисовать рядом с ними».

Предложить детям приступить к работе. Если у кого-то возникнут какие-либо затруднения, нужно показать им фигурки с занятия 8. Напомнить, если потребуется, о



тех или иных пропорциях фигуры человека, о технических приемах рисования красками всей кистью и ее кончиком. Побуждать украшать одежду персонажей декоративными узорами.

В конце занятия расставить книжки в отдалении друг от друга и предложить каждому ребенку поставить свой рисунок рядом с той сказкой, откуда пришла его бабушка или внучка. Спросить детей, показывая на их рисунки: «Можно ли узнать, из какой сказки пришла эта бабушка? Эта внучка? Как вы узнали? »

Отметить нарядные костюмы бабушек и внучек, особенно те, на которых узоры хорошо выделяются по цвету.



## **VII ЦИКЛ**

### *Вырезывание предметов округлой формы*

#### **ПЕРЕЧЕНЬ ЗАНЯТИЙ**

1. Аппликация. «Грибы».
2. Аппликация. «Парусные лодочки».
3. Аппликация. «Ракета летит в космос».
4. Игра «Цветы» с мозаикой из кругов и полукругов.
5. Аппликация. «Весенний цветок».
6. Аппликация. «Цыплята гуляют».
7. Знакомство с искусством — иллюстрации Е.Рачева к русским народным сказкам.
8. Игровое упражнение с мозаикой « Животные из кружков ».
9. Аппликация. «Придумай забавного зверюшку».
10. Аппликация. «Забавные человечки из кружков».
11. Коллективная аппликация. «Жители круглого города».

#### **В цикле:**

- 8 занятий по аппликации,
- 2 игровых упражнения с мозаикой,
- 1 знакомство с искусством.

### **ЗАНЯТИЕ 1**

#### **АППЛИКАЦИЯ. «ГРИБЫ»**

#### **Программные задачи.**

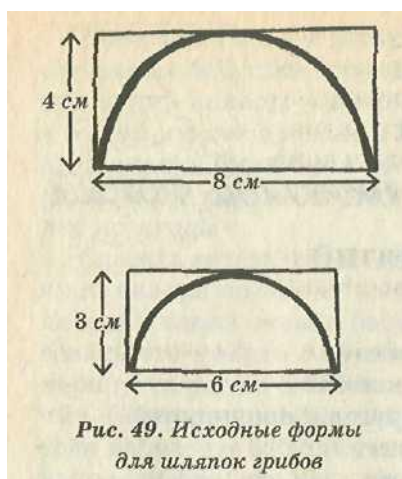
Учить детей вырезанию закругленных форм; продолжать учить составлять симметричную композицию из нескольких предметов; наклеивать предметы в указанной последовательности; закреплять в речи детей названия цветов: оранжевого, серого, коричневого и умение различать темные и светлые оттенки красного цвета; закреплять приемы аккуратного наклеивания.

#### **Материал.**

У воспитателя деревянный грибок и его изображение на картинке; фланелеграф и части трех грибов: шляпки и ножки для большого и двух маленьких грибов, полоска травы; два прямоугольника для демонстрации способов закругления шляпок у грибов; ножницы. У детей плотные листы бумаги в 1/2 альбомного листа голубого, серого и светло-зеленого цвета по три прямоугольника для вырезания шляпок



грибов: 8х4 см, 6х3 см (две штуки) и готовые части: полоски зеленого цвета (травы), три ножки для грибов. Цвет шляпок и ножек грибов в следующем сочетании: коричневые и белые, оранжевые и серые, красные и белые, темно-красные и светло-желтые; ножницы, клей, низкие коробочки или небольшие подносы для обрезков бумаги.



#### Ход занятия.

Воспитатель подзывает детей и показывает им небольшую корзиночку.

— Чтобы узнать, что находится в корзинке, надо отгадать загадку: «Стоял на крепкой ножке, теперь лежит в лукошке».

Посредством беседы уточняет с детьми строение грибка (его части, их форма). При этом основное внимание уделяет форме шляпки («Шляпка сверху закругленная, а внизу прямая»). Обводит шляпку пальцем и предлагает детям в воздухе «нарисовать» ее. О ножке гриба говорит, что она прямая и отходит от середины шляпки.

Предлагает детям сесть за столы и посмотреть, как нужно закруглять верхнюю сторону шляпки гриба. В замедленном темпе показывает и объясняет приемы закругления:

— Начинаю закруглять шляпку от нижнего уголка прямоугольника и веду разрез к середине его верхней стороны.левой рукой поворачиваю бумагу навстречу ножницам. Довела разрез до середины, и у меня отпал один уголок прямо в коробочку. Продолжаю закругленный разрез от середины до нижней стороны прямоугольника. И второй уголок отпал и тоже упал в коробочку. Обрезки бумаги не будут валяться на столе. Получилась полукруглая шляпка грибка.

Проводит пальцем по верхнему закругленному краю. Снова показывает (в обычном темпе), как нужно закруглять верхнюю сторону у шляпки («Я буду вырезать еще одну шляпку грибка, а вы мне помогайте, напоминайте, что надо делать. Начинаю закруглять уголок... (снизу)» и т.д.).

Затем объясняет задание:



— Каждый сделает красивую картинку из трех грибов — одного большого и двух маленьких. Сначала такую картинку выложим на фланелеграфе. Внизу у нас будет расти трава (прикладывает полоску). Посередине будет расти большой грибок. Сначала приложу его ножку к траве, а сверху на нее помещу шляпку.



Вызывает двух детей и предлагает им поместить слева и справа от большого гриба еще два маленьких.

— У нас получилось целое семейство грибов. С чего вы начнете работу? (С вырезания трех шляпок грибов.)

В процессе работы нужно помогать детям в освоении нового приема вырезания округлых форм (индивидуальный показ, разъяснение и т.д.). Следить, как дети составляют композицию из трех грибов, в какой последовательности наклеивают части аппликации: трава, большой гриб, маленькие грибы.

В конце занятия можно поместить на стенде в ряд работы детей и сказать: «Представьте себе, дети, что мы в конце лета пришли в лес и увидели много разных грибов. Шляпки и ножки у них были разного цвета. Вот грибы... (с коричневыми шляпками и белыми ножками). Наверное, это белые грибы. А эти... (с оранжевыми шляпками и серыми ножками) похожи на подосиновики» и т.д. Затем обратить внимание детей на грибы с красными шляпками. Спросить, одинаков ли красный цвет шляпок у этих грибов (нет, у одних шляпки красные, а у других — темно-красные).

Продолжить: «Захотели мы собрать эти грибы в свои корзинки. Но посмотрели на них повнимательнее и увидели, что у одних грибов шляпки закругленные, а у других неровные, словно обгрызенные кем-то. Оказывается, грибы любят не только люди, их охотно едят и улитки. Это улитки частично съели шляпки грибов».

В заключение вызвать двух-трех детей и предложить им найти грибы, которые не тронули улитки, и те, которыми они успели полакомиться.



## ЗАНЯТИЕ 2

### АППЛИКАЦИЯ. «ПАРУСНЫЕ ЛОДОЧКИ»

#### Программные задачи.

Продолжать учить детей закруглять углы у прямоугольника; упражнять в разрезании прямоугольника по диагонали на два треугольника, в равномерном расположении лодок на листе бумаги.

#### Материал.

У воспитателя картинка с изображением парусной лодки; цветной прямоугольник (для показа приема вырезания лодки); белый прямоугольник для парусов, маленький красный прямоугольник для флажков; дополнительные детали — полоски для украшения лодок. У детей листы голубой или синей бумаги (18х30 см), разноцветные полоски бумаги (22х3 см) для двух лодок, прямоугольники (8х4 см) для двух парусов и красные прямоугольники (3х1,5 см) для двух флажков; клей, ножницы.

#### Ход занятия.

Воспитатель показывает детям изображение парусной лодки. Спрашивает, что это. Поясняет, что ветер надувает парус и лодка быстро скользит по воде. Обращает их внимание на то, что нос и корма лодки закругленные, а парус треугольный. Спрашивает, что надо сделать с прямоугольником, чтобы получилась лодка (закруглить нижние углы). Предлагает желающему ребенку показать, как закругляют углы у прямоугольника. Поясняет его действия (см. занятие 1). Говорят, что сегодня дети вырежут и наклеят по две лодки с белыми парусами.

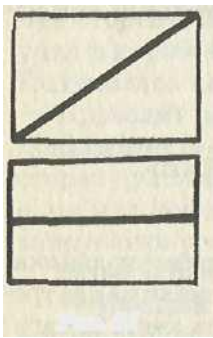
Педагог показывает полоску бумаги, спрашивает, как из этой полоски вырезать две лодки (сложить полоску пополам, разрезать по сгибу и закруглить углы у каждого прямоугольника).

— Что нужно сделать, чтобы из белого прямоугольника получились два треугольных паруса? (Разрезать его с угла на угол.) Из маленького красного прямоугольника вырежьте два флажка. Кто хочет — треугольный, а кто хочет — прямоугольный.

— Лодочки нужно наклеить на голубой лист бумаги так, чтобы они обе уместились и не мешали друг другу плыть по реке.

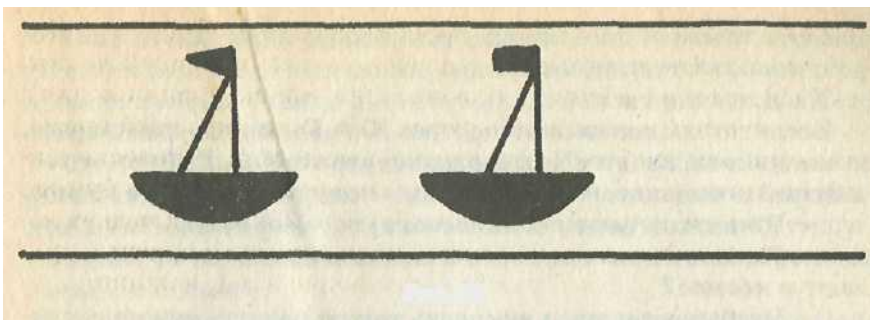
Воспитатель предлагает приступить к вырезанию парусных лодок. Напоминает, что когда закругляют углы, то левая рука поворачивает бумагу навстречу лезвиям ножниц.





Детям, быстрее других справившимся с работой, педагог дает полоски для украшения бортов лодок.

В конце занятия детские аппликации педагог ставит на стенд вплотную друг к другу. Говорит: «Смотрите, дети, получилась длинная голубая река и по ней плывут разноцветные лодки. Эти лодки ... (красные), эти ... (желтые), эти ... (коричневые), эти ... (розовые). Все лодки с белыми парусами и красными флажками». Детям предлагается посмотреть, не мешают ли лодки друг другу плыть (равномерно ли расположены предметы на листе бумаги).



**Рис. 52**

У нескольких детей можно спросить, на какой лодке они хотели бы поплыть, почему они выбрали эту лодку, какая она.

### **ЗАНЯТИЕ 3**

#### **АППЛИКАЦИЯ. «РАКЕТА ЛЕТИТ В КОСМОС»**

##### **Программные задачи.**

Учить детей закруглять два уголка у прямоугольника с узкой стороны; определять исходные формы для вырезания частей ракеты; располагать изображение (ракету) по диагонали на листе бумаги; закреплять умение вырезать треугольники из квадрата, разрезая его по диагонали; наклеивать предмет начиная с крупной части.

##### **Материал.**

У воспитателя образец с изображением ракеты, летящей на темном фоне; прямоугольник для показа приемов закругления носа ракеты; портрет Ю.А.Гагарина. У детей квадратные листы бумаги (20х20 см) темно-синего или фиолетового цвета; исходные формы для аппликации: светло-серый прямоугольник (13х3 см) для корпуса



ракеты, такого же цвета квадрат (3х3 см), узкие полоски красного и оранжевого цвета; дополнительный материал: маленькие кружки для изображения иллюминаторов, клей, кисточки, ножницы.



#### **Ход занятия.**

Воспитатель показывает портрет Ю.А.Гагарина, спрашивает, знают ли дети, кто это. Подтверждает, что это Ю.А.Гагарин — российский космонавт, который первым полетел на ракете в космос.

Ракеты летают очень высоко, гораздо выше, чем самолеты. Хотите ли вы вырезать и наклеить ракеты, которые летают в космос?

Чтобы вырезать и наклеить такую ракету, нужно сначала рассмотреть, как она устроена.

Педагог показывает образец. Спрашивает о форме корпуса ракеты (длинный, с закругленным носом), о стабилизаторах, которые не позволяют ракете вращаться во время полета (они треугольной формы и расположены у конца ракеты), о том, что вырывается из сопла ракеты. Какого цвета огонь. (Красный и оранжевый.) Затем говорит:

— Как расположена ракета на листе бумаги? (С угла на угол.) При таком расположении сразу понятно, что ракета летит, а не стоит на старте на земле.

Обращает внимание детей и на сочетание цветов в аппликации:

— Светло-серая ракета с ярким огненным хвостом хорошо заметна на темном небе.

Далее проводится работа, цель которой найти исходные формы для каждой части ракеты: корпуса, стабилизаторов, огненного пламени.

Педагог показывает, как нужно закруглить нос у корпуса ракеты. Говорит об отличии закругления носа ракеты от закруглений, которые дети выполняли, когда вырезали шляпки грибов и корпус парусных лодок. У ракеты надо закруглить два уголка на одной короткой стороне прямоугольника.

При показе способа вырезания педагог дает пояснения:



— Сначала закругляю один уголок, разрез веду до середины короткой стороны прямоугольника. Уголок отпал и упал в коробочку. Второй уголок закругляю так же. Левая рука поворачивает бумагу навстречу ножницам.

Педагог предлагает детям не спеша показать на прямоугольнике, где они сделают закругление носа ракеты. Спрашивает, из какой исходной формы они сделают стабилизаторы и как (разрежут квадрат с угла на угол на два треугольника).

Далее дети отвечают на вопрос, с чего они начнут работу (с вырезания носа ракеты). Показывают на листе бумаги, как ракета будет расположена на нем.

В процессе занятия воспитатель следит за правильностью способов работы с ножницами, за тем, чтобы дети сначала складывали изображение на листе бумаги, а потом приступали к его наклеиванию, начиная с самой крупной части.

Тем, кто быстрее остальных справится с работой, даются дополнительные детали — маленькие кружки для изображения иллюминаторов, а также желтые узкие полоски бумаги, отрывая от которых маленькие кусочки можно изображать звезды в космосе.

Воспитатель напоминает, что при наклеивании таких мелких изображений не следует намазывать их клеем. Надо прикасаться кисточкой с клеем к бумаге и на это место накладывать изображение.

В заключение можно сказать: «Дети, представьте себе, что вы космонавты. Сами построили ракеты и полетели в космос. Пусть каждый из вас расскажет про свою ракету: какой она формы, какой у нее нос, какие стабилизаторы, какое пламя вырывается из ее сопла».

Выслушав нескольких детей, остальным можно предложить рассказать про свои ракеты вечером мамам и папам, когда те придут за ними в детский сад.

## **ЗАНЯТИЕ 4**

### **ИГРА «ЦВЕТЫ» С МОЗАИКОЙ ИЗ КРУГОВ И ПОЛУКРУГОВ**

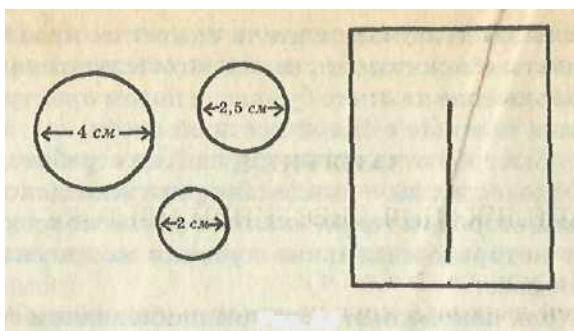
#### **Цель.**

Упражнять детей в составлении цветков с листьями из фигур — кругов и полукругов, по-разному располагая их относительно друг друга; учить различению величины фигур одинаковой формы; развивать чувства симметрии и ритма; развивать воображение.

#### **Материал.**



Карточки-образцы с изображениями цветков на стеблях и листьях, нанесенными контурной линией (размер карточек 11х16 см); картонные карточки с нарисованным прямым стеблем такой же величины, как образцы; фигуры: круги диаметром 4 см, 2,5 см и около 2 см, полукруги двух размеров — из больших и средних кругов. Цвет кругов одной величины (средние и маленькие) одинаковый. Цвет больших кругов может быть разным. Цвет полукругов для лепестков одинаковый, но для больших лепестков одного оттенка, а для маленьких — другого. Цвет полукругов для листьев — зеленый (для больших листьев — одного оттенка, для маленьких — другого).



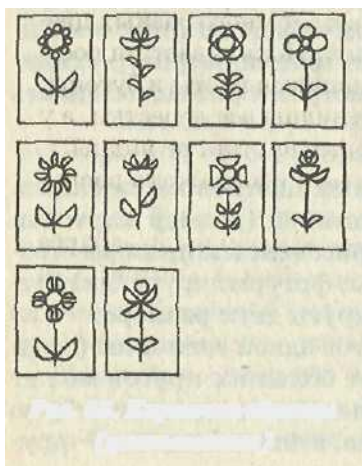
**Рис. 54**

### **Ход игры.**

Показать детям круг. Спросить, какие фигуры получатся, если круг разрезать пополам. Разрезать круг. Подтвердить, что получились два полукруга. Одна сторона у полукруга закругленная, другая — прямая. Сказать, что из кругов и полукругов можно сложить разные цветки на стебельках с листьями. Показать несколько образцов.

### **I вариант.**

Каждый играющий получает карточку, на которой изображен прямой зеленый стебель. Из лежащих на середине стола (изображениями вниз) карточек-образцов ребенок берет одну и накладывает подходящие по форме и величине круги и полукруги на контурное изображение цветка.



**Рис. 55. Карточки-образцы (уменьшенные).**



Если ребенок выложил изображение правильно, он из этих же фигур выкладывает такой же цветок на карточке со стеблем. В конце игры можно спросить нескольких детей о цвете и оттенках лепестков и листьев.

### **II вариант.**

Каждый ребенок берет карточку-образец и сразу на своей карточке выкладывает такой же цветок. Кто выложит без ошибок, получает фишку. Дети меняются несколько раз карточками-образцами и выкладывают другие по форме цветы.

### **III вариант.**

Дети сами придумывают свой цветок и выкладывают его на карточке со стебельком. Получают фишку те, у кого соблюдена симметрия в расположении лепестков. Воспитателю следует отметить оригинальные цветки.

## **ЗАНЯТИЕ 5**

### **АППЛИКАЦИЯ. «ВЕСЕННИЙ ЦВЕТОК»**

#### **Программные задачи.**

Учить детей вырезать круг приемом плавного закругления углов квадрата, разрезать круг по сгибу пополам; составлять из частей — кругов, полукругов и узкой полосы — изображения нераспустившегося и распустившегося цветков; использовать в аппликации два оттенка одного цвета; закреплять приемы аккуратного наклеивания.

#### **Материал.**

У воспитателя открытка или иллюстрация с изображением цветка и бутонов; фланелеграф и части цветка: два полукруга светлого и два полукруга темного оттенка (лепестки) для распустившегося цветка и два кружка разной величины для бутона, несколько зеленых полукругов (листья), полоска (стебель), подклеенные с обратной стороны фланелью; квадрат для показа приемов вырезания. У одних детей квадраты 5х5 см и 4х4 см одного цвета, но разных оттенков, у других — квадраты 5х5 см и 2,5х2,5 см для бутонов; на двоих детей квадраты зеленого цвета для листьев 6х6 см, 4х4 см по несколько штук; узкие полоски 13х0,5 см (стебли); ножницы, клей, прямоугольные листы плотной тонированной бумаги для наклеивания аппликации.

#### **Ход занятия.**

Воспитатель говорит, что весной расцветает много разных цветов на лугах, на клумбах в садах и парках. Показывает иллюстрацию, на которой изображены распустившиеся цветы и бутоны. Поясняет, что у распустившегося цветка видны все лепестки, а у бутона лепестки еще свернуты и те, которые внутри, не видны.



Говорит, что сегодня дети будут учиться изображать распутившийся *цветок и бутон*. Помещает перед ними фланелеграф, на котором были заранее прикреплены два зеленых стебля (прямые полосы). Говорит, что бутон можно изобразить из двух кружков — большого и маленького. Лепестки его свернуты (прикладывает к стеблю большой круг), а те, которые внутри бутона, только начинают показываться (прикладывает маленький кружок так, чтобы он наполовину находил на большой). Спрашивает детей, какого цвета большой и маленький кружки, из которых составили бутон (розового, но разных оттенков, большой светлее, а маленький темнее).

«Чего не хватает у нашего нераспутившегося цветка? — спрашивает педагог. — Листья можно сделать из полукругов». Вызывает ребенка и предлагает ему прикрепить листья к стеблю. Задаёт вопрос: «Одинаковые ли по оттенкам зеленые листья?» (Разные.)

Затем воспитатель выкладывает распутившийся цветок. Сначала верхние лепестки, которые немного раздвинуты, потом — нижние. Обращает внимание детей на то, что листья можно приложить к стеблю по-другому, чем у первого цветка, — выпуклой стороной вниз.

Предлагает детям посмотреть на их квадратики и догадаться, кто будет изображать бутон, а кто — распутившийся цветок.

Объясняет и показывает, как вырезать из квадрата круг. Круг надо начинать вырезать с середины стороны квадрата и закруглять уголок до середины другой стороны так, чтобы он отпал. Отпасть должны все четыре уголка, тогда круг получится нужной величины.

Дети могут положить перед собой квадрат и пальцем показать, где они будут делать разрез ножницами, чтобы получился круг («Поставьте пальчик на то место, откуда начнете разрез...» и т.д.).

Педагог спрашивает детей, с чего надо начать работу. Все ли должны будут разрезать круг пополам для головки цветка? (Тому, кто будет делать бутоны, разрезать круг пополам не нужно.)

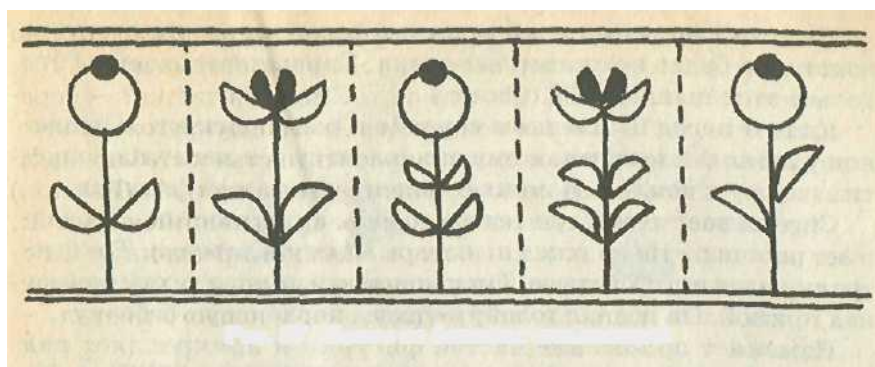
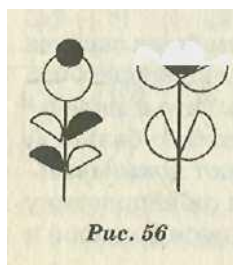
В процессе работы необходимо следить, чтобы дети, вырезывая круги, использовали всю поверхность квадратов, левой рукой плавно поворачивали квадрат навстречу лезвиям ножниц. Советовать начинать с головки цветка, а лотом приклеивать стебель.

В\*конце занятия педагог выставляет детские работы на стенд вплотную друг к другу. Говорит: «Видите, дети, получилась клумба, на которой выросло много весенних цветов с распутившимися и еще не распутившимися бутонами. Тут и розовые, и оранжевые... (дети называют цвет растений), и каждые бутон и цветок имеют лепестки одного цвета, но разных оттенков».



Воспитатель приглашает одного ребенка «сорвать» с клумбы цветы с хорошо закругленными лепестками, а другого «сорвать» круглые бутоны. Говорит, что дети, сделавшие эти цветы и бутоны, уже научились вырезать плавно закругленные круги.

Вечером детские работы можно оформить в общий фриз для украшения веранды или другого помещения.



*Рис. 57. Панно из детских аппликаций*

## ЗАНЯТИЕ 6

### АППЛИКАЦИЯ. «ЦЫПЛЯТА ГУЛЯЮТ»

#### **Программные задачи.**

Продолжать учить вырезать круги из квадратов разной величины, используя всю поверхность исходной формы; учить передавать разные позы цыплят (стоит, клюет, смотрит вверх); составлять несложный сюжет из двух фигурок.

#### **Материал.**

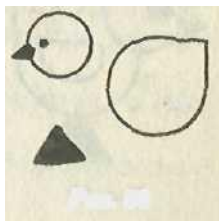
У воспитателя картинка с изображением цыпленка, флане-леграф и части цыпленка: голова, тело, треугольная подставка (вместо ног), червяк, бабочка; квадрат желтого цвета для показа способа вырезания тела цыпленка; дополнительные фигурки: бабочки, миски, червяки. У детей по два квадрата 6х6 см и по два квадрата 4х4 см желтого цвета, один коричневый квадратик 3х3 см (для подставок), узкая полоска бумаги коричневого цвета для клюва и глаз; зеленый лист бумаги для наклеивания фигурок цыплят; ножницы, клей.

#### **Ход занятия.**



С детьми рассматривают картинку с изображением цыпленка. Воспитатель обводит пальцем по контуру его тело и голову, задает вопросы.

— Какой формы голова? Какой формы тело? Что больше — тело цыпленка или голова?



*Рис. 58.*

Обращает внимание детей на маленький треугольный хвостик цыпленка, на клюв и глаз.

Предлагает ребенку выложить цыпленка из частей на фланелеграфе. Дает ему заготовки, спрашивает, с которой следует начать работу (с тела). При выкладывании головы уточняет место ее расположения относительно тела.

Педагог дает ребенку треугольную форму и поясняет, что эта подставка будет ножками цыпленка. Спрашивает детей: «Что делает этот цыпленок?» (Стоит.)

Кладет перед цыпленком червяка и рассказывает: «Цыпленок увидел червяка и захотел его склевать. Он нагнулся, опустил голову к земле». Изменяет положение частей фигурки.

Спрашивает детей, где теперь голова, а где хвостик. Продолжает рассказ: «Но не успел цыпленок клюнуть червяка. Тот быстро скрылся в густой траве. Тут цыпленок услышал тихий шелест над головой. Он поднял голову и увидел порхающую бабочку».

Изменяет положение частей фигурки и прикрепляет над цыпленком бабочку: «Где теперь клюв у цыпленка? (Вверху.) Он поднял голову и выпрямился».

«Дети, сегодня вы будете вырезать и наклеивать двух цыплят на полянке. Каждый цыпленок будет что-то делать. Давайте вспомним, как нужно вырезать круг из квадрата». (См. занятие 5.)

Педагог показывает, как вырезать из квадрата тело цыпленка с хвостиком. Поясняет, что нужно закруглить у квадрата не все четыре уголка, а три. Один незакругленный уголок и будет хвостиком цыпленка.

Предлагает детям приступить к вырезанию частей для двух цыплят. В процессе работы следит, чтобы дети полностью использовали всю поверхность исходной формы. Спрашивает у некоторых детей, из чего они сделают подставки для



цыплят (из коричневого квадратика), как следует разрезать квадратик (с угла на угол).

Напоминает отдельным детям, как держать ножницы при закруглении уголков квадратов (см. занятие 5). Поясняет, что клюв и глаза цыплят дети будут вырезать из узкой полоски коричневого цвета.

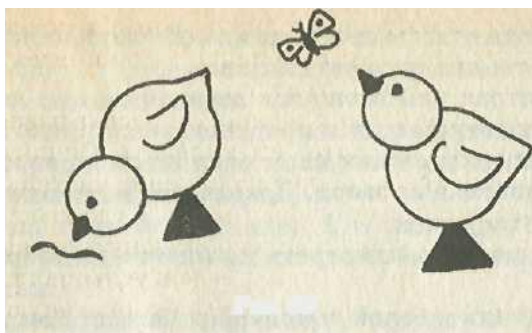
Когда дети начнут выкладывать фигурки цыплят на зеленом листе бумаги, воспитатель спрашивает, что будут делать их цыплята, и в зависимости от выбранного действия раздает им фигурки бабочек, червячков или мисочки.



**Рис. 59.**

Следует ориентировать детей на передачу взаимосвязи между цыплятами: «Может быть, два цыпленка нашли червяка и каждый тянет его к себе; может быть, один цыпленок успел схватить бабочку за крыло, а другой смотрит на него; может быть, цыплята вместе пьют из мисочки».

В конце занятия дети по очереди выходят со своими работами к столу воспитателя и рассказывают, что делают их цыплята на поляне. Педагог спрашивает ребенка о положении частей цыпленка (головы, тела) при том или ином действии.



**Рис. 60**

Можно сравнить две-три аппликации, на которых изображены одинаковые действия цыплят, и попросить детей определить, на какой из них лучше переданы те или иные действия и почему.



## ЗАНЯТИЕ 7

### ЗНАКОМСТВО С ИСКУССТВОМ — ИЛЛЮСТРАЦИИ Е.РАЧЕВА К РУССКИМ НАРОДНЫМ СКАЗКАМ

#### Программные задачи.

Познакомить детей с иллюстрациями Е.Рачева к сказкам «Колобок», «Теремок»; помочь заметить характерные особенности в изображении персонажей сказок (очеловечивание, позы, одежда), в пейзаже; развивать внимание к деталям, которые обогащают содержание произведения, помогают лучше представить происходящее.

#### Материал.

Книги сказок («Колобок», «Теремок», «Маша и медведь») с иллюстрациями Е.Рачева и книги с иллюстрациями В.Лебедева.

#### Ход занятия.

Показать детям иллюстрации В.Лебедева к книгам С.Маршака «Усатый-полосатый», «Сказка о глупом мышонке», затем добавить к ним еще одну-две книги того же автора, например «Разноцветную книгу».

Помочь вспомнить, кто рисовал иллюстраций к этим книгам. Сказать, что сегодня дети увидят иллюстрации другого художника — Евгения Рачева.

Показать иллюстрации на обложках книг «Теремок» и «Колобок» и спросить, как называются эти сказки.

— Как вы узнали, дети, что это сказка «Колобок», а это сказка «Теремок»?

Подтвердить ответы детей, что на обложке каждой книжки нарисованы те, про кого эта сказка.

— Вот хитрая улыбающаяся лиса держит на лапке Колобка. Он широко открыл рот и поет свою хвастливую песенку. На другой обложке художник нарисовал теремок, из которого выглядывают довольные звери. Довольство можно видеть по выражению их мордочек.

Далее не спеша рассмотреть изображения зверей в сказке «Колобок»:

Вот зайчик в белой вышитой рубашке. Как вы думаете, дети, откуда прискакал зайчик? (С огорода.) Как вы догадались об этом? (Художник нарисовал его с морковкой под мышкой.) Посмотрите на его мордочку. Как он смотрит на Колобка? (Зайчик удивлен, обрадован.)

На этой иллюстрации волк. А он как смотрит на Колобка? (Зло, уставился желтыми глазами.)

А каким изобразил Рачев медведя? (Медведь держит колоду, в которой живут пчелы, и ест ложкой мед. Он раскрыл пасть и закатил от удовольствия маленькие глазки, так



ему нравится мед. Видно, что медведь неповоротливый, и Колобку будет нетрудно убежать от него.)

Давайте посмотрим на лису. Видите, какая она нарядная. Что у нее на голове? (Кокошник с узорами.) Какой сарафан нарисовал лисе Рачев? Что на шее? (Бусы.) Что делает лиса? Почему одной лапой она держится за свое ухо? Какая у нее мордочка?

Художник так изобразил лису, что мы видим, какая она хитрая обманщица. Каждого зверя Рачев нарисовал по-разному. Но все они одеты, как люди, и выражения на их мордочках такие, какие бывают у людей (радостное, удивленное, злое, хитрое). Его звери совсем другие, чем на картинках художника Лебедева.

Затем можно снова рассмотреть иллюстрации и обратить внимание детей на пейзаж.

— Где встретился Колобок с зайчиком? (В ельнике, на дорожке.) А где с волком? (В густом лесу.) Где произошла встреча с лисой? (На опушке леса.) Сквозь деревья видно вечернее небо.

— Значит, художник Рачев показывает нам разные места, где встречался Колобок со зверями. А художник Лебедев рисует животных, людей, а где это происходит, не показывает. Его иллюстрации выполнены на белой бумаге.

Так же следует указать на украшение декоративными узорами страниц с текстом сказок.

При рассматривании иллюстраций в книге «Теремок» надо предложить детям рассказать, как выглядят те или другие персонажи (во что одеты, что держат в лапках, какое выражение на их мордочках). Спросить, похожи ли персонажи из этой сказки на людей, в чем сходство.

Затем целесообразно рассмотреть на картинках, как по мере заселения горшка жильцами он меняется и все больше становится похожим на домик-теремок.

Сначала появилось окошко. Его, наверное, сделали муха и комар-пискун. А чтобы горшок стал устойчивее, они подперли его палками.

Что появилось нового, когда к теремку подошла лягушка-квакушка? А что еще нового появится у теремка? Давайте посмотрим (лесенка, крыша).

Как Рачев сумел нам показать, что в теремке и печка появилась? (На крыше труба, из нее идет дым.) Значит, заяц, лиса, волк увидели уже не горшок, а настоящий домик-теремок, и им тоже захотелось в нем жить.

При рассматривании иллюстрации с медведем надо обратить внимание детей на ярко-красный, багровый цвет неба, как при пожаре. Такой цвет тревожит, беспокоит тех, кто смотрит на картинку. Что-то плохое должно случиться, И действительно, случилось несчастье. Медведь раздавил теремок, и все звери разбежались.



В заключение спросить детей, понравились ли иллюстрации художника Е.Рачева. Показать обложку книги «Маша и медведь». Поинтересоваться, какой, по их мнению, художник нарисовал картинки к этой сказке (Рачев). Сказать, что эту книжку дети будут рассматривать сами и увидят, чем иллюстрации похожи на картинки к сказкам «Колобок» и «Теремок» и чем отличаются.

## **ЗАНЯТИЕ 8**

### **ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ С МОЗАИКОЙ**

#### **«ЖИВОТНЫЕ ИЗ КРУЖКОВ»**

##### **Цель.**

Дать детям представление, как реальное изображение преобразить в стилизованное, сохранив несколько характерных признаков, по которым можно узнать конкретное животное; развивать творческое воображение; учить самостоятельно выбирать животных для выкладывания из кругов и полукругов их изображений.

##### **Материал.**

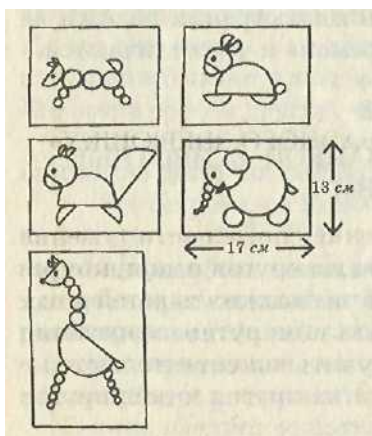
Предметные картинки с реалистическими изображениями животных: собаки, кошки, белки, лисы, медведя, слона, жирафа, тигра и др.; карточки с изображениями нескольких животных, составленными из кругов и полукругов (в меньшем количестве, чем реалистических картинок); круги, полукруги из цветного картона разной величины (диаметр кругов 8 см, 6 см, 4 см, 2,5 см, 1,5 см); фишки.

##### **Ход занятия.**

В первой части занятия дети собираются возле доски. На верхнюю полку доски поместить на некотором расстоянии друг от друга предметные картинки с реалистическими изображениями животных. На нижнюю полку — карточки со стилизованными изображениями животных, выполненными из кругов и полукругов (в меньшем количестве, чем предметных картинок). Спросить детей, кто нарисован на картинках. Добавлять к ответам детей названия каких-либо характерных признаков у данного животного: «Да, это слон. У него длинный хобот и толстые ноги»; «У белки большой пушистый хвост»; «У жирафа длинная шея и длинные ноги» и т.п.

Обратить внимание детей на карточки, где изображены животные из кругов и полукругов, и дать задание: «Угадайте, какие животные изображены на карточках, и поставьте их рядом с картинками, на которых нарисованы такие же животные, но настоящие». Дети выполняют задание поочередно, или воспитатель раздает им по одной карточке, которые каждый ставит возле картинки. Спросить у каждого ребенка: «Почему ты считаешь, что это собака (жираф, слон, белка и т.д.)?».





**Рис. 61. Примерные изображения животных, выполненные из кругов и полукругов**

Или: «Как ты догадался, что это лиса?» Ребенок называет один-два признака, характерных для данного животного. За правильное выполнение задания и верный ответ можно давать детям фишки. В конце спросить, какие животные остались без пары. Сказать, что животных можно изобразить по-разному: такими, какими мы их видим (указать на картинки), или придумать из кругов и полукругов, или еще как-нибудь. Но чтобы можно было узнать, что это за животное, надо сохранить в нем то, что его отличает от других животных. Например, если у слона не изобразить хобот, а у жирафа длинную шею, то их никто не узнает.

Можно провести упражнение «Исправь ошибки». Воспитатель просит детей отвернуться или закрыть глаза и переставляет пары животных или помещает рядом тех животных из кругов, которые остались на нижней полке доски.

Те, кого он вызвал, должны поставить рядом одинаковых животных: двух лисиц, двух слонов...

Вторая часть занятия проводится за столами, которые расставлены так, чтобы дети видели работу друг друга. На столы ставят коробки с кругами и полукругами.

С доски убрать стилизованные изображения животных, оставив предметные картинки. Можно добавить еще одну-две новые картинки (барашек, лошадь) и предложить детям изобразить любое животное из кругов и полукругов, подбирая их по величине, цвету.

В конце каждый ребенок обращается к своему товарищу по имени с предложением отгадать, кто это у него. Если ответ правильный, «художник» берет фишку с подноса и отдает товарищу. Если изображение никто не может отгадать, воспитатель спрашивает автора, кого он изобразил, а детей — почему невозможно было отгадать, кто это. Предлагает тому, кто хочет что-то изменить в



изображении, выделить характерный признак, чтобы животное стало узнаваемым.

Сказать, что на следующем занятии дети снова будут составлять кто какое захочет животное из кругов и полукругов и наклеивать его на лист бумаги.

Оставить мозаику и картинки в свободное пользование детей для самостоятельных упражнений.

## **ЗАНЯТИЕ 9**

### **АППЛИКАЦИЯ. «ПРИДУМАЙ ЗАБАВНОГО ЗВЕРЮШКУ»**

#### **Программные задачи.**

Развивать воображение и творческие способности (умение самостоятельно составлять животное из кругов и полукругов разной величины и цвета); продолжать упражнять детей в вырезании кругов из квадратов и полукругов путем разрезания кругов пополам по сгибу; составлять изображение из частей в определенной последовательности, располагая посередине листа бумаги сначала крупные части, затем мелкие.

#### **Материал.**

У воспитателя оформленная коробка для дидактической игры «Забавные зверюшки», картонные круги и полукруги из мозаики (см. занятие 8). У детей листы плотной бумаги или картона величиной в 1/2 альбомного листа. Квадраты трех-четырех размеров для вырезания кругов и полукругов и готовые небольшие кружки в одной коробке для двух детей; ножницы, клей.

#### **Ход занятия.**

Напомнить детям, что они составляли из мозаики разных забавных зверюшек. Сказать, что сегодня каждый сам придумает зверюшку и составит его на листе бумаги из кругов и полукругов. Большие круги и полукруги дети вырежут из квадратов, а маленькие кружки у них лежат в коробочке. Если им понадобятся маленькие полукруги, то можно разрезать пополам маленькие кружки.

В заключение сказать: «Потом из ваших аппликаций сделаем настольную игру «Забавные зверюшки» и будем играть в нее. Коробку для карточек со зверюшками я уже приготовила. Вот она».

В процессе занятия напомнить, если потребуется, как вырезать круги из квадратов. Спросить у некоторых детей, какого зверюшку они собираются изобразить, из каких фигур сделают ту или иную часть тела. Поощрять тех, кто решил изобразить животное в



движении (сидит, бежит и др.). Следить, чтобы сначала дети выкладывали крупные части животного (туловище, голову), не торопились сразу наклеивать, пока не подберут наиболее удачные по форме и величине фигуры для тех или иных частей тела. Можно предложить отдельным детям заменить одни фигуры на другие и посмотреть, не лучше ли будет. Следует одобрять тех детей, которые вносят в свои изображения интересные детали, украшают их мелкими деталями.

В конце занятия выставить на стенд детские аппликации и рассмотреть их. Указывая на ту или иную работу, спрашивать, что за зверюшка на ней изображена. Если будут названы одинаковые животные, обратить внимание всех детей на их различия, подчеркнув, что один и тот же персонаж дети изобразили по-своему. Отметить оригинальные работы с персонажами, которых дети ранее, играя с мозаикой, не составляли.

Если позволит время, провести несколько игровых упражнений с детской аппликацией:

1. Поместить перед детьми одну из карточек и предложить подобрать картонные фигурки — круги и полукруги такой же величины и столько же, сколько ушло на составление зверюшки на карточке. Цвет фигурок не принимать во внимание.

2. Поместить перед детьми другую карточку и предложить сосчитать, сколько кругов и сколько полукругов пошло на изображение зверюшки, и определить, каких фигурок использовано больше.

3. Найти фигурки такого же цвета, какие использовались в изображении зверюшки. Если цвет повторялся в нескольких частях зверюшки, то достаточно подобрать один кружок данного цвета.

Примечание. Игровые упражнения следует проводить с детьми и в свободное время, раздав каждому по карточке с изображением животного. Можно подобрать и другие игровые действия.

## **ЗАНЯТИЕ 10**

### **АППЛИКАЦИЯ. «ЗАБАВНЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ ИЗ КРУЖКОВ»**

#### **Программные задачи.**

Продолжать развивать у детей фантазию и творческие способности, умение самостоятельно придумывать фигуры человечков из кругов и полукругов; передавать несложные движения рук или ног у фигурок; составлять фигуры людей, начиная с головы.



## Материал.

У воспитателя 3—5 образцов с изображениями разных человечков из кругов и полукругов. У детей по несколько квадратов: 7,5х7,5 см; 6х6 см и 4х4 см и готовые маленькие кружки (см. фигуры мозаики из материала к занятию 8) разного цвета, среди которых квадраты и готовые фигурки розового или светло-оранжевого цвета для изображения лица и ладошек; листы плотной бумаги величиной в 1/2 альбомного листа; ножницы, клей.

## Ход занятия.

Воспитатель обращается к детям:

— На прошлом занятии вы сами придумали и изобразили из кругов и полукругов разных забавных зверюшек. А как вы думаете, дети, можно из кругов и полукругов изобразить не зверюшек, а кого-нибудь другого?

— Вот я и решила составить из кругов и полукругов человечков- Посмотрите, каких забавных человечков я придумала. (Выставляет 3—5 изображений.) Разные или одинаковые эти человечки? Почему они получились разными, ведь все они составлены из кругов и полукругов? Да, все части тела у человечков составлены из разных по величине, цвету и количеству кругов и полукругов. У одного человечка туловище составлено из двух-трех небольших кругов, у другого из одного большого круга, у третьего из круга и полукруга. (Так же можно сравнить их головы, ноги, руки, детали костюмов и движения.)

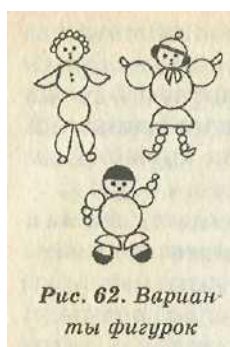


Рис. 62. Варианты фигурок

— Все эти человечки составлены из разных по цвету кругов и полукругов. А кто заметит, какие части тела у всех человечков одинакового цвета? (Розовое лицо и розовые ладошки.) Эти человечки хотят, чтобы вы придумали и изобразили для них друзей и подруг, но только чтобы каждый новый человечек отличался от других. Одинаковых они не примут в свою компанию.

Воспитатель убирает образцы и предлагает детям приступить к работе.

Если нужно, напоминает детям, что большие круги и полукруги они вырежут сами из квадратов, а маленькие фигурки у них есть готовые в коробочках.

В ходе занятия педагог следит, чтобы дети сначала составили фигуру человечка, а потом наклеивали ее, начиная с головы. Подсказывает, что голову



нужно наклеивать немного отступая от верхнего края листа бумаги, чтобы можно было изобразить на голове волосы, шапочку и др.

Побуждает изображать различные детали на костюмах человечков: воротник, карманы, пуговицы, бантики. Это поможет придать персонажам выразительность и разнообразие.

В конце занятия можно выставить на стенд образцы и сказать: «Человечки пришли встречать своих новых друзей и подруг. Но сначала они хотят посмотреть, отличаются ли новенькие от них самих и друг от друга». Предложить четырём-пяти детям поставить свои изображения отдельно от образцов, а всем посмотреть, чем персонажи отличаются друг от друга. Затем поместить их рядом с образцами.

Такую же работу провести с аппликациями других детей. В заключение сказать, что очень интересно рассматривать этих человечков, потому что все они разные, что каждый ребенок по-своему придумал и изобразил забавного человечка.

## **ЗАНЯТИЕ 11**

### **КОЛЛЕКТИВНАЯ АППЛИКАЦИЯ. «ЖИТЕЛИ КРУГЛОГО ГОРОДА»**

#### **Программные задачи.**

Развивать у детей умение самостоятельно, опираясь на полученные ранее знания и навыки, выбирать содержание своей работы и самостоятельно выполнять ее; продолжать развивать интерес к коллективной работе, желание хорошо выполнять свою часть работы; закрепить навыки вырезания кругов из квадратов.

#### **Материал.**

У воспитателя ширма с изображением «круглого города», внизу которой находится узкий карман для детских работ и отдельные небольшие ширмы с двумя-тремя карманами. У детей листы плотной бумаги величиной в 1/4 альбомного листа или картона; цветные квадраты 6х6 см, готовые кружки; ножницы, клей.

#### **Ход занятия.**

Педагог рассказывает:

— В одной сказочной стране построили необыкновенный город и назвали его Город Кругов. В нем все было круглое (выставляет на столе ширму с изображением города): круглые дома с круглыми окнами, лестницы и балконы у домов тоже были сделаны из маленьких кружков. Деревья и цветы тоже были



круглыми. В таком городе должны жить и особые жители. Как вы думаете, дети, какими они должны быть?

Подтверждает, что в Городе Кругов жители тоже должны быть особенные — состоящие из кругов. Это могут быть человечки, зверюшки и птицы. Говорит, что сегодня каждый сам решит, какого жителя для сказочного города он придумает и изобразит, — человечка, зверюшку или птичку.

В конце занятия можно сказать: «Город Кругов стали заселять жители». Брать у детей готовые аппликации и вставлять их в карманы ширмы и в отдельные ширмочки, давая каждому персонажу ту или иную характеристику. Постепенно составить панораму города — на заднем плане ширма с изображением города и нескольких жителей внизу ширмы, на переднем плане (стол) жители, помещенные в небольшие ширмы (животных размещать в горизонтальном положении, если они изображены на карточках в таком положении).

Из некоторых аппликаций можно составить сюжетные группы (человечек со зверюшкой и т.п.).

Пригласить детей к столу, послушать их высказывания, передвинуть те или иные ширмочки с персонажами по их желанию и подвести итог: «Сегодня вы все вместе заселили сказочный Город Кругов необыкновенными жителями. Каждый сам придумал своего жителя, а вместе получилось население целого города. Все жители в нем разные, хотя все сделаны из кружков».

Оставить на несколько дней панораму города в группе для обыгрывания детьми.



## СОДЕРЖАНИЕ

<i>ПРЕДИСЛОВИЕ</i> .....	3
<i>ПРОГРАММА</i> .....	4
<i>КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ</i> .....	9
<b>I ЦИКЛ. ПРЕДМЕТЫ ОВАЛЬНОЙ И КРУГЛОЙ ФОРМЫ</b> .....	9
<b>ПЕРЕЧЕНЬ ЗАНЯТИЙ</b> .....	9
ЗАНЯТИЕ 1. ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «СЛОЖИ ТАКОЙ ЖЕ ПРЕДМЕТ».....	9
ЗАНЯТИЕ 2. РИСОВАНИЕ. «ПОМИДОР И ОГУРЕЦ» .....	11
ЗАНЯТИЕ 3. РИСОВАНИЕ. «ЯБЛОКО И СЛИВЫ» .....	12
ЗАНЯТИЕ 4. РИСОВАНИЕ. «РЫБКИ В АКВАРИУМЕ».....	14
ЗАНЯТИЕ 5. ЛЕПКА. «УТКА ВЕДЕТ УТЯТ КУПАТЬСЯ».....	16
ЗАНЯТИЕ 6. ЛЕПКА. «УТЯТА НА ПТИЧЬЕМ ДВОРЕ» .....	17
ЗАНЯТИЕ 7. ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «ТЕЛЕВИЗОР».....	19
ЗАНЯТИЕ 8. РИСОВАНИЕ. «ЦЫПЛЕНОК И УТЕНОК ГУЛЯЮТ НА ПОЛЯНЕ»...22	
ЗАНЯТИЕ 9. АППЛИКАЦИЯ. «ИГРУШЕЧНЫЙ МИШКА» .....	24
ЗАНЯТИЕ 10. ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА. «КАРТИНКИ-ВКЛАДКИ».....	25
ЗАНЯТИЕ 11. РИСОВАНИЕ. «ВОЗЬМИ КАРТИНКУ-ЗАГАДКУ И НАРИСУЙ ОТГАДКУ».....	26
<b>II ЦИКЛ. ДЕРЕВЬЯ</b> .....	29
<b>ПЕРЕЧЕНЬ ЗАНЯТИЙ</b> .....	29
ЗАНЯТИЕ 1. РАССМАТРИВАНИЕ ДЕРЕВЬЕВ НА УЧАСТКЕ ДЕТСКОГО САДА..29	
ЗАНЯТИЕ 2. ДИДАКТИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ «ОСЕННИЕ ВЕТКИ».....	31
ЗАНЯТИЕ 3. РИСОВАНИЕ. «ОСЕННЕЕ ДЕРЕВО С ЖЕЛТЫМИ ЛИСТЬЯМИ»....32	
ЗАНЯТИЕ 4. РИСОВАНИЕ. «ДЕРЕВО С РАЗНОЦВЕТНЫМИ ЛИСТЬЯМИ» .....	33
ЗАНЯТИЕ 5. РИСОВАНИЕ. «ОСЕННЕЕ ДЕРЕВО И ЕЛЬ».....	35
ЗАНЯТИЕ 6. РАССМАТРИВАНИЕ КНИЖНЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ С ОСЕННИМИ ПЕЙЗАЖАМИ. УПРАЖНЕНИЕ «ГДЕ ЛЕТО, А ГДЕ ОСЕНЬ?» .....	37
ЗАНЯТИЕ 7. РИСОВАНИЕ. «В ОСЕННЕМ ЛЕСУ МНОГО ГРИБОВ».....	38
ЗАНЯТИЕ 8. РИСОВАНИЕ. «ПАДАЮТ, ПАДАЮТ ЛИСТЬЯ...» .....	40
ЗАНЯТИЕ 9. РИСОВАНИЕ. «ОБЛЕТЕЛИ С ДЕРЕВЬЕВ ПОСЛЕДНИЕ ЛИСТОЧКИ» .....	41
ЗАНЯТИЕ 10. РИСОВАНИЕ. «НАРИСУЙ, ЧТО ХОЧЕШЬ, ПРО ОСЕНЬ» .....	42
<b>III ЦИКЛ. ПРЕДМЕТЫ КВАДРАТНОЙ И ПРЯМОУГОЛЬНОЙ ФОРМЫ</b> .....	44
<b>ПЕРЕЧЕНЬ ЗАНЯТИЙ</b> .....	44



ЗАНЯТИЕ 1. ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ «ОТБЕРИ ВСЕ КВАДРАТЫ, ОТБЕРИ ВСЕ ПРЯМОУГОЛЬНИКИ».....	44
ЗАНЯТИЕ 2. АППЛИКАЦИЯ. «БИЛЕТКИ».....	46
ЗАНЯТИЕ 3. АППЛИКАЦИЯ. «УКРАСИМ КОНЦЫ ШАРФИКА УЗОРОМ» .....	47
ЗАНЯТИЕ 4. ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «ЗАКОНЧИ УЗОР НА КОВРИКЕ» .....	49
ЗАНЯТИЕ 5. АППЛИКАЦИЯ. «КОВРИК ДЛЯ КУКОЛ».....	50
ЗАНЯТИЕ 6. РИСОВАНИЕ. «ПЛАТОЧКИ И ПОЛОТЕНЦА СУШАТСЯ НА ВЕРЕВКЕ».....	52
ЗАНЯТИЕ 7. РИСОВАНИЕ. «СЛОЖИМ В КОРОБКИ КУБИКИ И КИРПИЧИКИ» ..	54
ЗАНЯТИЕ 8. РИСОВАНИЕ. «ВАГОН».....	55
ЗАНЯТИЕ 9. РИСОВАНИЕ. «ДОМИК ДЛЯ КУКЛЫ» .....	57
ЗАНЯТИЕ 10, АППЛИКАЦИЯ.- «УКРАСИМ ШАПОЧКУ УЗОРОМ ИЗ КВАДРАТИКОВ».....	59
ЗАНЯТИЕ 11. ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «ЧТО ОДИНАКОВОЕ, ЧТО РАЗНОЕ?»...61	
ЗАНЯТИЕ 12. АППЛИКАЦИЯ. «КРАСИВЫЕ ВОРОТА».....	62
ЗАНЯТИЕ 13. АППЛИКАЦИЯ. «ПРИДУМАЙ ПОСТРОЙКУ САМ» .....	65
<b>IV ЦИКЛ. ЖИВОТНЫЕ</b> .....	67
<i>ПЕРЕЧЕНЬ ЗАНЯТИЙ</i> .....	67
ЗАНЯТИЕ 1. ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «УГАДАЙ ПО ОПИСАНИЮ».....	67
ЗАНЯТИЕ 2. ЛЕПКА. «ЕЖИК».....	69
ЗАНЯТИЕ 3. ЛЕПКА. «МЫШКА».....	70
ЗАНЯТИЕ 4. ЛЕПКА. «ЗАЙЧИК» .....	71
ЗАНЯТИЕ 5. ЛЕПКА. «ИГРУШЕЧНЫЙ МИШКА».....	73
ЗАНЯТИЕ 6. ЛЕПКА. «ДВА ЖАДНЫХ МЕДВЕЖОНКА».....	75
ЗАНЯТИЕ 7. ЗНАКОМСТВО СО СКУЛЬПТУРОЙ МАЛЫХ ФОРМ .....	76
ЗАНЯТИЕ 8. ЛЕПКА. «ЕЛКА ДЛЯ ЛЕСНЫХ ЗВЕРЮШЕК» .....	78
ЗАНЯТИЕ 9. РИСОВАНИЕ. «ЗАЙЧИК ПОД ЕЛОЧКОЙ».....	79
ЗАНЯТИЕ 10. РИСОВАНИЕ. «БЕЛОЧКА С ГРИБКОМ».....	80
ЗАНЯТИЕ 11. РИСОВАНИЕ. «ЗАЙЧИК ВСТРЕТИЛСЯ С БЕЛОЧКОЙ».....	83
<b>V ЦИКЛ. ЗИМА</b> .....	85
<i>ПЕРЕЧЕНЬ ЗАНЯТИЙ</i> .....	85
ЗАНЯТИЕ 1. РИСОВАНИЕ. «ВЫРАСТАЛА ЕЛКА В ЛЕСУ НА ГОРЕ».....	85
ЗАНЯТИЕ 2. АППЛИКАЦИЯ. «ЕЛОЧКИ» .....	87
ЗАНЯТИЕ 3. АППЛИКАЦИЯ. «ДОМИК СНЕГУРОЧКИ ВОЗЛЕ ЕЛКИ» (2 занятия)..	89



ЗАНЯТИЕ 4. РИСОВАНИЕ. «КАКИЕ ЗВЕРЮШКИ ПРИШЛИ К ДОМИКУ СНЕГУРОЧКИ».....	91
ЗАНЯТИЕ 5. ЗНАКОМСТВО С ИСКУССТВОМ — РАССМАТРИВАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ РАЗНОЙ ЗИМНЕЙ ПОГОДЫ .....	94
ЗАНЯТИЕ 6. РИСОВАНИЕ. «СНЕГ, СНЕГ КРУЖИТСЯ, БЕЛАЯ ВСЯ УЛИЦА...»..	96
ЗАНЯТИЕ 7. ЛЕПКА. «СНЕГОВИК».....	97
ЗАНЯТИЕ 8. ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «У КОГО ДРУГОЙ СНЕГОВИК» .....	99
ЗАНЯТИЕ 9. РИСОВАНИЕ. «МЫ ВЫЛЕПИЛИ РАЗНЫХ СНЕГОВИКОВ».....	100
ЗАНЯТИЕ 10. РИСОВАНИЕ. «НОВОГОДНЯЯ ЕЛКА» .....	102
<b>VI ЦИКЛ. ЧЕЛОВЕК</b> .....	105
<i>ПЕРЕЧЕНЬ ЗАНЯТИЙ</i> .....	105
ЗАНЯТИЕ 1. ЛЕПКА. «ДЕВОЧКА В ДЛИННОЙ ШУБКЕ» .....	105
ЗАНЯТИЕ 2. РАССМАТРИВАНИЕ НОВОГОДНИХ ОТКРЫТОК ИЛИ ИЛЛЮСТРАЦИЙ С ИЗОБРАЖЕНИЯМИ СНЕГУРОЧКИ	
ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ «ДОШЬЕМ СНЕГУРОЧКЕ ШУБКУ И ШАПКУ» .....	107
ЗАНЯТИЕ 3. ЛЕПКА. «СНЕГУРОЧКА» .....	109
ЗАНЯТИЕ 4. РИСОВАНИЕ. «СНЕГУРОЧКА» .....	110
ЗАНЯТИЕ 5. РАССМАТРИВАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К ЗНАКОМЫМ СКАЗКАМ, ПОТЕШКАМ С ИЗОБРАЖЕНИЯМИ ЛЮДЕЙ В СТАРИННОЙ ОДЕЖДЕ	
ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ «ВЕСЕЛЫЕ МАТРЕШКИ» .....	112
ЗАНЯТИЕ 6. ЛЕПКА. «МАТРЕШКА ТАНЦУЕТ» .....	114
ЗАНЯТИЕ 7. РИСОВАНИЕ. «ТАНЦУЮЩАЯ МАТРЕШКА» .....	116
ЗАНЯТИЕ 8. РИСОВАНИЕ. «БАБУШКА С ВНУЧКОЙ ПОШЛИ В ЛЕС ЗА ГРИБАМИ» (2 занятия) .....	118
ЗАНЯТИЕ 9. РИСОВАНИЕ. «КТО К НАМ ИЗ СКАЗКИ ПРИШЕЛ» .....	119
<b>VII ЦИКЛ. ВЫРЕЗАНИЕ ПРЕДМЕТОВ ОКРУГЛОЙ ФОРМЫ</b> .....	121
<i>ПЕРЕЧЕНЬ ЗАНЯТИЙ</i> .....	121
ЗАНЯТИЕ 1. АППЛИКАЦИЯ. «ГРИБЬ» .....	121
ЗАНЯТИЕ 2. АППЛИКАЦИЯ. «ПАРУСНЫЕ ЛОДОЧКИ» .....	123
ЗАНЯТИЕ 3. АППЛИКАЦИЯ. «РАКЕТА ЛЕТИТ В КОСМОС».....	125
ЗАНЯТИЕ 4. ИГРА «ЦВЕТЫ» С МОЗАИКОЙ ИЗ КРУГОВ И ПОЛУКРУГОВ .....	127
ЗАНЯТИЕ 5. АППЛИКАЦИЯ. «ВЕСЕННИЙ ЦВЕТОК».....	129
ЗАНЯТИЕ 6. АППЛИКАЦИЯ. «ЦЫПЛЯТА ГУЛЯЮТ» .....	131
ЗАНЯТИЕ 7. ЗНАКОМСТВО С ИСКУССТВОМ - ИЛЛЮСТРАЦИИ Е.РАЧЕВА К РУССКИМ НАРОДНЫМ СКАЗКАМ .....	133



ЗАНЯТИЕ 8. ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ С МОЗАИКОЙ «ЖИВОТНЫЕ ИЗ КРУЖКОВ».....	135
ЗАНЯТИЕ 9. АППЛИКАЦИЯ. «ПРИДУМАЙ ЗАБАВНОГО ЗВЕРЮШКУ» .....	137
ЗАНЯТИЕ 10. АППЛИКАЦИЯ. «ЗАБАВНЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ ИЗ КРУЖКОВ» .....	139
ЗАНЯТИЕ 11. КОЛЛЕКТИВНАЯ АППЛИКАЦИЯ. «ЖИТЕЛИ КРУГЛОГО ГОРОДА».....	140



*Учебное издание*

**Швайко Галина Семеновна**

**ЗАНЯТИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ**

**СРЕДНЯЯ ГРУППА  
ПРОГРАММА, КОНСПЕКТЫ**

*Пособие для педагогов дошкольных учреждений*

Зав. редакцией Т.В. Слизова

Редактор Т.Б. Слизова

Зав. художественной редакцией И.А. Пшеничников

Художник М.М. Уранова

Компьютерная верстка Д.Л. Иорданский

Корректор М.М. Крючкова